

昌吉州女足 勇夺自治区全民健身足球比赛冠军

本报讯 记者杨健报道：7月30日，第一届自治区全民健身足球比赛在克州阿图什市足球公园落幕，经过激烈角逐，昌吉州女足代表队勇夺冠军。

面对40℃的高温，昌吉州女足代表队的姑娘们毫不畏惧。7月24日抵达驻地后，她们立即展开适应训练。首场比赛，尽管遭遇实力强劲的乌鲁木齐队，但昌吉姑娘们展现出顽强的斗志，以3:2战胜对手，取得开门红。

7月27日，昌吉州女足代表队对阵夺冠热门——新疆生产建设兵团，对手实力不容小觑。新疆生产建设

兵团队在第一场比赛中就以7:2大胜喀什队。在教练组精心制定的战术下，昌吉州女足代表队迅速扳平比分，并在上半场反超，最终以4:2锁定胜局。

7月28日，在与巴州队的对决中，昌吉州女足代表队3名队员中暑，状态不佳，上半场0:3落后。姑娘们始终没有放弃，在随后的比赛中勇往直前，势如破竹。7月29日6:1赢了阿图什队，7月30日4:1战胜喀什队。最终，昌吉州女足代表队以四胜一平的战绩登顶冠军宝座。教练组张晔、文晓宇凭借出色的指导获优秀教练员称号，队

长田佳瑶也因其卓越表现获得最佳球员荣誉。

比赛结束后，教练员张晔激动地说：“这次比赛的胜利，是姑娘们团结一心、坚持不懈的结果。高温的环境对大家来说是巨大的挑战，但她们从未放弃。每一场比赛，无论面对怎样的困难，她们都相互鼓励，相互支持。能带领这样一支优秀的队伍，我感到无比自豪。”

据悉，8月10日，昌吉州女足代表队将代表新疆出征全国西北五省（区）和新疆生产建设兵团的全国分区赛。



7月30日，在克州阿图什市举办的第一届自治区全民健身足球比赛中，昌吉州女足代表队以四胜一平的战绩，勇夺冠军。图为昌吉州女足代表队夺冠后和教练员合影。

图片由昌吉州女足代表队提供

山西省援疆专场巡演圆满结束

作为州庆群众性文化活动惠民演出18场，18000人次观看



7月20日，山西省援疆专场文艺演出在阜康市举行，《千手观音》精彩亮相。

□刚立强摄



7月12日，山西省援疆专场文艺演出在昌吉市举行。

□本报记者 何 龙摄



7月12日，演员们个个精神饱满，倾情演绎。

□本报记者 何 龙摄

本报讯 记者许乐报道：“放眼望天地，春风十万里；南国山青青，北疆水碧绿……”7月24日晚，伴随着一曲《春风十万里》，为期近半个月以“礼赞昌吉辉煌70年 建设典范地州谱新篇——‘汾水连天山’”为主题的山西省援疆专场巡演在呼图壁县落下帷幕。

声乐婉转、舞姿翩跹、杂技惊险、魔术奇幻、朗诵激昂……来自山西省的优秀艺术家与昌吉本地文艺工作者携手合作，以文艺节目为载体，讲述了晋昌两地的深厚情谊和援疆工作中的动人故事，展现了昌吉70年来的发展成就和全力建设中国式现代化新疆实践典范地州的美好愿景。

“这台演出内容丰富、形式多样，让我感受到了山西省深厚的历史文化底

蕴。魔术和杂技表演很受小朋友的欢迎，歌舞更受年轻人喜欢，唢呐独奏被老年人青睐，各个年龄段的观众都能看到喜欢的节目，为主办方点赞。”阜康市民刘先梅说。

通过一场场精彩演出，山西的自然风光、人文历史已经深深印入昌吉各族群众的脑海中，浓浓的援疆情谊也深深扎根在昌吉州各族人民的心坎上，为推动两地文化繁荣和共同发展注入了新的活力。

据了解，演出活动由山西省援疆前方指挥部、昌吉州党委宣传部、昌吉州文化体育广播电视和旅游局联合主办，山西省演艺集团组织实施。演出共有16个精品节目，自7月12日在昌吉市演出后，演员们走进昌吉州各县市（园区）的乡镇（街道）、企业等地开展巡演，作为州庆群

