

# 昌吉州“江布拉克机场首航杯”男子业余篮球邀请赛圆满收官



**本报讯** 记者荷苒·马汗报道：8月29日至31日，昌吉州“江布拉克机场首航杯”2024年男子业余篮球邀请赛在奇台县古城体育馆举行。福建省代表队、石河子大学代表队、准东石化矿业代表队、昌吉学院代表队、昌吉职业技术学院代表队、奇台县代表队6支男子业余篮球队参赛。此次邀请赛由昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办。

8月29日晚，福建省代表队与东道主奇台县代表队进行了首场对决。福建省代表队以精湛的技术和默契的配合迅速展开攻势，精彩的突破和精准的投篮赢得观众阵阵喝彩。东道主奇台县代表队凭借对场地的熟悉和顽强的防守，多次成功反击。经过激烈比拼，福建省代表队和奇台县代表队以70比61结束了比赛。

福建省代表队领队、福建省莆田市体育局群众体育科负责人林健介绍，莆田市体育局受福建省体育局委托，从刚刚结束的莆田市“村BA”篮球赛优胜队伍中挑选优秀球员组成代表队，参加此次篮球邀请赛。

**左图：**8月29日晚，昌吉州“江布拉克机场首航杯”2024年男子业余篮球邀请赛在奇台县古城体育馆开幕。图为福建省代表队与奇台县代表队比赛现场。

□本报记者 荷苒·马汗摄

福建省代表队队员、全国男子篮球联赛(NBL)退役球员林炜明是第一次来到奇台县，他说：“奇台人民对篮球的喜爱让我感到惊喜，这次比赛氛围非常棒，奇台县代表队的水平很高，我和队友们整场比赛打下来都有种酣畅淋漓的感觉。奇台的美食、美景真的是让我记忆深刻。”

8月31日晚，随着福建省代表队和石河子大学代表队比赛的终场哨声响起，昌吉州“江布拉克机场首航杯”2024年男子业余篮球邀请赛落下帷幕。石河子大学代表队夺冠，昌吉学院代表队、福建省代表队位列二、三名。

奇台县篮球运动协会主席包云山说：“这次篮球邀请赛，为各地球队提供了一个交流切磋的平台，进一步推动了奇台县篮球运动的发展。在奇台江布拉克机场通航后，我们积极推进体育与旅游的融合发展，以‘跟着赛事游昌吉’的方式，向外界展示了昌吉的活力与魅力，以此向昌吉回族自治州成立70周年献礼。”

## 武汉大学学生暑期社会实践队来昌开展文化润疆系列活动

**本报讯** 记者刘辉报道：近日，武汉大学文学院“推普助力文化润疆、富民兴疆”学生暑期社会实践队来到阜康市、昌吉市等地，携手新疆大学中国语言文学学院开展文化润疆主题系列实践活动。

实践队员们走进阜康市阜新街道文化路社区，以国家通用语言文字为载体开展社区展演，并来到沙尼汗居家养老服务中心，深入了解全国道德模范提名奖获得者沙尼汗·艾塔木积极学习国家通用语言文字、走好爱心公益路的动人故事。

在昌吉市阿什里乡阿什里村、努尔加村和金湾坝村，实践队员们寻访了非遗传承人阿山·努尔夏尔甫，了解哈萨克族骨雕技艺传承和产业化情况；依托当地特色边塞诗歌文化，与各乡村产

业工人一同举行“典耀中华”诵读活动，用普通话传颂各族诗歌精品。

实践队还针对乡村产业工人学习国家通用语言文字的需求，以农牧产业用语为重点，在生产生活模拟交流中开展“正音纠音”辅导，探索推广国家通用语言文字助力乡村振兴、产业发展的有效路径。

实践队指导老师、武汉大学文学院(援疆)副教授葛刚岩说，此次实践活动不仅是一次暑期志愿服务活动，更是与各族同胞心灵与文化的深度交融。沙尼汗·艾塔木等人的事迹激励着武汉大学学子们积极投身于社会公益事业，用实际行动传递正能量，为铸牢中华民族共同体意识、文化繁荣和经济发展贡献自己的智慧与力量，在党和人民最需要的地方绽放青春之花。

## 昌吉州老年保健协会举办“喜迎昌吉七十载”音乐会

**本报讯** 记者阿依加玛丽·列提甫报道：8月30日上午，昌吉州老年保健协会在昌吉州老年活动中心举办“喜迎昌吉七十载”音乐会，来自全州各县市的退休老干部、文艺爱好者欢聚一堂，倾情献艺，热情讴歌70年来昌吉州各项事业取得的优异成绩，共同庆祝昌吉回族自治州成立70周年。

音乐会在大合唱《边疆处处赛江南》中拉开序幕，男声独唱《大美新疆》、女声独唱《七月的草原》《红枣树》《草原夜色美》、京剧《江姐》选段《红梅赞》、民族歌剧《白毛女》等20个节目逐一登场，节目形式多样、精彩纷呈。最后，整场音乐会在管乐合奏《人民军队忠于党》中落下帷幕。

