



# 飞马

□魏红艳

清晨，我行走在昌吉市宽阔的人行道上，看着车水马龙的街道，思绪万千。我不由得想起了以前我每次来昌吉市时，毫无头绪的焦虑和惆怅。那时我还住在木垒县，从木垒县到昌吉市，要坐四个多小时的大班车才能到达。到了昌吉市，我多是在飞马转盘处下车。记得以前到昌吉市，与我同行的人总爱说这么一句话：只要看见飞马转盘，昌吉市就到了。确实如此，看到飞马转盘，一颗期盼已久的心就放松下来了。任谁也无法否认，飞马转盘长期以来就是昌吉人心中的一个坐标，也是我抵达昌吉市的标志，更是照亮我进入昌吉市的一盏耀眼的明灯。

曾几何时，一朵巨大的天山雪莲——新疆大剧院，代替了飞马转盘在我心目中的位置。新疆大剧院便成了我们去昌吉市看到的第一个地标，也是人们口中热议不断的建筑物。那独特的造型总能引起人们滔滔不绝的话题，在那里面看过节目的人更是对它赞不绝口。竣工的新疆大剧院，配置有国际先进技术的声、光、电、烟火、水幕等大型机械化舞台装置，在各种类型的演出中，都能根据节目剧情营造出如梦如幻、身临其境的舞台效果，带给观众强烈的感官刺激。为此，我们一家人去了好几次新疆大剧院，除了观看节目，还参观过它夏日夜晚迷人的灯光秀和悠扬浪漫的音乐喷泉。寒冷的冬日里，新疆大剧院旁边的头屯河还会有各种样式的冰雕和气势宏伟的雪雕，我们也参观过，在冰雕和雪雕前拍照留影，穿梭往来，流连忘返。有时，我们会在那里的滑冰场上坐着碰碰车来回游玩，大象三轮车上也留下了我们尽情的欢笑声。

在关注新疆大剧院时，我不由得想起昌吉市那匹倔强的马儿来，我总觉得我是不是冷落了它。飞马转盘矗立在昌吉市乌伊路和延安路交会处，在一个圆形底座上竖起一根高高的立柱，立柱的半圆腰伸出一个半圆的线条造型，那匹飞马的后蹄踩在半圆上，前蹄腾空，呈展翅腾飞状。每次路过飞马转盘时，我都会抬头仰望飞马，它牵动着我的神经。每次看见它，都觉得它雄姿英发，依然是以前存留在我心灵深处的英武形象，从来都没有变。

“昌吉市飞马转盘建于1989年。飞马转盘正中的三棱形中柱以及柱顶的山字形，象征着天山和博格达峰。柱高27.2米，是天山最高的博格达峰高度的二百分之一，寓意昌吉坐落在天山脚下。飞马转盘的底座直径9米多，象征昌吉州当年9万多平方公里的面积。离底座高5.5米处有一个直径6.5米的圆形平台，平台和底座之间有沿圆周排列的8片月牙形瓜瓢，紧拥相拱，寓意昌吉州当年由8个县市组成。而整个雕塑最亮眼的是一匹腾空展翅高飞的骏马，这匹腾飞的骏马长5.6米，象征着昌吉州各族人民的的美好希冀。”“2012年，飞马雕塑被正式确定为昌吉市市标。”从网上看到的这些信息，使我更加了解了飞马转盘。而且，欣赏过新疆大剧院的厚重，再去看飞马转盘，我觉得飞马是那样轻盈矫健。每次看到它，都使人感到精力充沛，身轻体健，仿佛能跟着它一起飞起来，飞向那遥远的蓝天。蓝色的天空才是它驰骋的疆场，才是它施展抱负的所在。

昌吉的飞马是一匹疾速奔驰，自由飞翔的天马。它站位高，看得远。它为自己设定的理想崇高而远大。它目标明确，步伐坚定。它锐利的目光直视前方，四蹄放开，日夜不停息地在向蓝天飞去。它不会因为别人的超越而自暴自弃，它永远坚定地飞翔在昌吉市中心，在世人面前展现着它超然的魅力。有时候，你仔细端详，它凌空飞起，俯视着人来车往的繁华大道，雄姿飒然，四蹄腾空，那心飞蹄扬的神韵，轻盈灵动的身姿，会带给你无穷的遐想。它会让你想到驰骋疆场的尘土飞扬，听到它在万里长空中荡气回肠的阵阵嘶鸣。

飞马，它不但秉承了自身的威武雄健、善于奔跑的姿态，也吸收了飞燕的轻盈灵动。飞马，是燕子和马的结合体。几十年来，飞马昂首奋蹄，勇往直前，前进的道路上没有它越不过去的沟，跳

不过去的坎，它那勇毅前行的姿态，传递给昌吉人民无穷的力量。

据木垒县的老人讲，木垒县的平顶山上，自古至今都不缺良马，人们从来没有因为交通工具而发过愁。2015年在木垒县平顶山村发掘出的大型塞人墓群中，就有很多马匹随葬的现象。从这些记载和传说中可以看出，新疆自古出良驹，作为新疆东联西出重要通道的昌吉，自然也是不缺好马。所以昌吉以马为雕塑，就再自然不过了。

