

扫一扫，  
观看视频

# 首届中国新疆民间艺术季昌吉州展演遴选活动举办

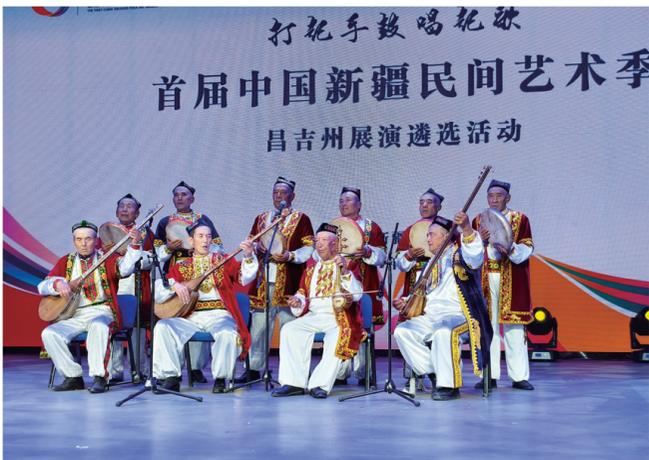
## 212位民间艺术家齐聚一堂 25个节目轮番上演

本报讯 记者阿依加玛丽·列提甫、实习生刘欣报道：10月12日下午，“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季昌吉州展演遴选活动在昌吉州艺术剧院小剧场举行。

首届中国新疆民间艺术季，是今年自治区开展的一项重要民间文化活动，由文化和旅游部、自治区人民政府、新疆生产建设兵团联合主办，旨在通过民间艺术节目遴选、展演、巡演等形式，动员新疆民间文艺爱好者、全国民间艺术团队、专业文艺院团广泛参与，带动基层群众自发性文化活动广泛开展，进一步丰富新疆各族群众精神文化生活。

活动当天，来自昌吉州各县市的212位民间艺术家齐聚一堂，民间音乐、民间舞蹈、民间曲艺三大门类共25个节目参与展演，为现场观众带来了一场精彩绝伦的艺术盛宴。

在民间音乐展演中，花儿对唱、笛子独奏、器乐弹唱、独唱和二胡独奏等节目轮番上演，演员们精湛的技艺和深情的演绎赢得了现场观众的阵阵掌声。民间舞蹈展演中，《牛奶飘香的季节》将观众们带入了广袤的草原，一群热情奔放的哈萨克族青年男女跳着刚劲有力的舞蹈，生动展示了夏牧场的生机与活力，诠释人们对美好家园的热爱、对未来生活的憧憬；乐舞《天下第一鼓》以欢快的气



10月12日下午，昌吉州艺术剧院小剧场，演员们在表演《麦西热甫弹唱》。

□本报记者 阿依加玛丽·列提甫摄

氛、跳跃的节奏，展现了新时代昌吉州各族人民的热爱与活力；在民间曲艺展演中，新疆曲子表演唱、皮影戏等节目更是让观众领略到了新疆曲艺的独特魅力。

“通过与其他县市的艺术界交流互动，不仅提高了自己的舞蹈水平，也

深刻感受到了民间艺术的魅力和力量。”来自呼图壁县百合花艺术团的女演员周蓉激动地说。

据了解，为做好本次参演节目的遴选工作，昌吉州文化体育广播电视和旅游局经过广泛征集、筛选，评选出了一



10月12日下午，昌吉州艺术剧院小剧场，乐舞《天下第一鼓》精彩上演。

□本报记者 阿依加玛丽·列提甫摄

批优质民间音乐、民间舞蹈、民间曲艺节目。活动现场邀请专业评委进行点评，对遴选出的优秀节目进行打磨提升后，将参加自治区第三轮展演遴选。

“昌吉州有新疆曲子、花儿、塔合麦西来甫等民间艺术，通过百姓自编自导

自演的多种艺术形式，展示昌吉州丰富多彩的群众文化，将进一步促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。”昌吉州文化体育广播电视和旅游局文艺科科长朱晓玲说。

# “曼行丝路”在庭州

## ——文化学者蒙曼的昌吉走读之旅

□本报记者 巩丽珍

从《百家讲坛》到《中国成语大会》，再到《中国诗词大会》《典籍里的中国》，她引经据典、妙语连珠，令不少观众沉醉于中华优秀传统文化的魅力之中。9月28日、29日，文化学者、中央民族大学教授蒙曼，先后走进吉木萨尔县和奇台县，开启“曼行丝路”之旅。

### 第一站：吉木萨尔县

9月28日，穿过古尔班通古特沙漠，站在赭红色的216国道上，蒙曼一行奔赴风起云涌的北庭都护府，向盛唐“进军”。她说：“我们的方向是那个风起云涌的地方，现在叫作吉木萨尔，而在我所熟悉的唐朝，它叫作北庭都护府。那里是什么地方？是‘瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。’那里也是‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开。’”

