

这里有展等你来

援疆画家张秋桔新疆山水画作品展在昌开展

展出作者在援疆期间创作的75幅作品，同步启动线上展览

本报讯 记者杨雪楠报道：11月9日上午，“东南·西北 张秋桔新疆山水画”作品展在昌吉州文联展厅举办。

本次画展由福建省文学艺术界联合会、昌吉州党委宣传部指导，新疆维吾尔自治区美术家协会、福建省美术家协会、新疆生产建设兵团美术家协会、昌吉州文学艺术界联合会、福建省画院联合主办。

“新疆的山水与其他省份截然不同，壮美、色彩斑斓的山河是福建不可比拟的，而福建的温润、绿意盎然以及辽阔的大海，恰恰与新疆可以产生艺术上的互补，自然与艺术的交响，必定产生不一样的火花，所以此次展览取名‘东南·西北’”张秋桔介绍。

昌吉学院21级美术与设计学院学生郑欣怡说：“张秋桔老师的作品，勾线、皴法和颜色都非常漂亮，有很多值得借鉴的地方，给我们带来了一种新的艺术体验，此次观展，让我对新疆山水画有了更深的理解和感悟。”

据了解，此次展览共展出张秋桔在援疆期间创作的75幅作品，展出时间为11月9日至13日。值得一提的是，此次展览还同步启动了云上展览场馆——云上兰亭数字平台，精选了其中的24幅作品，利用数字技术，让人们跨越时空地域，沉浸式体验新疆山水画的魅力、领略新疆的非凡韵味。



扫一扫 观看视频



11月9日上午，群众在昌吉州文联展厅观展。

□本报记者 杨雪楠摄

张秋桔

张秋桔，画家，福建省第九批援疆干部，福建省画院院委、培训交流部主任，福建省美术家协会副秘书长。其作品常常采用丰富的色彩和细腻的笔触，来展现山水的蓬勃生机与活力，画面既传统又现代，其画风将新疆的豪迈壮阔与细腻温婉精妙融合，呈现出一种既气势恢宏又柔情万种的独特韵味，饱含深情，直抵人心。

中外柔道高手在昌开训

近400名青年柔道运动员切磋武艺

本报讯 记者耿雅薇、杨雪楠报道：为加强国家青年柔道队建设，提升柔道运动员竞技水平，促进与中亚地区在柔道领域的交流与合作，11月7日，2024年“援疆杯”国家青年柔道队共建组训练营暨“中亚”柔道训练营开营仪式在新疆农业博览园举行，共有国家青年柔道队共建组、中亚柔道训练营的近400名青年柔道运动员在昌开训。

据了解，此次训练营时间为11月1日至21日，课程设置丰富多样且具有针对性，一方面，有高强度的柔道技术训练，专业教练团队将根据学员的不同水平和特点，进行个性化指导，以提升学员的实战能力。另一方面，通过学习理论课程，学员们将进一步了解柔道的历史、文化和规则，加深对此项运动的理

解。此外，训练营还将组织丰富的对抗赛和交流互动，模拟真实比赛场景，让学员们在实践中积累经验。

此次训练营还特别邀请了吉尔吉斯斯坦队同年龄段柔道运动员到访交流，为中外柔道文化的交流与碰撞搭建了宝贵平台。

“这次来新疆交流学习受益匪浅，结识了很多全国各地乃至国外的运动员，可以相互学习，并且这里也有很棒的训练环境和优秀的教练，机会非常难得，希望能在柔道技巧上有新突破。”来自国家青年柔道队共建组广东队的学员丘尚玉说。

国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心国家队管理服务部领队闫语表示，此次训练营的举办由国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心牵头，不

仅为国家青年柔道队培养后备力量，提升我国柔道运动水平，同时也加强了我国与中亚地区尤其是吉尔吉斯斯坦在柔道领域的友好往来，对于柔道运动在国内和国际的发展有着深远影响。

昌吉州文化体育广播电视和旅游局副局长高婷婷表示，通过举办这样高规格的体育活动，积极推动昌吉州体育事业发展，进一步激发广大群众参与体育活动的热情。同时，也为培养优秀的柔道人才搭建了广阔平台，为国家体育事业的发展贡献昌吉力量。

据了解，此次训练营由国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心、中国柔道协会、新疆维吾尔自治区体育局主办，广东省重竞技体育训练中心、新疆维吾尔自治区体育局摔跤柔道运动管理中心承办。



扫一扫 观看视频

“三大球”联赛暨昌吉州气排球邀请赛在木垒县打响

本报讯 记者刘辉、通讯员巴合巨、叶晓娟报道：近日，首届“体彩杯”“新疆是个好地方·2024年新疆群众‘三大球’联赛”暨昌吉州气排球邀请赛，在木垒哈萨克自治县打响。

