



礼赞昌吉辉煌70年 建设典范地州谱新篇

庆祝昌吉州成立70周年 主题文艺晚会加紧排练

15个原创节目参演人数超800人

本报讯 记者许乐报道：“来，准备，一二三四！这里动作幅度大一点”“上场速度要更快”8月18日下午，昌吉州艺术剧院排练厅内，喊拍声与音乐背景交融在一起，演员们正在排练“百花绽放，昌盛吉祥”庆祝昌吉州成立70周年主题文艺晚会的演出节目。

随着昌吉州成立70周年主要庆祝活动临近，全州各县市(园区)洋溢着庄重喜庆、文明和谐的浓厚社会氛围，州庆主题文艺晚会排练工作也进入到紧张的冲刺阶段。

据了解，本场主题文艺晚会以铸牢中华民族共同体意识为主线，按照增进共同性方向和“融”的导向，通过唱昌吉

歌、演昌吉事、颂昌吉人，借助舞台艺术表现形式，将昌吉州成立70年来一代又一代昌吉人在党的领导下建设美好家园奔向幸福生活的精神面貌，以及昌吉州深厚的历史底蕴和民俗风情展示给社会各界。

主题文艺晚会自2023年12月开始酝酿，主创团队中既有自治区专业艺术院团的国家一级编导，也有昌吉州本土导演。晚会自今年7月起正式进入排练阶段，共有15个节目，均为原创作品，涵盖歌曲、舞蹈、戏曲、杂技、非物质文化遗产项目展示、音乐剧等艺术形式。晚会演职人员包含昌吉州艺术剧院、昌吉市艺术团、歌舞秀《千回西域》的专业演

员，昌吉学院在校大学生，以及昌吉州各地的民间艺人、文化能人、草根达人等，总人数超过800人。

昌吉州艺术剧院党总支书记、院长王东担任庆祝昌吉州成立70周年主题文艺晚会执行策划、现场副总指挥，他说：“主题文艺晚会所有节目已经完成初排。按照计划，8月19日演职人员进入晚会演出地新疆大剧院开始现场排练，8月25日前后进入节目的合成、对光、彩排，8月31日进行晚会录制，9月3日晚会正式演出。全体演职人员将竭尽全力以最佳的精神面貌、最高的表演水平把庆祝昌吉州成立70周年的这份喜悦与豪迈之情传递给160多万各族庭州儿女。”



8月18日，演员在排练厅专注排练。

□本报记者 许 乐摄

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)举办2024年度文物征集活动

从1000余件藏品中，拣选了241件藏品入藏昌吉博物馆

本报讯 记者苻苒·马汗、通讯员吕振江报道：8月12日，昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)举办2024年度文物征集活动。

“这50余枚窝阔台铜币的制作工艺和我们平时见到的铸造铜币不一样，它是打制出来的铜币，比较少见。”“这个罐子不是唐代的，应该是清中期的。”“这些‘老痕迹’实际上是烟熏出来的，属于现代的仿品。”活动现场，陶罐、瓷瓶、青铜马、铁器等文物整齐摆放，自治区文物鉴定专家从文物的材质、年代、工艺等方面综合判断，给出鉴定意见。

新疆文物考古研究所研究馆员张玉忠说：“今年的征集活动很成功，征集到的文物品类较多，有史前时期的石器、青铜器，还有汉代前后的陶器，清代到民国时期的民俗文物等。”

最终，专家从10余名收藏者提供的1000余件藏品中，拣选了241件藏品入藏昌吉博物馆，充实了昌吉博物馆馆藏，将进一步推动昌吉州文博事业的发展。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)文物保护管理部主任王卉秋说：“文



8月12日，昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)2024年度文物征集活动中，专家正在鉴定文物。

□本报记者 苻苒·马汗摄

物征集活动不仅丰富了我馆的馆藏，同时也是对昌吉州历史文化的保护。我们将从藏品中挑选精品文物，面向社会进行展出，让文物说话、让历史说话。”

