

木垒县首个“宣传文化名家”工作室正式揭牌

本报讯 通讯员王梦君报道：6月24日，木垒县首个“宣传文化名家”工作室——闽疆（木垒）石榴籽“薛伟强文化名家”工作室在木垒县融媒体中心揭牌。

据了解，薛伟强是中国广播剧研究会副秘书长，首届全国广播电视和网络视听行业领军人才，福建援疆漳州分指挥部、木垒县委宣传部柔性援疆专家。从业以来共创广播剧一百多部、微电影7部。其中，编剧的广播剧《闽宁镇》《回家》获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，《回家》获中国广播电视大奖。

闽疆（木垒）石榴籽“薛伟强文化名家”工作室以福建漳州柔性援疆专家人才、全国广播电视和网络视听行业领军人才薛伟强为领衔人，木垒县文艺骨干为成员，以“名家引领，骨干协作”为宗旨，发挥文化名家传帮带作用，加强木

垒县文艺人才的开发与培养，形成人才梯队，多渠道、全方位推进木垒县文艺人才建设。

木垒县照壁山乡宣传干事张倩说：“很荣幸能够加入薛老师的工作室，我也会珍惜这次学习机会，紧跟薛老师，深入木垒大地，虚心学习经验和技巧，持续探索和创新，提高自己的能力，创作出更多优秀的作品。”

薛伟强说：“新疆是文艺创作的富矿，前不久有一部热播电视剧《我的阿勒泰》在网上爆火，里面展现了新疆的美景以及厚重的人文历史，而我们木垒也是有着悠久的历史和文化底蕴，这也是我新的创作动力。接下来，我会带领工作室成员深入采风采访，挖掘木垒的文化资源，我们将创作一部纪录片《援疆日记》，还有一个哈萨克族题材广播

剧《赛开尔》，更好地展示木垒形象，助力木垒发展。”

通过成立闽疆（木垒）石榴籽“薛伟强文化名家”工作室，进一步发挥文化名家在木垒县宣传文化领域的示范带动作用，深入挖掘木垒县文化资源禀赋，以基层视角推出报道，用农牧民语言采写新闻，挖掘一批沾泥土、带露珠、冒热气的生动素材，策划一批让人眼前一亮、精神一振、心中一动的优秀作品，传播木垒声音，讲述木垒故事、展示木垒形象，更好地满足人民群众对精神文化的需求。

木垒县委宣传部副部长张瑜说：“今后，我们将会持续培育打造文化名家工作室，培养一批德艺双馨、担当作为的文化人才队伍，推出思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺精品，推动木垒文化事业再上新台阶。”



6月24日，木垒县首个“宣传文化名家”工作室——闽疆（木垒）石榴籽“薛伟强文化名家”工作室在木垒县融媒体中心揭牌。 □王梦君摄

文化

□编辑/王婷
□版式/张程程
□审校/郑丽媛



6月12日，模特身着大裙衫、宽腿裤，头戴簪花围走秀。

□本报记者 许乐摄

“泉昌情深·多彩非遗”戏曲展演暨簪花“遇见”昌吉活动启动

本报讯 记者许乐报道：为深入挖掘中华优秀传统文化的思想内涵，加强非物质文化遗产保护和传承，推动泉昌两地文化交往、交流、交融，6月12日，2024年“泉昌情深·多彩非遗”戏曲展演暨簪花“遇见”昌吉活动在昌吉小吃街启动。

启动仪式上，精彩的非物质文化遗产项目展演吸引了百余名群众围观，泉州市提线木偶戏传承保护中心的演员

们十指悬丝、张弛有度，灵活自如地操纵着木偶表演；别开生面的走秀节目中，模特头戴簪花围、身着艾德莱斯绸服装，让观众直呼大饱眼福。

活动现场还设立了非物质文化遗产展览区和非物质文化遗产技艺体验区，群众可免费体验簪花围项目，让参观者近距离感受非物质文化遗产的魅力。

据了解，本次系列活动的戏曲主题

展演计划在昌吉市的街道、乡镇、学校等地演出6场，包括提线木偶戏、高甲戏、南音等非物质文化遗产项目。此外，还将组织两场非物质文化遗产传承、文创经验交流讲座。簪花围体验活动于6月12日至14日在昌吉市、阜康市等地举办3场，还将举办“泉州簪花‘遇见’昌吉”抖音短视频大赛和摄影展，进一步扩大活动影响力。

吉木萨尔县小分子村迎来高校写生团

本报讯 记者陈传松、通讯员周静、白仲珍报道：“夏至到，鹿角解，蝉始鸣，半夏生，木槿荣。”6月21日，夏至节气，吉木萨尔县新地乡小分子村迎来新疆艺术学院美术学院的写生团队，700余名师生将开展为期14天的“走进美丽新地，艺术点亮乡村”实践研学活动。

在新地乡域内的多个写生点位，大家还来不及放下长途跋涉的疲倦，就各觅静处，迅速投入到踩点、取景与创作当中。他们支起画架、手拿画笔，在巍巍天山下对景写生，用艺术的形式记录夏季乡村美景。“我们在校园很少能看到云朵飘逸在雪峰之间，翠绿的松树依附在高山峻岭之中，这里丰富的文化底蕴和静谧优美的环境，给我们提供了源源不断的创作灵感。”新疆艺术学院写生团学生刘思辰说。