胡天八月即飞雪！漫步小分子画家村，一场“迎客雪”来得恰到好处，漫天飞雪落入山头，更落到了蒙曼心里。“天

山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬。北风夜卷赤亭口，一夜天山雪更厚。”此刻脑海中的诗句就在蒙曼眼前，一物一景具象化的瞬间，她与岑参深深地共情了。眼前的村庄：“数树深红出浅黄”，村里人人是画家，“花儿”在此有传唱，此刻只得一位画家的邂逅。

当雪花渐次落地，车师古道从汉唐的浩渺尘烟中走来，自吐鲁番翻越达坂、天桥，穿过石门、桥道，一路蜿蜒崎岖到达吉木萨尔县泉子街镇。蒙曼站在这条跨越整个东天山南北、有两千多年历史的古道上，看近处，雪压青松，望远山，落雪如祥云，若如意，压在绿草如茵的山坡上，万物倔强，岁寒而不凋。“正是天山雪下时，送君走马归京师。雪中何以赠君别，惟有青青松树枝。”此刻，盛唐之音不绝于耳，民间艺人散塔更是以一曲蒙古长调，为此刻的悠悠思绪高调伴奏。

何为北庭？蒙曼道：“这是那个一只眼睛看不清、跛着一条腿，立下赫赫战

功的封常清将军守卫的北庭城，是岑参写下‘轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走’雄壮诗篇的北庭城，他在此用白雪歌送武判官归京。‘功名只向马上取，真是英雄一丈夫’，那个走遍天山南北，在唐朝重要诗人里走得最远的诗人岑参，已成为北庭都护府的代言人。”

元末明初的北庭城业已倾颓，清朝纪晓岚重新发现了这片断壁残垣，写下：“断壁苔花十里长，至今形势控西羌。北庭故堞人犹识，赖有残碑记大唐。”如今，故城的东台台身依然，正是这关关守卫，才有了唐朝的新北道，而丝绸之路的大道，就沿着北庭都护府控遏的这个地方，向西方无限延伸……

马骨为琴，声声不息。在丝绸之路北庭故城遗址博物馆，蒙曼与非遗传人李克武相遇，共同探讨马骨琴头琴文化。听闻李克武家族携手艺越省跨疆入北庭的故事后，蒙曼感叹：“您有一颗逐

水草而居的心吗。”万事万物在蒙曼这里好像总有诗意的总结，而此行悠长，以古人之仪盖上北庭“通关文牒”后，“曼行丝路”继续前行。

### 第二站：奇台县

金奇台，早码头。9月29日，蒙曼一行向东出发奔赴奇台县。

走进奇台县博物馆，奇台的历史烟云扑面而来。古时奇台，是古丝绸之路上的重要商埠，是北疆重要的交通枢纽，有“千峰骆驼走奇台，百辆大车进古城”形容。清代为新疆四大商业都会之一，有“金奇台，早码头”的美誉。不走进奇台博物馆，你可能很难知道，这里还被誉为“恐龙之乡”，奇台县出土过超120具恐龙化石，其中出土了一具亚洲第一的马门溪龙化石。参观完奇台县博物馆，蒙曼为“曼粉”签名，亲笔签名为此刻相遇盖章，从此值得珍藏的不只是这本书籍，还有这段与作者相见的回忆。

“无论是东奔的客人还是西走的客人，只要你走这条丝绸之路新北道，到奇台，你就要歇歇脚。”来到奇台县城东北部丝绸之路新北道沿线唐至蒙元时期的重要城址——唐朝墩古城遗址，蒙曼激情澎湃，将书本上的历史带到现场，娓娓道来：“从丝路新北道到万里茶道，这里都是东西方文化交流的关键节点。”这里发掘出唐代院落、佛寺、景教寺院、高昌回鹘时期罗马式浴场等遗址以及城墙门道等重要遗迹，出土陶器、瓷器、铜器、玻璃器等种类繁多的珍贵文物。

蒙曼走近历史真实之道，站在这片土地上，与她熟悉的盛唐相遇，感受沧海桑田：“历史就是这样，风刮过去刮过来，路这样走那样走，总有一天你会发现，有一个城它可能今天默默无闻，但是在历史上它叱咤风云，或者在历史上它默默无闻，但是今天迅速崛起，沧海桑田不过如此。”

“奇台怎么样？”蒙曼说：“奇台是历

史上如此重要的城市，我们希望，随着共建‘一带一路’的不断推进，它能够恢复古代的荣光，而且更加荣光。”

走进奇台县半截沟镇麻沟梁村的石城子遗址，这里揭示东汉时期中央政府派兵驻扎、屯田守边景象的地方，蒙曼来看东汉名将耿恭当年死守的疏勒城，亲身站立在千年前这个忠诚故事的发生地。“疏勒城”保卫战的烟云早已消散，但残留的遗迹、出土的遗物，却无声地诉说着英雄歌恭的传奇故事。

