

褡裢和马衣

□白云峰

鲜明。马衣是一种马匹着装，用来保护马匹健康，要兼具透气、透湿和防水功能，同时也是马匹户外运动中的一种装饰。

奇台的褡裢和马衣制作历史悠久，明清时，奇台(古城子)犁铧尖街道上，就有几家专门制作褡裢、马衣和鞍具的店铺。从小就住在奇台县奇台镇犁铧尖社区的买合木提·祖努，见证了社会发展人们生产、生活中各类用具的演变过程，他敏锐地发现褡裢、马衣、鞍具这些用具并没有退出生活舞台，由于掌握这项制作技艺的人越来越少，甚至还非常紧缺。

买合木提·祖努在奇台县的山坳里、院落中、田地边，看见有不少妇女在劳动之余边绣边学民族刺绣，2007年，他找社区帮忙联系场地、找银行申请贷款，创办了卡尔湾箱包厂，专门生产摩托车用褡裢和一些生产工作中普遍使用的邮包、工具包等。因为民族特色鲜明，买合木提·祖努的褡裢等产品很受市场欢迎，销往南北疆以及甘肃、青海等地。

包厂，专门生产摩托车用褡裢和一些生产工作中普遍使用的邮包、工具包等。因为民族特色鲜明，买合木提·祖努的褡裢等产品很受市场欢迎，销往南北疆以及甘肃、青海等地。

一次观看赛马运动会，买合木提·祖努被马背上漂亮醒目的马衣深深吸引。回家后他和妻子用两天时间设计了一套马衣生产图样，并尽快上了一条马衣生产线，产品上市后，很受用户的欢迎。买合木提·祖努拿着马衣样品，在伊犁的一次赛马会上，一次就签了300套马衣订单。现在他的卡尔湾箱包厂一年可生产上万套马衣。

马衣制作已经有2000多年的历史，在辽阔的草原上传承至今。经过千百年的不断完善和丰富，马衣从最早的一块搭在马背上

以硬骑乘的皮子，发展成了如今集刺绣、缝纫、皮毛、棉纺、金属等工艺于一体的综合手工艺品，从原料的采集、加工的程序、制作的手法、产品的样式都有固定方法和标准，用料考究、使用舒适、装饰华丽。

让买合木提·祖努开心的是，如今，越来越多的年轻人报名学习褡裢和马衣制作。在他的生产车间里，裁剪、缝纫、压边、钉扣……工人们每天都在紧张有序地工作着，其中有不少年轻的面孔。

“只要我还能做得动，厂子还能办下去，我就要继续把这个技艺传下去，让家庭困难的乡亲多些收入，让喜欢褡裢和马衣制作的年轻人乐在其中。”这是已近耳顺之年的买合木提·祖努最大的心愿。

七仁茶

□杨立新

奢侈零食。老少四人围坐炕桌一圈，开始嗑瓜子、剥花生，并将果仁完整嗑出，分别放在碗中。为鼓励我们哥俩嗑得快、嗑得多、嗑得好，爷爷奶奶给我和弟弟各奖励了一大把瓜子。

惊蛰节的凌晨，天刚蒙蒙亮，鸡才叫了头遍，爷爷奶奶便起来了。红红的炉火升腾起来，爷爷轻轻走到炕前，推醒我和弟弟说：“娃儿们，惊蛰到了，万物复苏，起早点接地气，对身体好。”我和弟弟赶忙穿起衣服下了炕，洗完脸、漱完口，只见灶上的大茶壶早已煮得沸腾。奶奶从灶灰膛里扒出烧好的核桃，用榔头敲开外壳，剥出核桃仁，我接了过来，按照爷爷的吩咐，用铜制的专用器具捣碎，然后盛放在小碗里，紧接着碾磨炒好的芝麻和花生仁。一眼望上去，案头上整整齐齐摆放着七种果仁和芝麻，像是接受春天检阅的方阵，列队站立。

