



“文化润疆”与当代边地书写——

李健新疆题材小说研讨会暨《天山下》改稿会在南开大学举行

昌吉作家李健创作了《木垒河》《脐血之地》等展现边地生活样态的作品

本报讯 通讯员蒲丽娜报道:10月13日,由人民文学出版社、作家出版社、《当代》杂志社、昌吉州文联、木垒县委宣传部、南开大学文学院、南开大学当代审美文化研究中心联合主办的“文化润疆”与当代边地书写——李健新疆题材小说研讨会暨“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品《天山下》改稿会在南开大学举办。

中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授白桦,人民文学出版社编审、《当代》杂志主编徐晨亮,南开大学文学院教授、教育部长江学者特聘教授、《中国图书评论》执行主编周志强等15名知名专家学者出席研讨会。

昌吉州本土作家李健先后创作了《木垒河》《脐血之地》等展现边地生活样态的作品,其作品通过塑造鲜明的边疆人物形象,表现了新疆各民族交往交流交融的生活图景与边疆社会的发展变化,在全国范围内产生广泛影响。他的最新长篇小说《天山下》已由人民文学出版社和《当代》杂志社申报列入中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品。

研讨会旨在促进边疆地区与其他省市文化交流互动,加深彼此理解与认同,通过文化力量铸牢中华民族共同体意识,更好地推动新疆本土文学发展,彰显新时代文学在文化润疆中的巨大优势和作用。

“茶和文化 共享非遗”主题活动

在昌吉州美术馆举办

本报讯 通讯员孟孟彬报道:为传承弘扬中华优秀传统文化,丰富群众节日期间的精神文化生活,近日,由昌吉州文旅局、昌吉州文化馆共同主办的“茶和文化 共享非遗”茶艺文化交流展示及非遗剪纸传习活动,在昌吉州非物质文化遗产展厅(昌吉州美术馆二楼)举办。

活动现场,自治州级非遗项目剪纸、茶艺传承人现场展示非遗技艺,吸引了众多观众参与。通过实物展出、技艺展示和互动体验,让观众在寓教于乐中加深了对中华优秀传统文化的认知。在数字媒体非遗体验馆课堂上,视频展示配合专业解说,让参观者沉浸式体验了昌吉非遗的独特魅力。



让文物说话

管釜斧



管釜斧。

管釜斧,青铜时代的生产工具,1991年在木垒县四道沟遗址采集。长18厘米、釜高5.8厘米。昌吉博物馆收藏,国家二级文物。青铜合范铸造,短管釜式斧,釜孔呈椭圆形,斧体柱状,柱状背有螺旋装饰。器物非常规整,棱角、纹饰清晰。管釜斧是北方草原带常见的一种生产工具,或认为是兵器。这类铜斧在新疆分布很广,阿尔泰山地、准噶尔西部山地以及沿天山一带都有发现。管釜斧主要发现于我国北方地区,不仅延续时间较长,而且不同区域出现的形制也有所不同,暗示着文化谱系和人群流动的意义。历经数千年至今保存完好的北方系青铜管釜斧更弥足珍贵。

铜矛



铜矛。

铜矛,青铜时代的战斗武器,1990年在木垒县征集。矛头呈柳叶状,起脊,管状釜,釜上有圆形穿,铸造加工。长12.7厘米,釜径2.5厘米。昌吉博物馆收藏。从公元前二十世纪开始,昌吉州的先民进入了青铜时代,这一时期的居民保留着狩猎的传统经济,开始了饲养牲畜。马的饲养使得草原社会经济迅速发展,出现了行国,走向了辉煌的游牧文明。反映到物质文化遗存中,出现了铜矛、青铜斧、铜马镫、铜马衔等青铜器,提高了游牧民族的战斗力的,游牧民族传播了青铜文化,并且巧妙地利用了青铜器,完善了游牧生活方式,走上了游牧军事化的道路。



10月13日,“文化润疆”与当代边地书写——李健新疆题材小说研讨会暨“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品《天山下》改稿会在南开大学举办。

受新疆昌吉大地上生长出来的文字,感受这片大地日新月异的现代场景、亘古不变的山川风物 and 多元文化交融的独特魅力与价值。

当日下午的改稿会上,专家学者们分别对作品进行了深入点评,并提出了建设性意见。作家李健表态:“每一个作品,每一个故事,都是新疆过去和现在

的一个切片,我会按照专家们的意见认真修改。今后,将怀着无尽的热情和耐心,努力书写新疆故事,让更多的人了解新疆,走进新疆,热爱新疆。”

夏鹏飞:让玛河石画大放异彩

昌吉州文联党组书记、副主席张新恒在致辞中说:“新疆是人类文明交流互鉴的精彩舞台,真诚地邀请各位专家老师、朋友们到新疆走一走,到昌吉看一看,亲身体验大美新疆、醉美昌吉,感

便开始玛河石画创作。他的作品大多采用天山玛河石作为材料,根据玛河石的形状、质地、纹理进行构思,通过精巧的设计和绘画,给予石头新的生命,让普通的石头“活起来”。“玛河石质地坚硬,圆润壮硕,色彩丰富。历经河水冲刷磨砾的玛河石,讲述着岁月的变迁,山川河流的变化,非常适合石画创作。”夏鹏飞说。