众性文化活动惠民演出18场，观看人数达18000人次。

山西省援疆专场文艺演出导演金玟说：“汾水连天山，晋疆一家亲，这半个月，我感受到了昌吉人民的淳朴善良，领略到了大美昌吉的自然风光。希望昌吉州的父老乡亲有机会能够去山西走一走、看一看，也希望两地的文艺工作者今后能有更多交流、学习的机会。”

近年来，山西省委、省政府组织当地宣传文化系统赴昌吉州开展了多层次、多形式的文化交流活动并形成长效机制，不断拓宽两地文化合作新途径。今年恰逢昌吉州成立70周年，此次山西省援疆专场文艺演出活动走进昌吉州，既是“诗与远方”的牵手，又是“汾水与天山”的融合，更为民族团结注入了新动能。



文艺精品一览 ——中国画《平山书院》



中国画《平山书院》。

中国画《平山书院》，该作品属于历史题材主题创作，背景是清朝光绪年间奇台县令朱煌捐资助学利惠百姓的善举。画面以朱煌县令和教书先生在新学期伊始讨论教学大纲为中心，描绘了孩子们陆续报名，以各种行为姿态聚拢在书院门口的场景。孩子们之间的动作亲密无间，没有贵贱之分，也有个别女生入学，体现了教育公平。书院门口和周围的树木象征桃李天下和栋梁之材。采用工笔画的表现手法，力图表现出略带古意且富有书卷气的美感。

作者韩晓岩，女，1972年7月出生，生于新疆。2008年，作品《清秋》获得第二届新疆中国画作品展优秀奖；

2016年，作品《舞步》入选新疆中国画作品展，作品多次入选国家级及自治区级展览。



石臼。

让文物说话

——石臼

新石器时代，1990年木垒县东城出土。直径18厘米，厚6厘米。昌吉博物馆收藏，国家一级文物。

圆盘状的石臼准确地说应该是石女阴。据专家考证，原始人认为人类的兴旺和动植物的生长之间存在着因果关系，古代先民有埋葬石祖和石女阴的特殊习俗，就是希望通过对人类两性关系的模拟，以达到促进植物旺盛生长的目的。

非遗里的昌吉

——六月六庙会

项目级别：自治区级非物质文化遗产
公布时间：2009年
申报县市（单位）：吉木萨尔县

吉木萨尔县六月六庙会是以民间信仰为主要内容的民间群众活动和民间文化活动。群众祭祀佛、道、儒和民间吉祥神，祈福禳灾，求子嗣、求吉祥平安。各地群众从四面八方云集于此，香客多为无组织者的民众，也有少数人以村庄为基本单位来的。

吉木萨尔县六月六庙会的基本特征：一是一个群众广泛参与的活动，它承载着中华民族的历史文化，陶冶着人民群众的道德情操，因而具有广泛的人民性。二是一个吉祥的日子，逛庙会的共同意愿是上香拜佛，祈福求子；祈求健康平安，一生吉祥；祈求事业发达，庄稼丰收，因而具有民俗性。三是群众趁庙会摆摊设点，经营些小商品，做点小生意、小买卖，一句话是生财之道，因而具备了民间性。四是部分群众逛庙会是为了听听曲子，观观杂耍，求求平安，以满足人们普通的心理需求，因而具备了朴素性。



三翼扁铤镞。

——三翼扁铤镞

汉代，战斗武器，1994年在木垒县征集。长6厘米，宽1.2厘米，昌吉博物馆收藏，国家一级文物。

三翼，扁铤，铤尾呈三角形。自商代始，青铜镞登上历史舞台，经历了铜石镞并用时期后，青铜镞在箭镞中的主导地位逐步确立。中国青铜镞造型经历了三次大的变化，即由最初镞脊扁平的双翼式变为三翼式，进而由三翼式发展成三棱形，最后又由三棱形改进为刃缘扁薄锋利的三翼式。这是个渐进的演变过程，也是青铜镞最终形成各自时代特征的过程。其中扁铤镞多在北方鄂尔多斯及其相邻地区发现，所以也称为鄂尔多斯镞。



六月六庙会现场。

（本栏目文图均由昌吉州党委宣传部提供）