□编辑/王　婷
□版式/任宝红
□审校/郑丽媛

非遗里的昌吉

鸽哨韵律 天空之音

□本报通讯员 梁宏涛 于雪

“3种哨子组合，发出高中低3个音阶，鸽子飞翔时音色也会变化。”近日，在昌吉市非遗代表性项目鸽哨制作技艺市级非遗传承人潘存宝的工作室中，他正在给前来学习的鸽哨爱好者讲解制作技巧。

鸽哨亦名鸽铃，是一种装在鸽尾的小型哨子。它由木、骨、金属等材料制成，形状和大小不一。当鸽子翱翔天空时，绑在鸽子尾巴上的鸽哨便会发出清脆悦耳的声响。潘存宝说：“在宋代，鸽哨声是发兵围攻的信号。”十几岁时，潘存宝就跟着父亲养鸽子，也尝试制作鸽哨。

潘存宝选择鸽哨制作材料时极为严格，产地、时间、季节，不能有一丝马虎。如挑选芦苇，须细长柔韧；入手的葫芦，定要在九月初秋时采摘；竹子要在冬季采伐，并选择生长在山坡上的。从选材到制作，再到捆绑安装，每个过程都讲究技巧。“没好材料，怎会出好哨子？选不好鸽子，咋听它们歌唱。”他笑言。

潘存宝介绍，鸽哨的主要制作材料是葫芦和竹子，此外，晒干的橘子壳、核桃壳、银杏果壳也能使用。制作前，他会仔细将竹筒、葫芦刮削，直至又薄又匀，透出灵动的亮光，触感轻盈如鸡蛋壳。竹子做的哨口需要切割打磨成薄片，“哨口的竹片厚度犹如A4纸张一般，边缘弧度直接影响音调高低。”制作时要一边试音一边推敲，反复调教，直至声音准确清脆悦耳。最后，用漆黏合固定哨身与哨口，完成精细制作。

“哨口就是一个进风通道，搞不好啥都白搭。”潘存宝说，为制作出音色悠扬婉转的哨口，他不断调整哨口的倾角、厚薄、长短，反复比较不同材质的音效。如今，他能在鸽哨上制作出十几个哨口。他还能在哨身上刻出图案和文字，深受鸽友们的喜爱。

鸽哨爱好者曹云辉说：“潘师傅制作的鸽哨发出的哨声，是我儿时美好的记忆。”鸽哨爱好者蒋明经常来潘存宝工作室观摩鸽哨制作，自己也能制作简单的鸽哨，他说：“鸽哨较为小巧，极为考验制作人的创意和耐心。”

“谁借风铃响，朝夕声不休”。如今，在高楼林立的城市，已很少能听到鸽哨的声音了。潘存宝通过抖音账号“雷神鸽哨”，经常在直播中给观众分享鸽哨的制作过程，“越来越多的人私信我，想和我学习。我相信，来自长空的鸽哨之音一定会长久响亮。”

昌吉州图书馆：
阅读推广下基层

本报讯　通讯员**贾金艳、马硕**报道：近日，昌吉州图书馆联合阜康市公共文化体育事业发展服务中心，在阜康市城关镇山坡中心村开展“我们的中国梦·文化进万家”阅读推广下基层活动，为基层群众送去惠民、为民、乐民的文化服务。

活动现场，工作人员向村民介绍了雕版印刷的工具，并演示了雕版印刷的方法。在工作人员的指导下，家长和孩子一起体验雕版印刷术，感受非遗文化的魅力。随后，还开展了“春暖民心送福”行动，为现场群众送上了春联、“福”字、“龙年吉祥物”等。“参加这个活动，激发了我们动手和动脑的能力，同时也让我们感受到了非遗文化的魅力。”阜康市城关镇山坡中心村群众薛文静说。

此次活动，将文化惠民服务送到群众家门口，通过有趣的非遗手工制作带给群众不一样的体验，丰富了基层群众的精神文化生活。阜康市公共文化体育事业发展服务中心馆员李飒飒说：“接下来我们还会走进各乡镇，举办刻版年画体验、书法培训等活动，进一步活跃和丰富全市群众的精神文化生活，弘扬中华优秀传统文化，推动书香社会建设，营造良好的文化氛围。”