奶奶拿来一块洁白如玉的羊尾巴油，用刀切成筷子头大小，然后放进炒勺里开始炒。爷爷则拿出四个大海碗，七种果仁各抓一撮放进碗里，再抓少许葡萄干放入，每只碗里打上两个鸡蛋，奶奶将炼好的油分别浇到碗里，只听“刺啦”一声，碗里的鸡蛋和果

仁被炸得半透，冒着香喷喷的热气，闪着金灿灿的油花。奶奶在每只碗里放进一小块冰糖，然后将白纱布绑在壶嘴上，防止茶叶倒入。爷爷连忙拎起大茶壶，将红醇醇的浓茶倒入碗中，奶奶拿起筷子利索的搅拌，只见碗里的“七仁”和蛋花翻滚着，黄、白、红、绿、黑五色荡漾在碗中。奶奶拿起碾磨好的芝麻，每碗调入一勺，再各加入一勺蜂蜜，惊蛰“七仁茶”的所有程序才算进行完。

还没等茶碗端上桌，便已是满屋飘香。扑鼻的香味飘在心尖上，飘在一家老小的笑脸上。我和弟弟早已等不及了，接过茶碗就大口喝起来，爷爷连忙提醒道：“急啥呢？别烫着，要慢慢喝，细细嚼，才会有味道。”爷爷边喝边说，人经过一个冬天，体内难免会有淤积，进入春季更会有困乏，体内湿毒更需排出。“七仁茶”能起到春天调节人体各项机能，达到润肠、明目、提神、祛湿的作用。惊蛰不润理，好比蒸馍走了气。喝着香甜的“七仁茶”，听着爷爷的讲述，怎么喝都觉得品不够，越泡茶越浓，越喝茶越香甜，喝到肚里越酿越醇，越回味越悠久。看到我和弟弟贪吃的样子，爷爷奶奶将自己茶碗里的一半，倒入我和弟弟的碗里。见到我吃得好看，爷爷

捧着山羊胡，满脸笑意；奶奶爱抚地抹去弟弟嘴角上粘着的食物，笑得格外开心。

一碗“七仁茶”，伴我幸福快乐长大。后来，我从部队返回家乡时，奶奶早已离去，已是耄耋之年的爷爷，又赶在惊蛰节给我做了一次“七仁茶”。还是那个做法，还是那个程序，还是那个香甜的味道，有所不同的是将打瓜籽、甜瓜籽，换成了更能养生的巴旦姆仁和甜杏仁，羊油也换成了更健康的菜籽油，但依然散发着幸福的滋味。

我在不意中问起了爷爷：“为啥要在惊蛰茶里放‘七仁’？”从小上过私塾学堂的爷爷，掰着手指头告诉我：“娃，你可记住了，这七仁代表着仁寿、仁爱、仁义、仁和、仁厚、仁德和仁孝。”

一席话，使我恍然大悟，一碗七仁茶，居然有如此厚重的文化内涵在里面。我慢慢喝着，细细品着、久久回味着，感觉依旧是那样新鲜，这味道虽在我舌尖之上，却沁人心脾，我的心中不由得涌起了幸福的波澜，浓郁的茶香，使我陷入无尽的遐想。

每每想起那碗“七仁茶”，眼前都会浮现出美滋滋的爷爷、乐呵呵的奶奶在灶台前忙碌的场景。

捧着山羊胡，满脸笑意；奶奶爱抚地抹去弟弟嘴角上粘着的食物，笑得格外开心。

一碗“七仁茶”，伴我幸福快乐长大。后来，我从部队返回家乡时，奶奶早已离去，已是耄耋之年的爷爷，又赶在惊蛰节给我做了一次“七仁茶”。还是那个做法，还是那个程序，还是那个香甜的味道，有所不同的是将打瓜籽、甜瓜籽，换成了更能养生的巴旦姆仁和甜杏仁，羊油也换成了更健康的菜籽油，但依然散发着幸福的滋味。