本次赛事由木垒县文化体育广播电视和旅游局主办，新疆闻丞柏悦文化传媒艺术旅游发展有限公司承办。全州

16支队伍、160余名运动员参赛。

在为期两天的激烈角逐中，各参赛队伍展现了顽强拼搏的精神风貌，参赛队员们以高昂的斗志和精湛的技艺赢得了观众的掌声和喝彩。

参赛选手杨文豪表示，比赛不仅为参赛者提供了一个展示自我、切磋技艺的平台，也为观众呈现了一场精彩的体

育盛宴，展现了新疆群众体育运动的蓬勃发展。

木垒县文化体育广播电视和旅游局党组书记刘海娟说：“此次赛事的成功举办，将进一步推动木垒县体育事业的发展，提升木垒县的知名度和影响力，为今后举办更多高水平的体育赛事奠定坚实的基础。”

呼图壁县大丰镇：农牧民运动会乐开怀

本报讯 通讯员吾拉恩·巴合提努尔、王晓爽、付晓娟报道：11月6日，呼图壁县大丰镇举办铸牢中华民族共同体意识暨“庆丰收”农牧民趣味运动会，展示干部群众的精神风貌，丰富各族群众的精神文化生活，促进全民健身运动的开展，增强干部群众的凝聚力和向心力。

农牧民趣味运动会在拔河比赛中拉开帷幕。随着裁判的一声哨响，拔河比赛正式开始，两组参赛队员个个精神抖擞，拼尽全力，互不相让，把现场气氛推向了高潮。紧接着，还进行了同心鼓、三人四足、袋鼠跳、同舟共济、撕名牌大战等集参与性、趣味性于一体的运动项

目。300多名干部群众参与比赛，现场气氛热烈。

呼图壁县大丰镇农经站干部彭超说：“拔河比赛中，台下的群众为我们加油呐喊，在同心鼓击球的这个活动中我们荣获了第一名，活动不仅丰富了我们的文娱生活，还让我们更有凝聚力。”



文艺精品一览

让文物说话

楷书《原毁》



楷书《原毁》。

作者作品以静雅为主，诸体之中，尤以小楷见长，功力扎实，并能出新意。此件小楷作品《原毁》是唐代文学家韩愈创作的一篇散文，强调人应该遵循古代君子的道德标准，改正不正之风，以实现国家的治理和谐。作品结构严谨，点画精到，气息纯正，不激不厉，淡雅恬静。

作者：康新平，中国书法家协会会员，新疆书法家协会员，新疆书协委员，新疆女书家委员会委员。荣获新疆书法家协会成立三十周年德艺双馨会员称号，曾荣获全国第五届妇女书法展最高奖。作为新疆女书家代表，作者作品十余次入选中国书协主办的专业展览。

(本栏目文图均由昌吉州党委宣传部提供)



野猪搏马铜牌饰。

野猪搏马铜牌饰

汉代，铜饰件，长12.8厘米，宽5.4厘米，厚0.2厘米。1981年木垒县东城镇采集，昌吉博物馆收藏，国家二级文物。

长方形框，图案为野猪与马互相厮咬、搏斗，动物造型生动传神，铸铜工艺达到了较高水平。外廓为竹节纹环绕，竹节纹内为枝藤缠绕的植物枝叶，叶的造型与

动物的耳眼蹄爪等结合在一起，增强了图案的复杂性，反映了匈奴人的游牧文化特点，具有很高的艺术价值，是我国北方古老的游牧民族匈奴的文化遗存。

非遗里的昌吉

项目级别：自治区级非物质文化遗产
公布时间：2009年
申报县市(单位)：吉木萨尔县

吉木萨尔县的新疆蒙古族族长调民歌历史源远流长，既保留了原居住地和

新疆蒙古族族长调

部落特色外，又融合了现居住地文化特色，逐渐形成了以悠长、宽广、深沉为主要特征的长调民歌。其演唱时，多用真声演唱，唱词与拖腔相互融合，结合自然贴切。

吉木萨尔县的新疆蒙古族族长调民歌以自由节奏为主，其演唱形式多为清唱、

铜蟠螭

汉代，铜饰件，长11厘米，高4.9厘米。1981年木垒县征集，昌吉博物馆收藏，国家二级文物。

青铜质，螭虎形，回首，卷尾，带短翅，周身带有纹饰。

蟠螭是龙属的蛇状神怪之物，是一种没有角的早期龙，《广雅》集里就有“无角曰螭龙”的记述。蟠螭有两种说法，一种是指黄色的无角龙，另一种是

指雌性的龙。春秋至秦汉之际，青铜器、玉雕、铜镜或建筑上，常用蟠螭的形状作装饰，其形式有单螭、双螭、三螭、五螭乃至群螭多种。或作衔牌状，或作穿环状，或作卷书状。此外，还有博古螭、环身螭等各种变化。



铜蟠螭。

产生于民族民间，具有很强的民族性、民间性和群众基础。它不但承载着民族的历史文化，陶冶着人们的道德情操，还生动地表现了本土文化和民俗风情，更能适应广大群众的欣赏习惯和审美情趣。因而，深受各族群众的喜爱，已成为当地居民生活中一个重要的组成部分。