过去，在以马为主要交通工具的年代，马备受人们的尊崇。马是驰骋疆场的战士，它展现出的力量、速度无人能敌。人们策马奔腾时御风而行，那种风驰电掣的感觉，跟现代人开着敞篷车兜风是一样的。我曾经以为骑马会很可怕，但当我有一次真的骑在马背上时，我却感到从未有过的舒适。马儿宽宽的脊背足以让你安安稳稳地骑在上面，载着你行走。过去，马就是人们的脚力，日行千里的工具。我从电视中看到，一位红装女子骑在马上，英姿飒爽，豪气干云。马儿前蹄腾空，对着四野长鸣之时，人马直立而起，马的叫声撕裂了长空，显得雄壮有力。忽而又疾驰奔跑，快如闪电，转眼间那个越跑越远的红点消失在人们的视线中。

昌吉人民就是借马的美好寓意和飞马昂首挺胸、气宇轩昂的英姿，表达了昌吉人民对遨游蓝天、搏击长空、自由飞翔的美好追求。飞马转盘经过多年的风吹日晒，雨雪风霜，经过多次修缮，如今依然展现着亮丽的容颜。它驻立在昌盛吉祥的大地，看着这片大地上的人们工作学习生活，与昌吉人民息息相关，互促互进，携手并行。

昌吉位于天山北麓，准噶尔盆地南缘，地处亚欧大陆。这里山川秀丽，南部天山绵延横亘，终年积雪。奇寒之地自有绝世容颜，这里不但有自古英雄绝美的良驹，还有雍容华贵的天山雪莲。

每年7月中旬，天山之上雪莲花盛开，冰清玉洁，高贵美丽。“雪莲花又称为雪荷花，因其顶形似莲花，故得名天山雪莲。它被人们誉为‘药中之王’‘药中极品’。天山雪莲花多数大而妖娆，艳压群芳，形状如同莲花，花瓣呈白色或者淡黄色，花蕊为黄色。天山雪莲通常生长在寒冷、干燥、缺氧的高寒地带的岩石缝隙或雪线附近。”

雪莲花能在氧气稀薄、条件恶劣的环境中生长。花开时，散发着灼灼光华，在雪线上熠熠生辉，天底下没有任何一种花能与它相提并论。昌吉人民以它为造型建造了新疆大剧院，自然是因为雪莲花的冰清玉洁、顽强不屈、不畏严寒，以及它那高雅美丽的绝世风姿。雪莲花凝结了昌吉人民对一切美好事物的向往与追求，对纯洁高尚行为的褒扬。你看，那朵雪莲花矗立在乌昌交会处，将它柔和的光芒流泻在天地间。

看看飞马，看看与飞马并肩行走在昌吉大地上的雪莲花，真是让人浮想联翩。飞马总结了昌吉州改革开放前的一切发展成果，越过千山万水，跋涉在西北大地上，又见证了昌吉州在改革开放后跨越式发展的每一个精彩瞬间。

看到飞马就像看到了昌吉的昨天，昌吉人民在飞马的陪伴中成长，伴着飞马的嘶鸣声奋勇前进。昌吉州已经走过了七十个春秋，它励精图治，从最初的一穷二白到如今的开放富裕，经历了七十年艰难的发展历程。

看到雪莲花就像看到了昌吉的今天，昌吉人民经过艰苦卓绝的奋斗，最终以崭新的姿态在西北大地上傲然盛开。昌吉就像天山上的娇艳的雪莲花，光芒四射，耀眼夺目。四方来宾，八方友人，甘愿排除万难，涉足天山一睹它的芳容。

飞马不是孤独的良驹，雪莲不是孤傲的奇花。飞马在雪莲花摇曳的天山下，扬蹄奋飞，给人们指引着前进的方向。雪莲花带给人高洁的品格和无畏的勇气，以及敢于藐视一切艰难困苦的决心和毅力。它们并辔而行，并蒂盛开，在它们的感召下，昌吉的未来将会变得更加辉煌。

(该作品获“辉煌70年 壮丽新昌吉”征文成人组一等奖)

# 昌盛吉祥新征程



# 读她

□李玲

她叫昌吉，我见过她的老照片。

泛黄的相纸，黑白的背景，那是青涩的她。我看着她，读着她的故事。我看见一座座平房懒洋洋地卧着，烟囱一到饭点就喘着粗气，好似这个家是有它的一份功劳在的。人们穿着粗布衣裳，有些人家有黑白电视，没有机顶盒也不能点播，但是被当作“镇宅之宝”似的“供”在客厅的主要位置。孩子们是不能乱碰的，同时不能乱碰的还有吱吱呀呀的老式缝纫机，奶奶经常踩着它，腰弓着，像只虾，不几天，厚厚的花棉裤、棉衣就做了出来，别别扭扭地穿在孩童身上。庄稼人的饭后闲谈是乏味的，女的洗衣做饭，男的没事了就去地里瞧瞧，坐在田埂上，拿出昨天卷的烟，听麦苗和棉花呢喃：哎！有个好丰收，辛苦就没白费。瞧，庄稼就是庄稼人的知己，他们说的话他是懂的。庄稼人就有这种盼望。当然条件好的，骑着二八自行车路上转一圈，街头路口闲聊几句也算有意思，或者去城里逛逛。