我在不意中问起了爷爷：“为啥要在惊蛰茶里放‘七仁’？”从小上过私塾学堂的爷爷，掰着手指头告诉我：“娃，你可记住了，这七仁代表着仁寿、仁爱、仁义、仁和、仁厚、仁德和仁孝。”

一席话，使我恍然大悟，一碗七仁茶，居然有如此厚重的文化内涵在里面。我慢慢喝着，细细品着、久久回味着，感觉依旧是那样新鲜，这味道虽在我舌尖之上，却沁人心脾，我的心中不由得涌起了幸福的波澜，浓郁的茶香，使我陷入无尽的遐想。

每每想起那碗“七仁茶”，眼前都会浮现出美滋滋的爷爷、乐呵呵的奶奶在灶台前忙碌的场景。



《春的消息》中国画

范晓娟

春风在木垒的样子

□贺鸣

说到木垒春天的特点，春风倒是有的一说。一立春，料峭的春风就戴着盔甲，跨过高山，穿越山谷，威风凛凛地摇旗呐喊起来。

大地在积雪下睡得很久了，春风作为春天的使者，它认为只有使劲儿吹才会让大地醒来去履行本该履行的职责，使得万物的生命经由大地的滋养而成长。春风使足劲儿地吹，“呼—呼—呼—”大地在沉睡中朦朦胧胧的，不肯清醒。春风不知道大地哪一天会醒来，它却知道大地没有醒来的时候自己就是春天的主角，于是它更加强势的坚守自己的使命“呼—呼—呼—”。

这是个觉醒的季节。有人说觉醒的过程很痛苦，必须经过苦难、接纳、改变。大地正在经历这个苦难，在那个遥远的呼声中艰难抉择，它在积雪覆盖下沉睡着，无忧无虑，无烦无恼。可它的世界是荒凉的、苍老的、冰冷的、单调的。它怕它会死去。它想起上一次与阳光的温暖相拥，想起它穿着五彩衣衫的美丽身躯，想起众生在它怀抱里的勃勃生机……那时，它是鲜活的，它与万物是一体的，它是快乐的。它渴望那种生命状态，它正在挣扎着打破那个沉睡的舒适区。

“呼—呼—呼—”春风有一些性急，从早到

到晚。它发脾气了。

大地终于听到了，它缓缓地松动一下身子，伸伸僵硬的四肢，“哗啦”一声积雪融化了。覆盖在大地上的枯枝败叶瑟瑟地抖动着，卷作一团团一簇簇，互相窥视着，春天到了，它们将何去何从？有的选择随风飘渺，化作尘埃；有的选择在土层下转为肥料，去营养新一代枝叶，它们的命运就在思考和选择中不同归宿。经过又一个冬天的历练，大树依然坚定地伸展着枝丫，在成长中的大树从来都不是只有阳光普照和雨露滋润，它们在经历几年、几十年、甚至上百年的严寒和酷暑的考验后更加地坚强了。有时，生命是需要经历些苦难才能更富有生命力。

强势了一段时间的春风渐渐发现，它大发脾性的时候，太阳总是沉稳地端坐在天空，散发着光亮和慈悲，云朵们也顺从地任它安置。它发现尽管它把人脸皮吹得皴裂，火辣辣地疼，但人们还是喜欢它的到来，播种、踏春、放风筝……万物都在宽容地接纳着它的脾性。它沉默了，发脾气的次数渐渐少了。它不再强劲，变得温和起来。它变了，它用无形的双手抚摸大地，用柔和的声音轻唤万物。大地也在回馈它，用广袤宽大的双