“山南山北雪晴，千里万里月明”，蒙曼叹道。雪后的江布拉克，在太阳照耀下，在云层翻卷下，藏着一个玉树琼枝的冰雪世界，没有人不被这片“神的自留地”所吸引。跨越千山万水，面对江布拉克景区的壮美景象，蒙曼仍旧不吝赞美：“看！还有比这更好的地方吗？”至此，蒙曼的昌吉行已接近尾声，她对昌吉文化地标的解读，让人对昌吉不由地心生向往。



## 让文物说话

### ——水银瓶



水银瓶。

元代，高13厘米、腹径10.1厘米，

昌吉博物馆收藏，国家三级文物。

这件灰陶水银瓶为10—12世纪阿拉伯炼金术士使用的陶水银瓶，反映了西辽王朝把西方文化传到天山北麓地区。类似的陶水银瓶亦在新疆博尔塔拉的达勒特古城出土，以前一误以为是陶榴弹。水银（汞）有悠久的开发史，用途广泛。水银可将黄金从金矿中分离出来，因此古代金匠经常用于炼金，中国古代在银器和铜器上镀金，也用水银。

### ——鎏金铜佛像

唐代，高15.6厘米、底宽7.6厘米。

1981年在木垒县雀仁乡征集，昌吉博物馆收藏。

佛像头微含，双手施禅定印，全跏趺坐于束腰式仰覆莲座之上。双耳垂肩，顶部螺发，通体鎏金，肉髻高耸，面相俊美，双眉上挑，鼻梁修直，上身穿袒右肩式袈裟，下着裙，无任何饰物。衣纹流畅，飘逸，质感强。



鎏金铜佛像。



《咏春》。

□薛彦保摄

## 文艺精品一览

### ——摄影作品《咏春》

作者薛彦保，男，汉族，中国摄影家协会会员，先后有多幅作品在各级各类摄影大赛中获奖。

冬去春来，万物复苏。赛里木湖春天的融冰这一过程更是别有一番景观，短短的十几天，冰封的湖面就会变化为碧水映天山的秀丽画面。

作者每年都会花时间光顾这里，以便能遇到一些特殊的天气变化。因为不同的色调赋予画面不同的感受，不同的融冰过程会在湖水波动的作用下带来图形结构奇异的形状变化，还会形成许多漂浮的冰凌，涌向岸边从而形成肃穆、静美的画面。

## 非遗里的昌吉

### ——流水席习俗

项目级别：自治区级非物质文化遗产

公布时间：2018年

申报县市(单位)：木垒县

“流水席”确切地说是宴客的一种形式，客人陆续来到，随到随吃随走，在农村最为常见。新疆地广人稀，居住分散，交通、联络不便，亲朋要赴谁家红白喜事很难同时到达。为了方便客人，周全招待，主家便采取了全天待客、分时宴饕的方式，在请好主厨后，邀请左右邻居和亲戚朋友上门帮忙，按既定菜单事先备好半成品，客人即来即做、即吃即走。所用食材都是本地生产或自家圈养、种植的猪、羊、牛、萝卜等，取材方便，经济实惠。这种做法得到亲朋好友的广泛认同，于是，流水席便在当地汉族群众中相沿成习，代代相传，延续至今。每逢婚丧嫁娶、庆生祝寿等红白喜事，主家会在自家的院子里搭起棚子，垒起灶台，操办一场“流水席”，热情款待亲朋好友、四邻八舍。由于“流水席”吃的都是“大锅菜”，主家会聘请当地有名的烹饪师傅掌勺，从正事头一天开始，按照大厨安排确定菜品、购买食材，一切准备就绪后，还会请四邻八舍过来帮忙。

木垒民间流水席俗称“四碗一咣当”，意指有四个大碗和一盆酸汤。其实除了四个主打菜，根据主家情况都还配有多个凉盘和热菜。

木垒民间流水席是当地汉族群众根据当地实际采取的分时、连续设



流水席经典菜式糖洋芋。

席，以自产或地产特色食材做成以“四碗一汤”为主的菜肴，客人即到即做、即吃即走的待客习俗，既是一种乡土民俗文化的体现，也是古老的一种民情习俗。木垒民间流水席以蓝边大碗为主要餐具，以传统的八仙桌（方桌）为餐桌，待客的桌椅、炊具、碗碟不足部分都是从邻家借来，无偿使用。木垒民间流水席是百姓不分宗族、无论远近自发形成的一种交际方式，承载着千百年来群众开荒屯垦、团结奋斗所凝结的和衷共济、厚德友善、继创新、乐观坚毅的民族精神，促进了当地群众增进对中华文化的认同。木垒民间流水席是木垒特殊地域形成的一种待客习俗，既含有故乡的因子，也折射着多民族、多文化碰撞和融合的地域光芒，具有很高的社会学价值。