夏鹏飞还在乌鲁木齐开设了工作室,邀请石头绘画爱好者共同欣赏、切磋石画技艺。20多年间,他先后创作了《有风来仪》《海上生明月》《鱼跃龙门》《小桥流水人家》等60多幅精品力作。2022年,他的部分作品在新疆美术馆、十九省非物质文化遗产展览上展出。

夏鹏飞说:“我从小生活在新疆,热爱这片沃土,希望通过玛河石画的创作,让更多的人认识新疆、了解新疆、爱上新疆。”



10月18日,夏鹏飞正在创作石画作品。

徐万里摄

非遗里的昌吉 ——回族宴席九碗三行子

项目级别:自治区级非物质文化遗产 公布时间:2012年 申报县市(单位):昌吉市

九碗三行子是指宴席上的菜全部用九只碗来盛,并要把九只碗摆成每边三碗的正方形。这样无论从南北或东西方向看,都成三行,故名“九碗三行子”。这种宴席菜不仅摆法有讲究,而且上菜时也有名堂。一般先上四个角的肉菜,称之为“角肉”,然后再上四个边的菜,其中对面的两碗菜,名称要对称,谓之“门子”。“门子”菜就是菜名要一样,但花样和原料可以有区别。它讲究荤素、色彩、口味搭配。比如东面是丸子,那么西边的菜也必须是丸子,但一边的丸子可以用牛肉,另一边的丸子可以用羊肉,另外也可分别放些鸡蛋、木耳之类的东西,以示区别。这样要求的目的是增加菜的花色和品种,以显丰盛。最后上中间的那碗菜,一般放凉菜或是别的菜,讲究的是中间放用高丽参、兰片、全鸡汤煲出的酸汤。

这种宴席的主食有花卷、馍馍、米饭和油香。客人入席后,先要上小麻花、油果、方块糖之类的点心和糖果,并要请客人喝茶。这种做法,其目的是让远道来的客人先休息一下,喘口气,再则让客人们互相认识一下,聊聊天,活跃气氛。稍稍休息后,便开始上九碗三行子的菜。九碗三行子的制作工艺中保存了古老的烹饪技艺。九碗菜是同时将前一天准备好的丸子、肉片摆放在装有碗垫的精致大碗内放在大蒸笼里回笼的,所以上菜速度很快,十几分钟即能端上桌,让客人每道菜都能吃上热的。由于九碗菜都不过油,选料精细,所以吃起来不腻人,且爽口,另有一番风味。做九碗三行子的宴席,事先要做充



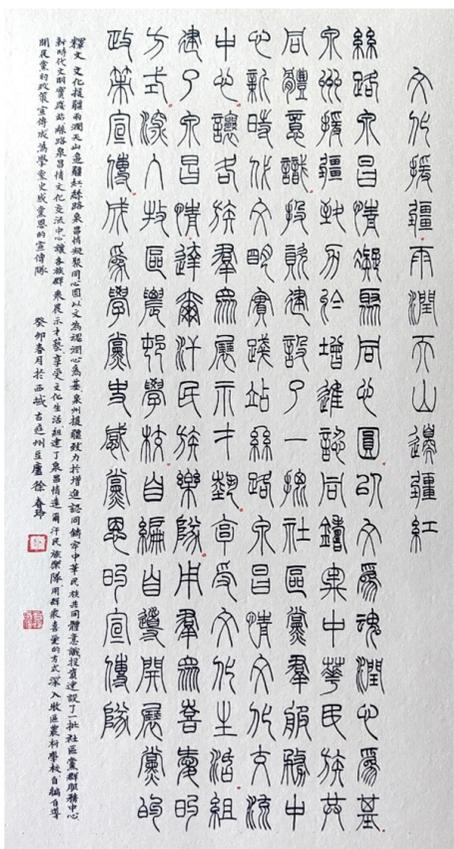
九碗三行子。

分的准备工作,要根据客人的多少,准备足够的肉和菜,并在大锅里蒸,使众多客人可在十几分钟内同时就餐,这就大大减轻了主人的劳作,同时,客人也十分满意。

九碗三行子是在特定历史和文化背景下产生的宴席菜,是新疆厨师经过数百年继承、吸收、创新的产物。它菜式多样,营养丰富,用料广泛,具有浓厚的新疆饮食风格和地方特色。九碗三行子为保持独特口味,对其主料、辅料在选料过程中都十分考究。“九碗”均以羊肉入食,又以羊肉为主。九碗的菜全由蒸、煮、拌而成,而不用油炸或煎炒。菜肴不过油,爽口不腻,风味独特;淀粉、蛋白搭配合理,科学健康,解饿壮行,民间早有“九碗三行子,吃了跑趟子”一说。九碗三行子的制作过程、摆法、上菜都有讲究。盛放器具精致、色泽诱人、令人赏心悦目。把九碗菜摆成方方正正的三行,一来可增加菜肴的花色品种,以显丰盛;二来照顾到各方就座的客人,礼节周全。

文艺精品一览

篆书《雨润天山边疆红》



篆书《雨润天山边疆红》。

作者徐春玲,女,汉族,中国书法家协会会员。作者的书法作品入选由中国书协主办的第二、三届中国西部书法篆刻展;第七届“中国·临沂中国小学生艺术节”;中国书协西部书界新秀系列研修班

学员综合展。篆书《雨润天山边疆红》以清人小篆笔意书写,用笔流畅、字形端庄、秀美疏朗、宗法秦汉、章法自然,是作者对小篆创作逐步尝试探索的作品。

(本栏目图文均由昌吉州委宣传部提供)