**右图：**8月30日上午，昌吉州老年保健协会在昌吉州老年活动中心举办“喜迎昌吉七十载”音乐会。

音乐会上，演员们身着演出服，精神抖擞，展现了新时代老年人热爱生活、老有所乐的精神风貌。整场演出气氛热烈，掌声不断。观众连连喝彩，不少观众拿出手机拍照留念。

老年保健工作是造福全体老年人、造福全社会事业。昌吉州老年保健协会自2017年成立以来，致力于关怀离退休人员的精神文化生活，组织多项活动和培训，为实现老有所学、老有所乐、老有所为提供了组织保障和服务。音乐会结束后，昌吉州退休老干部、老同志纷纷表示，要以此次音乐会庆祝活动为契机，凝聚人心、鼓舞斗志，营造浓厚的爱党爱国氛围，向昌吉回族自治州成立70周年致以最诚挚的祝福。

□本报记者 阿依加玛丽·列提甫摄



## 非遗里的昌吉 —— 奇台歌谣

**项目级别：**自治区级非物质文化遗产  
**公布时间：**2007年  
**申报县市(单位)：**奇台县

奇台县是文化古城，是中原文化和本土文化的交汇点，历史上是著名的丝绸之路新北道之重镇。奇台语言的形成，与历史地理因素密切相关，同时也使这里文化有了鲜明的特色。经过历史的融合，一种新的得到当地民众认可的文化主体逐渐形成。这既反映了方言的形成、文化的认同，也反映在日常语言交际中所使用的民间俗语、谚语、歌谣里。居住比较稳定集中的农民，基本上都来自陕、甘、宁一带，歌谣首当其冲成为一种娱乐形式。构成歌谣的主要元素就是汉语言“奇台土话”形成的雅俗共赏的歌谣段子。

奇台歌谣产生于人民大众生活之中，大多是创作者亲身经历或所见所闻有感而发，表演形式不一。

奇台歌谣多为口头创作、口头流传的，从内容上看，主要有生活类歌谣、情歌类歌谣、劳动类歌谣、历史类歌谣和儿童类歌谣等。从形式上看，一般歌词较短，且句式长短不一，较为自由；歌词通俗，朗朗上口，易学易唱，便于流传。

奇台歌谣具有多样性，集故事、传说和哲理于一体，也可集歌舞于一体，还可用秧歌的形式边跳边唱。同时也具有完整性，结构、曲式、调式、旋律、节奏、速度各有一定的规范。创作者也可即兴发挥，睹物论事，现编现唱。奇台歌谣，具有广泛的代表性，从汉族群众大量移居到新疆，经过代代繁衍，无论是口头的或者是文字的歌谣，都反映出当时的时代特征和民众的心态。其艺术价值不可取代，也是广大人民群众在生产生活中创作出的人民群众喜闻乐见的一种表现形式，也是几百年中原文化和本土文化融合的产物。随着现代化进程的加快，一些文化遗产更需要加以保护，不至于使它消失。如果失去了文化传承，就不能体现民族特征，传承奇台歌谣也正是奇台文化灵魂所系的一部分。

## 文艺精品一览

### —— 摄影作品《天山雪莲盛开在博格达峰下》

作者孙国富，男，从1985年开始摄影，在国家、区、州级媒体发表新闻、摄影和文学作品6000多篇(件)，其中200多件作品在昌吉州、自治区和全国获奖。2005年，孙国富荣获新华社优秀签约摄影师；两次荣获昌

吉州文艺“奋飞奖”。

作品《天山雪莲盛开在博格达峰下》获“‘美丽中国，我是行动者’提升公民生态文明意识行动计划”生态环境保护主题摄影作品三等奖。



《天山雪莲盛开在博格达峰下》

□孙国富摄

## 让文物说话 —— 石范

春秋战国时期，铜器制作工具，1994年在阜康市征集。长16.2厘米、宽11.4厘米。昌吉博物馆收藏，国家三级文物。

石质的模具，为双面范，有明显的使用痕迹，石范平面呈梯形，范上下两端磨平，外壁微鼓，范内为阴刻

的铸槽，上部有一道长条形凹槽。其使用过程应为两范对扣在一起，将铜水浇铸在其中，当铜水冷却后拿去石范，这样一件青铜器基本成型。石范铸造技术是古人最早掌握的一门铸型工艺，石范具有耐用，可以重复使用等优点。

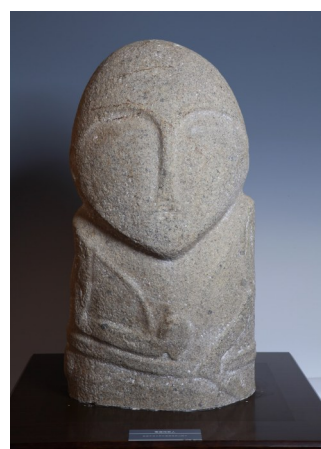


石范。

## —— 持杯石人

唐代，高145厘米，腹围37厘米。1972年奇台县半截沟采集。昌吉博物馆收藏，国家一级文物。

男性石人，宽圆脸，高颧骨，八字胡，腰悬弯刀长剑，是典型的武士型石人，圆雕，表现出了头、颈、两臂及服饰，雕刻了髭。右手作执杯状，左手握刀。腰带雕刻精细。这一时期的石人主要是突厥民族在墓地上，突厥人特勤死，中原皇朝“诏金吾将军张去逸、都官郎中吕向、裴枢、人潘昂祭，并为立碑。上自为文书，仍立祠庙，刻石为像，四壁画其战阵之状”。说明突厥民族在墓地立石人具有祭祀祖先的意义。草原石人，是亚欧大草原上一种重要的文化遗迹。



持杯石人。

(本栏目图文均由昌吉州党委宣传部提供)