舞长龙扭秧歌 群众乐陶陶
——准东开发区举办第二届社火调演活动

本报讯　记者**荷苒·马汗**、通讯员**陆文涛**报道：2月27日，准东经济技术开发区（以下简称准东开发区）举办第二届社火调演，来自吉木萨尔县、奇台县、木垒县及准东开发区的15支社火队4100余名演员为准东开发区广大干部职工献上了一场民俗文化盛宴。

上午11时，由准东开发区机关及企业200余名干部职工组成的威风锣鼓队盛装登场，在响亮的锣鼓声中拉开了社火表演的序幕。随后，吉木萨尔县老台乡社火队的草龙、泉子街镇社火队的喊麦《我姓泉》，奇台县吉布库镇社火队的新疆舞等节目轮番上阵，收获了现场观众的阵阵喝彩。最终，吉木萨尔县三台镇、奇台县碧流河镇和木垒县木垒镇的三支社火队获得一等奖。

活动中，参演队伍之一的吉木萨尔县五彩湾镇社火队吸引了不少人的注意。伴随着锣鼓声响，五彩湾镇社火队的300余名队员精神抖擞、神采飞扬，舞动着长龙、挥舞着扇子、扭起了秧歌，场面好不热闹。

今年是五彩湾镇成立以来首次组织社火队参加社火表演。五彩湾镇党委委员、宣传委员张肖飞介绍，该镇结合自身工业型乡镇特色组建演出队伍，元旦前便开始筹备演出。队员们多是来自五湖四海的企业职工，他们发挥各自特长，演出的社火节目以“薪火相传、生生不息”为主题，结合汉唐古韵、传统秧歌、舞龙舞狮、变脸喷火、戏曲花枪等元素，包罗万象，精彩纷呈。

新疆天池能源有限责任公司南露天煤矿职工、五彩湾镇社火队舞龙演员张隆基说：“我是东北人，在新疆参加了人生中的第一次社火表演，感觉很新奇。这里的社火跟我家乡的社火相比，内容更加多元，地域特色鲜明，文化氛围浓厚。作为年轻人，我要努力把这样的优秀传统文化传承下去。”

当天20时，准东开发区夜市举办的“赏花灯 猜灯谜 闹元宵”活动吸引了上千名各族干部职工参加。

昌吉州融媒体中心对准东开发区第二届社火调演进行了全程直播，全网观看总人数达25.32万人次。

文娱活动“遍地开花” 居民生活多姿多彩

◀3月4日，昌吉州老年（老干部）大学新学期开学第一天，学员们正在认真学习舞蹈。

据了解，昌吉州老年（老干部）大学现共开设声乐、舞蹈、器乐、国学4个专业系、18个班级，聘请16位专业教师，同步进行课堂教学和线上直播教学，提供多元化、多样化、多层次的教学，让群众老有所学、老有所乐、老有所为，不断提升自身的幸福感、获得感和归属感。

□本报记者　卢增源摄

▶为庆祝“三八”国际妇女节，倡导文明健康的生活，推动群众性乒乓球健身活动蓬勃发展，3月2日，昌吉市冠博体育运动发展有限责任公司、昌吉市胜翔体育俱乐部举办了“庆三八·俊刚杯”女子乒乓球挑战赛，来自全州各县市的34名球友参加比赛。

本次比赛分两个阶段进行，第一阶段分8个小组进行68场循环赛，小组前两名进入第二阶段；第二阶段16人单败淘汰，进行16场比赛，决出优胜者。

□本报记者　喻　兰摄

阜康市：
开办非遗传习小课堂

本报讯　通讯员**陈莉蓉**报道：近日，阜康市博物馆联合市文化馆开展手刻橡皮印章活动，大家一起走进非遗传习小课堂，感受传统文化的独特魅力，提升群众的文化素养与美学素养。

此次活动邀请了邹氏微雕传承人邹溪老师为大家授课，在教学过程中，邹溪老师向大家介绍了微雕石刻的历史、技艺特点和应用场景，演示了雕刻橡皮砖的基本步骤，包括选材、设计、雕刻和打磨等，通过实践，孩子们学会了如何运用刀具，掌握了基本的雕刻技巧。

此次活动不仅增强了大家对微雕石刻艺术的热爱和了解，也让他们感受到了非物质文化遗产的魅力。邹溪说：“希望通过教学，让更多青少年对微雕石刻产生兴趣，将这门古老的技艺传承下去，为非遗传承贡献一份力量。”