臂将它揽进怀里，它浑身暖起来。突然有一天，春风看到常常吹过的那个树田里几棵草芽冒出来了，草尖顶着些褐色的泥巴，像一顶头盔，它正窥视着这个陌生的世界。小草是鼓了多大的勇气啊！小草是春天里第一个敢于创造新世界的事物。春风有点激动起来，它的眼角湿润了，它不忍再刺痛那抹嫩绿。小虫子们突然闹腾起来，窸窸窣窣地从土层下探出头，打量着这个似曾相识的世界。枝丫也开始大胆地吐出嫩芽，整个树木像刚刚出浴，洗去了陈旧的褐色，显出绿意来。

至此，春风发现它已走向暮年。

春风开始回忆起它的这一世，从新生到暮年，只有三个月的生命，在这三个月里它曾强势过，激进过，也舒缓过，和顺过，被万物接纳到接纳万物，它圆满地完成了一世的使命。它将安然进入下一个轮回，于是悄悄隐退了。春风的一生与人的一生是何等的相似啊！人在年轻时为着各自的价值努力拼搏，充满激情，生命在彼时轰轰烈烈，光彩照人，当使命即将完成，岁月也在他们身上慢慢留下烙印，到了耳顺之年，性情也就逐渐没了棱角，如平滑的卵石，人与天地万物终是和谐在一起的。



《天山之春》中国画

陈亮

初春风城

□谢江辉



都说大自然是一块神奇的“调色板”，用心调出了春天的绿，夏天的蓝，秋天的黄和冬天的白。初春的小城玛纳斯因大自然这块神奇的“调色板”而变的五彩斑斓起来，使人们在告别深冬灰，迎接春天绿的时候能尽情感受风城这份别样的魅力。

在玛河西岸，有座古生新韵的美丽小城。冬末时节，晨曦微霜，这座历史悠久的小城在小鸟的啾啾中迎来崭新的一天。站在岸边，遥看奔流而前的玛纳斯河在晨曦中好像披上了一层神秘的面纱，朦胧而不失端庄清秀。千百年来，玛纳斯河犹如一条生命脐带源源不断地为这座古驿小城注入养分，繁荣经济，涵养文化，同时造就了风城人民勤劳质朴，包容开放，敢为天下先的品质。

走进苗圃，经历了隆冬洗礼的榆树在晨雾中浸润着，阵阵清新弥漫开来，沁人心脾，树枝上挂满了晶莹的露霜，颗颗粒粒如散珠碎玉，晶莹剔透。晨练的人们在葡萄酒公园中舒展腰肢，活动筋骨，好一幅幸福满满的生动图景。

晚上七八点的凤城，被彩灯微微点缀，五彩斑斓的灯光仿佛在留住节日的那份欢乐与祥和。冷风开始席卷这座小城，道路两旁的树晃着枝干，洒下一片片冬天留给树的唯一“礼物”，疾驰而过的汽车卷起雪花，让它完成生命中的最后一次飞舞。

我漫步在凤城悠长的休闲步道上，寒风习习，但内心舒适，这样的舒适与悠闲，只有凤城才有。在凤城品味细碎生活，清晨有油条豆腐脑的味道，午后有一杯清茶的清香，黄昏里有一盏等待自己归家的灯火。凤城如所有的小城一样，带着自己特有的气息，不时散发出诱人的温暖。

从空中俯瞰，清晰可见凤城的全貌，它像一

叶小扁舟，又像一只金凤凰，静静地卧在山谷之间，靓丽的姿态，清秀的面容，留住了凤城人心底的浓浓乡愁。

喜欢凤城，由来已久。也许，我们每个人都有一座自己的小城，或是故乡情结，或是爱屋及乌，或是偶然闯入一处惊喜，或是深藏于心的难言之处。但是凤城这个承载着你我他现实与梦想的小城，始终是心安之处。

有人说：“谁说冬天是寒冷的？当你在你身边时，我感到百花齐放，鸟唱蝉鸣。”是啊，谁说冬天是寒冷的？客居凤城，我明明看见春天已经在来的路上。冬的脚步，愈加稳健，我知道他是奔着春天而去的。



《三月的菜籽沟》油画

陈大海