那时候，城里的飞马转盘是黑色的，后来才有了喷泉，这里承载着一代人的记忆。飞马转盘的店铺前，人来人往，热闹极了。当然比它还热闹的得属各种小摊，有卖针线纽扣的、有卖布鞋的、有卖蔬菜水果的，琳琅满目。其中，卖冰糖葫芦的最惹人注意，举着稻草靶子，上面插满了糖葫芦，满大街走着，你只听见他边走边喊：卖冰糖葫芦——又酸又甜的冰糖葫芦哟——那声音细长悠扬，就像糖葫芦蘸糖时扯出来的丝，拉拉拽拽一直拖到天上，云尝了一口，不愿再挪动脚步了，只痴痴地看着这里的一切。你并不晓得它在看什么，也许在看市井街道，也许对鹅黄的昌吉图书馆也感兴趣，也许盯着中学教学楼上庄严的大字陷入沉思，也许看着熟睡的滨河湖，也许看着黑点似的密密麻麻的人……

昌吉人民是勤劳朴实的。听母亲说，无论是大炼钢时期艰苦的炼钢还是县里兴修水利，无论是种树还林还是拆旧建新，男人戴着帽子女人戴着头巾，顶着烈日，每人一把工具，没有见谁偷懒的，大伙儿卖力气干活，丝毫不分这是公家活儿还是自家活儿，汗浸湿了衣服，脸上都还堆着笑。那种劲头让你感觉多干一点，改革开放的步伐就快一点，好日子就离得近一点。此时，我看看昌吉，美好青涩的昌吉，心中泛起波澜。感觉时间没有记忆，可城市却是有记忆的。

十几年后，继续读她，再见面已不见她的青涩了，她的身上多了人文美。你瞧，玛纳斯国家湿地公园是她碧蓝的裙带，白鹳天鹅点缀于上，翠草芦苇穿针引线，这样的她身影倩倩，楚楚动人。世界文化遗产北庭故城是她黄里透红的面容，淡墨起稿的壁画诉说着黄沙厚土的过往，轻轻触摸，顿感穿越万年。天山天池是她深情的双眸，清波漾漾，只一眼，便想起那句“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”。江布拉克是她翠绿的发髻，白云草原为簪子底座，青松为簪尾珠翠，牛羊为簪上梨花，一摇一摆，一步一画，皆是风情。

凝神端详，她的身上还多了和谐美。新疆大剧院——一朵盛开的冰山雪莲，象征着团结奉献、开放进取的精神。在这里，多民族歌舞、杂技艺术交融荟萃，演奏出和谐的新疆之声。再看昌吉小吃街，建筑古香古色，美食汇聚一巷，粉汤、椒麻鸡、盖碗茶、抓饭争先恐后地挤上这壮丽的美食画卷，觥筹交错中显得热闹和谐。

然而，想要更了解她，就不能只读表面的她，要读得透彻。听她的谈话，发现她并不是止步不前、不思进取的姑娘。她身上还有令人称赞的创新美。老一代的人都叫不出这些拗口的名字——准东经济技术开发区、昌吉国家农业高新技术产业示范区，只知道这些“区”就是好，就是先进，能推动经济发展，能让百姓日子越过越好。可见，旧时代真的一去不复返了。黑色的大烟囱不见了，取而代之的是集聚化、低碳化的煤电、煤化工；太阳能风车拔地而起，节约了资源，减少了浪费，让小城更绿了。街头横幅上写着习近平总书记温暖的话语“绿水青山就是金山银山”。

正因为这份勇敢的闯劲儿，所以她的身上还有种开放美，这使得更多人认识她了。古代，人人夸她“门牌要冲、黄金通衢”，现在这句话在她身上得到了完美的体现。昌吉的葡萄、番茄等果蔬远销东南亚，2023年“一带一路”国际葡萄酒大赛把天山北麓的紫色名片展示给了全世界。昌吉水产养殖户通过“合作社+养殖户”的运营模式闯入市场，将优质水产品畅销疆内外。而作为主产业之一的棉花也用上了打包式采棉机，它们会母鸡式地下“金蛋”，这样收棉花不仅有速度还有质量。

说到这，嘴角不自觉地上扬。昌吉的故事是永远读不完的，她还在发展和成长。但是，她的绰约风姿却深深地印在了我的脑海里。

昌吉，好一个清风明月乡、堆金积玉地！  
(该作品获“辉煌70年 壮丽新昌吉”征文成人组三等奖)