据了解，2014年一对画家夫妇被新地乡小分子村独特的地理风貌和文化底蕴所吸引，来到这里进行了大量艺术创作，他们用画笔生动描绘这里的自然风光和乡土人情，让小分子村走上了全国“艺术”舞台，也是在他们的影响和带动下，不少艺术家慕名来到小分子村写生与创作，涌现出了“新地画派”“新地画会”等艺术流派，“一只鸡不换一幅画”到“一只羊换一幅画”的故事广为流传。

新地乡抢抓机遇，以打造全疆首个画家村为主线，积极争取项目资金1.2亿元，建设村级特色文化旅游产业示范基地，并与来到小分子村的艺术家建立合作，建设了石器美术馆、画廊步道、太阳部落等景



6月21日，新疆艺术学院美术学院学生在吉木萨尔县新地乡小分子村现场写生。 □白仲珍摄

观和场所，用艺术点亮了乡村的“诗和远方”，吸引了大批艺术院校师生前来进行艺术创作。如今，小分子村已有31位画家、作家、雕塑家、考古学家、影视导演等艺术家入驻，建立了26个艺术工作室，每年接待前来写生与创作的画家及艺术院校师生达4万人次。

新地乡党委副书记哈晓磊说：“近年来，新地乡以‘党建+全域旅游+研学写生+农户’的模式，成立了新地乡旅游发展协会，引导农户通过房屋入股的方

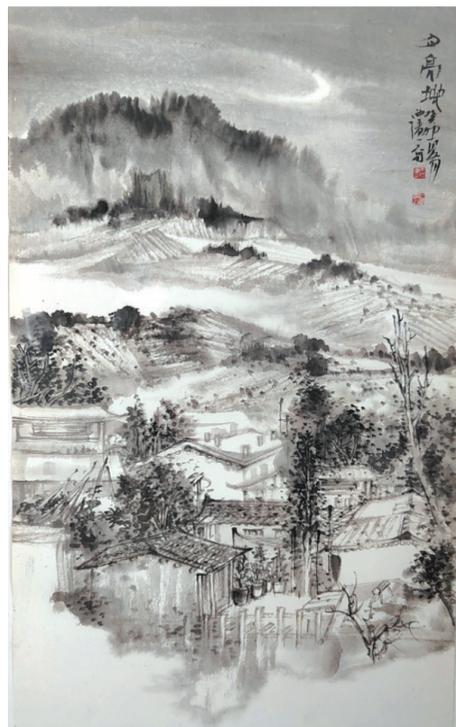
式，参与旅游项目开发和后期运营之中，乡政府出资为农户房屋进行基础设施改造，目前已新建4个生态庄园、22家民宿农家乐，改造提升农家乐5家、院落整建44户，可同时容纳1000人住宿。”

哈晓磊表示，下一步，新地乡将持续从全域旅游和研学写生的角度发力，拓宽农文旅融合发展路径，积极提升接待能力及基础设施建设力度，持续擦亮“云中花海 画廊新地”艺术品牌，全力打造“新地艺术小镇”，助力乡村振兴。



文艺精品一览

——中国画《月亮地》



中国画《月亮地》。

近年来，月亮地村通过对传统民居的修缮，既保护了民居外观旧貌，又改善了村民居住环境，还打造了具有浓厚乡土文化气息的古朴村庄景区。如今的月亮地村，是集文化体验、农业观光、农事体验、特色民宿为一体的乡村旅游示范点。这里至今保留着百余年前的“全框架木结构”拔廊房建筑群。此幅画以中国水墨画的形式，着重表达了月亮地村的幽静与安宁。

中国画《月亮地》，作者马仲强，男，1974年6月出生于新疆，作者多幅作品入展国家及自治区级展览并获奖。

非遗里的昌吉

——西王母神话

项目级别：国家级非物质文化遗产
公布时间：2014年
申报县市（单位）：阜康市

流布于新疆阜康天池及周边地区，极具地方特色和民族特色。其主要内容三部分构成：

典籍神话部分。这部分内容多源于《山海经》《穆天子传》《淮南子》等书，其中以《穆天子传》为基，主要讲述西王母瑶池会穆王的故事。

道教故事部分。道教推崇西王母，西王母的神话和传说造就了道教文化在新疆天山天池的生根、开

花、结果，并辐射到周边地区及国内外。西王母神话、传说也是中国道教文化中重要的一部分，大部分内容中都体现了道家平等、宽容精神和祈求太平、爱好和平的思想及少私寡欲、无欲无求的人格修养。

民间传说部分。传说西王母时常救灾救难，造福百姓。西王母神话、传说是中国神话体系中重要的一部分，它源于民间、传于民间，具有非常浓郁的民俗特征。



西王母诞辰祭祀大典现场。



兽面金箔。

让文物说话

——兽面金箔

汉代，长9.5厘米，宽4.3厘米，重4.1克。昌吉博物馆收藏，国家一级文物。

金箔为长方形，片状，一端有一长1厘米，宽0.4厘米的长方形孔，边缘有卷边，上印有猫科动物形象。我国西北和北方草原游牧民族对黄金制品具有某种特殊兴趣，他们常常将其主要作为服饰、马具等的各种装饰品，这些黄金制

品，从时代上来看上限可溯至公元前8世纪，下限可延续到汉代，在整体文化风格上，属中亚草原游牧民族系统，属于古代匈奴人的遗物。金器制作中高超的捶揲艺术，在同时期的中原地区还十分罕见。

（本栏目文图均由昌吉州党委宣传部提供）