吉木萨尔县：
开展主题实践活动

本报讯　通讯员**钟丽萍**报道：近日，吉木萨尔县北庭镇组织辖区各村村干部和村民代表来到北庭故城遗址博物馆开展“走进博物馆·与文物对话”铸牢中华民族共同体意识主题实践活动。

北庭镇辖区有丝绸之路北庭故城遗址博物馆、高昌回鹘佛寺遗址博物馆两个博物馆。大家参观展陈文物，聆听与岑参、封常清、瀚海军等相关的诸多北庭历史故事，现场投壶、寻找相思豆等趣味文娱互动，观看非遗展演等特色节目，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

北庭镇党委书记陈刚说：“下一步，北庭镇将‘走进博物馆·与文物对话’活动作为引导各族群众铸牢中华民族共同体意识的有效载体，持续开展‘博物馆里话北庭’‘趣味文娱玩转北庭’等活动，做到人在哪儿，凝心聚力的重点就在哪儿，持续组织各族群众、外出务工人员、返乡学生等走进博物馆，深入探究传统文化底蕴，让文脉传承弦歌不辍、历久弥新，让群众于润物无声中坚定文化自信。”

今年以来，北庭镇先后组织党员干部、返乡大学生、各族群众600余人次，开展“走进博物馆·与文物对话”铸牢中华民族共同体意识主题实践活动。

民间艺人陈国明：
一把二胡传递快乐

□本报通讯员　白云峰

颤音、上滑音、下滑音、修饰音、装饰音……近日，在奇台县奇台镇团结社区，团结社区文艺队的队员在活动室拉着二胡探讨着音符音律，大家在陈国明的指导下有节奏地演奏着。

66岁的陈国明是团结社区文化带头人。2010年他加入奇台镇团结社区文艺队，由于平时爱拉二胡，陈国明当上了文艺队的编导。陈国明说，用二胡指挥戏剧文艺节目给他带来很多快乐，每次指挥时，听到二胡与鼓声、锣声交响，他都很兴奋。他希望通过演奏二胡，把快乐带给大家。

陈国明没有正式拜过师，全靠自学，看别人拉，他跟着学。虽然不识谱，但是他拉唱戏曲还挺合节奏，令人刮目相看，就连内行听了，也频频点头。

六年前，陈国明鸟枪换炮，花300元钱新买了一把二胡。有了新“武器”，他更痴迷了，每天下午老伴出去了，老陈就拿出二胡来解闷，日子过得挺充实。晚饭后，老伴去广场跳健身舞，老陈照旧拉二胡，陶醉其中。要是有事耽搁了几天，他就像丢了什么宝贝，回到家第一件事就是拿出二胡拉上几曲。

陈国明爱拉二胡，还创作了《新歌唱响新奇台》《江布拉克之恋》等歌，根据二胡的套路进行改编，制作成新疆曲子，并让戏剧文艺队进行演唱。

陈国明说，社区给戏剧文艺队提供了室内训练场地，钗打烂了、二胡弦断了，社区给添置，绸子用旧了，社区及时更换新的。每逢过年过节大联欢，社区都会邀请戏剧文艺队上台表演。2016年，团结社区戏剧文艺队在奇台县举办的戏剧文艺比赛中获得第三名。

轻拉琴弓品人生，伴我再唱一百年。十多年如一日，陈国明坚持用二胡演奏歌曲、拉唱戏剧，除自娱自乐外，还传承中华优秀传统文化，赢得了大家的交口称赞。

“拉红歌唱曲子，心情舒畅，提振精神，陶冶情操，是件乐事。”这是陈国明多年来拉二胡的心得。

草根画家张建宏：
一支画笔逐梦艺术

□本报通讯员　赵善宾

玛纳斯县北五岔镇西沟村农民张建宏用画笔追逐梦想，凭借着对绘画的热爱，他放下锄头，拿起画笔，勤奋自学，经过数十年的挥笔勤耕和不断摸索，如今，从一位普通农民成为当地一名“草根画家”。

近日，笔者来到张建宏家，他正在创作一幅山水画，还打算将画好的国画在家乡举办的艺术节上进行展出，宣传家乡。

每逢冬闲时节，张建宏都会专门腾出家里的两间房用于作画，几乎每天都要花时间练习。为尽快掌握创作国画的要领，张建宏刻苦钻研，通过看书、抖音、快手搜索课程进行学习，看到好的作品就反复模仿练习。他还经常走街串巷，捕捉真实的瞬间，从而获取创作灵感。

