

我是1962年随部队进疆的，1965年转业到呼图壁县，后又调到州上工作，1999年退休。五十多年来，我对工作和生活过的昌吉有了深厚的感情，亲眼见证了昌吉经济社会发展的喜人变化。

党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，昌吉州党委、政府团结带领全州各族人民认真贯彻落实党中央和自治区党委的决策部署，解放思想、改革创新、艰苦奋斗、拼搏努力，在经济社会各项事业的发展中取得了辉煌成就，和昔日相比发生了翻天覆地的变化。

概括来讲，过去是财政困难、百姓穷，想搞发展没劲头，现在是改革创新理念新，高质量发展劲头足；过去是尘土石子、泥巴路，现在是四通八达的柏油路；过去是垃圾遍地脏乱差，现在是绿化、亮化和美化；过去是河道污染大开发，现在是山清水秀好风景；过去是急、难、愁、盼困难多，现在是不愁吃、不愁穿，还有医疗、教育、住房三保障。

今年是昌吉州成立70周年。建州70年，昌吉州经济发展实现了惊人的跨越。从1954年到2023年，昌吉州地区生产总值由成立之初的0.47亿元增加到2329.52亿元，按现价计算，增长了4955倍，69年翻了12番，综合实力实现飞跃。

党的十八大以来，随着西部大开发、新疆丝绸之路经济带核心区建设等重大国家战略、倡议深入实施，自治区党委、政府高度重视，大力支持昌吉州工作，福建省、山西省对口援疆，昌吉州经济迈入高质量发展新阶段。主要经济指标保持全疆前列，在自治区绩效考评中排名第一。

七十年来，从吉祥之州到典范地州，昌吉州党委、政府从“国之大事”中找方向、从疆之大要中找坐标、从州之大计里找路径，聚焦发展所需、民心所向、昌吉所长的领域，实施十大具有标志性、引领性、代表性的“典范行动”，培育新质生产力，塑造发展新优势，着力打造新疆经济社会高质量发展先行区，再造一个新昌吉。

（作者系昌吉州政协原副主席）



## 似水流年

□孟丁山

1933年12月我出生在兰州，1949年我参军入伍，1949年12月中旬，我随所在部队乘飞机直达新疆首府迪化（现乌鲁木齐市）。组织部派来两位老同志，带领我们学习《中国革命与中国共产党》《共同纲领》《历史唯物主义》等革命理论。动员我们写自传、讲家史、谈志愿，我被分配到六军某团宣传队去工作。

我们十二个被分配到六军某团宣传队的学生兵，乘着一辆卡车，冒着漫天的鹅毛大雪，迎着刺骨的西北风，去绥来县城（今玛纳斯县）报到。只有150公里的路程，一路颠簸至傍晚才到达玛纳斯河边。一路上，组织部的同志给我们介绍了“金奇台”“银绥来”的由来。

宣传队住在团部旁边停车喂马的大院平房。为了欢迎我们新来的十二个学生兵，老同志把最热的炕头给我们睡。次日清晨全队集合，去北门外已经结冰的苇湖割两米多高的干芦苇，备足队伍过冬的燃料。

距1950年元旦不足一周的时间，由政治处主任作动员，全团要在元旦举行一次文化活动，给绥来县各族人民和驻防绥来县的部队拜年。并给宣传队下达了两大任务：一是立即组织人员编排一个可在广场演出的歌舞节目。二是组织一个工作组深入连队，排练各种文化节目，参加文化活动。

元旦清晨，当一轮红日从东方升起，参加文化活动的部队，从北城门外军的军教场按顺序出发。国旗在前方引领，彩旗高举，锣鼓震天，军号嘹亮。围观的市民笑着鼓掌，不少青年跳起了民族舞蹈，加入了我们的文化活动。各个连队敲打着锣鼓，有的穿着军装，扭着陕北秧歌，有的表演陕北腰鼓。本来是部队举行的文化活动，最后变成了各族群众参与的嘉年华。

值得赞叹的是，经过这场文化活动，商铺开门营业，住户也打开了院门，特别是城南门外农贸市场，有人买卖五谷杂粮，有人买卖骡马牛羊，有人买卖木材建材，整个城市焕发生机。

为便于开展工作，昌吉州党委决定从农垦局抽调部分中层干部，参加州党政机关工作。我曾任《猛进报》负责人，因此被调任至《昌吉报》（后来的《昌吉日报》）任副总编、副书记。我在负责做好报社工作的同时，还担任了由州文化局举办的《博格达》（现《回族文学》）文学刊物的执行主编。