当天，还有两名文物收藏爱好者向昌吉博物馆无偿捐赠了9件文物。

文物收藏爱好者刘茂诚是奎屯市公安局退休民警，目前定居西安，此次专程来疆，向自治区博物馆、昌吉博物馆和伊犁州博物馆分别捐赠了多件藏

品。其中，昌吉博物馆获赠4尊明代早期三彩陶俑，经专家鉴定，具有很高的历史文化及收藏价值。

刘茂诚说：“我父亲曾在昌吉工作近40年，因此我对昌吉也有很深的感情。我热衷于文物收藏30年，对文物的价值理解越来越深。将文物捐赠给博物馆，能更好地发挥文物的教育功能，也能借助博物馆的收藏条件对文物进行保护。”



8月14日，小朋友在汇嘉时代昌吉购物中心有书空间读书。暑假期间，昌吉市各书店、图书馆成为市民休闲和看书学习的好去处，大家在安静舒适的环境中享受阅读的乐趣。

□本报记者 陶维明摄



非遗里的昌吉 ——皮影戏

项目级别：自治区级非物质文化遗产
公布时间：2018年
申报县市(单位)：昌吉市

一个皮影人，要用五根竹棍操纵，艺人手指灵活，常常玩得观众眼花缭乱。不仅手上功夫绝妙高超，嘴上还要说、念、唱，脚下还要抖动锣鼓。演皮影的屏幕，是用一块1平方米大小的白纱布做成的。白纱布经过鱼油打磨后，变得挺括透亮。演出时，皮影紧贴屏幕活动，人影和五彩缤纷的颜色真切动人，所以深受人民的喜爱。

昌吉市民间皮影艺术团成立

于2004年，在长期的艺术实践中，剧团始创灯泡布景、移入动物生活的童话戏，不仅丰富了操作表演，还为非物质文化遗产保护以及皮影艺术在新疆的发展作出了卓越贡献。

剧团上演的代表性剧目主要有：《箍漏子补锅》《挡将》《阿凡提的故事》系列剧、《金斧头》《孙悟空大战平顶山》《猪八戒吃西瓜》《骄傲的大公鸡》《狐狸与葡萄》《东郭先生和狼》《小羊过桥》《狐狸和乌鸦》等。



手艺人进行皮影表演。

文艺精品一览

——摄影作品《暮归》《百里丹霞》

《暮归》 韩承峰 摄



《百里丹霞》 韩承峰 摄

《暮归》是2016年9月，作者在协助拍摄《醉美阿什里》这部宣传片时，到昌吉市阿什里乡的霍斯布拉克草原拍摄牧民转场时的画面。

《百里丹霞》是2021年4月17日，昌吉州摄影家协会组织走进昌吉市百里丹霞拍摄活动，一路阴云密布，在我们安营扎寨后，西方的阴云裂开了一个口子，露出了落日，顿时霞光万丈，照亮了整个丹霞地貌，无人机起飞，连续接片，留下了这幅作品。

作者韩承峰，男，昌吉州高层次人才工作室领衔人，曾获评昌吉州文艺“奋飞奖”等荣誉。

(本栏目图文均由昌吉州党委宣传部提供)

让文物说话

——石磨盘

石磨盘，青铜时代粮食加工工具。1982年在吉木萨尔县泉子街小西沟采集，长45厘米、宽25厘米、厚4厘米。昌吉博物馆收藏，国家三级文物。

石磨盘用整块石料琢制而成，是古代先民给谷物脱皮的工具。使

用时将谷物摊开在磨盘上，用磨棒在上面反复滚动，采用碾压的方法，把谷物的皮壳脱掉。除了谷物，采集的坚果类食物也可以在磨盘上进行脱壳。石磨盘与石锄、石臼、重石等粮食加工工具，构成了青铜时代农业经济的工具组合。



石磨盘。