张建宏今年50岁，是北五岔镇大漠明珠艺术团成员，十岁起开始学习国画。1994年至1997年他参加北京国画班学习，之后他一边务农，一边临摹国画，虽然发表作品不是很多，但是他始终坚持作画。

张建宏说，喜爱画画是受小时候美术老师的影响，还有就是他的家乡书画文化创作氛围比较浓厚。

张建宏尤其热衷国画，无论是画山水、画人物，还是画花鸟，他都非常喜欢。张建宏说，在绘画的过程中，他也遇到很多困难，由于自己的文化程度低，理解能力较弱，让他萌生了放弃绘画的念头，但凭着一腔热爱，他最终还是坚持了下来。

在张建宏的努力下，他创作的三幅山水画在北五岔镇棉乡艺术节进行展出，吸引了不少疆内外游客驻足品鉴。他创作的国画《仿古山水》入围玛纳斯县第六批县级非物质文化遗产项目名录。

“艺术要以‘玩’的心态去大胆创作，能让人看得舒服的作品就是好作品。我要不断提高自己的绘画水平，用画笔画出更多的作品来宣传我的家乡。”张建宏说。

《额尔古纳河右岸》

2022年8月，中国最后一位女酋长在她钟爱的驯鹿身旁仙逝，享年101岁。初识已是永别，于是大众将目光跨越山河，投落在她生前所在的那片大兴安岭山脉。迟子建的《额尔古纳河右岸》，就是围绕游牧于那里的鄂温克族，将他们原始又粗犷、质朴又纯真的百年故事娓娓道来。

鄂温克人的祖先，在数百年前自贝加尔湖畔迁徙至中俄边境的额尔古纳河右岸。他们相信万物有灵，与驯鹿相依为命，随鹿群逐苔藓而栖。在自然中生长的鄂温克人，也在自然中总结着人生的智慧。在他们心里，光明和幸福就在河流旁的岩石画上，在一草一木上，在希楞柱尖顶的星光上，在驯鹿的犄角上。

在书中，老者的孙女伊莲娜随母亲去了山下的定居点，接受了现代学校教育，考上了北京的大学，为家族带来了世俗的荣誉。但矛盾的是，她在城市里待久了，始终想要回到山里的驯鹿身边；在山上待烦了，又会背着她的画返回城市。最终，伊莲娜选择走进了额尔古纳河的浩荡中，她将画笔留在岸边，让自己回归自然……

故事的最后，现代文明敲碎了这片原始森林的暂停键，大兴安岭的树木被大量砍伐运出，相依相伴的驯鹿失去了游走的天地，留给鄂温克人迁徙与生存的剩余空间日渐减少。大部分族人陆续下山定居，大兴安岭游牧猎民的故事也在走向它的尾声。

庆幸的是，迟子建用文笔将这支鄂温克族的故事记录了下来，让更多人记住了额尔古纳河右岸的传奇并心向往之。这就是文学的力量吧。

来源：学习强国

《石榴花开》

作家何建明遍访新疆塔城地区四县三市，在书中讲述了十六个普通而又不平凡的新疆同胞和他们背后的故事。年逾九旬、教龄四十余载的维吾尔族老教师曼热亚木·吐尔得瓦，为七位烈士战友守墓半生的复员老兵张秋良，被孩子们亲切称呼为“脐带爸爸”的吾哈斯医生，7个民族组成的韩莲·韩兵大家庭，在哈萨克族妈妈摇车上长大的汉族孩子和他的哈萨克族兄弟……他们有的人尽皆知，有的默默无闻，但都是促进民族交往交流交融的先行者，深化民族团结进步的排头兵。

何建明曾直言：“作家，尤其是报告文学作家，必须到所要写的对象现场，还得投入感情和走进采访对象的心灵深处。只有这样，你才能完成使命。”作者通过沉浸式采访和与受访者面对面的交流、共情共理的对话，循序渐进地让受访者们敞开胸怀、畅所欲言，说出一个个如血脉亲情般交融在一起的民族团结真实故事。这十六个故事，每一个都如瑰丽斑斓、夺目明耀的宝石，更如饱满丰硕、令人垂涎欲滴的石榴，蕴藏着新疆民族团结的磅礴精神力量和独特艺术魅力。

来源：学习强国