二十世纪末，中国发展以经济建设为中心，坚持四项基本原则，团结一致向前看。农村已经实现联产承包责任制，每年中央印发的一号文件，都要解决三农问题。那年的中央一号文件把农民承包土地使用权，从三年不变改为十五年不变，是解决地权问题，是共产党领导人民革命的重大问题。过几天就是春节，机会难得，时不我待，我立刻打电话给昌吉州党委书记，建议大年初一找一家承包户去拜年，礼物是传达学习中央一号文件，就说：“送你一颗定心丸。”书记愉快地接受了我的建议，并让我跟他一起去拜年。我真诚地告诉他，总编的任务是组版、审稿、调整版面、审读稿件，审读稿件的每一个文字和标点符号，必要时还要撰写社论时评等言论文章，我会派优秀的记者跟着您去参加拜年和采访报道。

州党委书记带着党中央一号文件去给呼图壁县土地承包户拜年的消息，第二天就发表在《昌吉报》的头版头条，次日立即被《新疆日报》头版头条全文转载。这颗定心丸，坚定了农民认真经营承包土地的思想。

光阴似箭，日月如梭，昌吉的一花一木、童声笑语、莺歌鸪哨无不让我留恋。

（作者系新疆生产建设兵团第三千团休养所离休干部）

## 把故乡留在文字里

——评散文集《河的方向》

□严萍

读完刘力坤的新作《河的方向》，整本书的语言、结构、叙事已突破了以往的她自己。力坤用“语言”在《河的方向》里搭建起的乡村是立体的、饱满的、色彩斑驳有生命的，乡土与文学同在，让我在喧嚣之外找到一片宁静与安详。

任何一部作品，都是从语言叙述开始的，语言是文章的皮肤，好的语言能让你听到看到闻到文章里的人以及草草木木的喜悦哀乐，能够感受到万物自然的拔节声，它会让你一个个故事在你笔下的世界里自由自在地游走。力坤开篇就说“我无可选择地将脐血洒在了这里，又一头雾水地在这里长大”，我们每个人心里都有一个割不断脐带情结的村子，我们将与那村子里的山水草木、鸡鸣犬吠、牛马驴羊和土地、老屋联结在一起。在《河的方向》中，我读到了关于过去的记忆，读到了乡村历史和个人所处时代的沧桑。一个人可以一辈子一直写她的村子，心里的村子，关联的村子，乡村永远在心有故乡故土的人的心中，这也是我们一直愿意重复表达村子和故乡的原因。

《河的方向》语言几乎是白描状态，平淡，朴实。让语言在大地上奔跑，让语言在土地中生长，长在土地里的语言会有一种摄人的力量。开篇《远方》里写水库那段，“河浪亲贼去了”，这个“浪”字，一下让我闻到了流淌着带着泥土的味道。中间写抢着给猪喂瓜皮，只为自己能“溜瓜皮”那段，洋溢童真的快乐立刻感染到了我。最后“梁像大山伸出的一条板凳，是山伸

来让我们做梦的地方”，质朴深情，每一滴水，每一件事，关于大山，关于戈壁，关于哗哗流淌的大河，关于杨树以及每片叶每一缕光，若都能被赋予生命，那它们就可以在“风中”自由、自然地去长大。这些语言里你能认出它们的面容，它与作者相互成就互为镜像。

《河的方向》每篇都凸显了独特的地域特色，文中的村子并不是全国能通用的村子，也不是阜康其他地方的村子，它是独一无二的“被大黄河和西沟河环抱的村子，通往外面的世界需要先沿着大黄河河谷抵达大黄山煤矿，进而走向更广阔的地方。河水已经给我们蹬出了一条路，打了前站，我们就沿着河的方向走到更远的地方”。虽人杰地灵，民风淳朴，但随着社会的进步，村庄的变迁，这个村里的人都搬了出来，原来的村庄也消失了，但散发着泥土味道的童年美好却跃然纸上。

《大姐的长脖子镰刀》《洋芋王国》等展示的是村里安贫乐道的生存哲学，《前世》《王家台子》《今生》等是作者对村里文脉的不舍和继承，《乡村游戏》《一路走来的我》展示的是故乡的变化和时代的变迁，《野菜地图》是对家乡美食的陶醉，《水光闪闪的往昔》是对生活的追溯和怀念。文章就是写好自己熟悉的生活，写自己体验过的、参与过的生活，从生活中提炼出的文字最容易回味。力坤正是这样做的，所以她才能在游刃有余中从容地写物叙事，带着对村子的热爱、留恋和一种坚守，

还有对村里生活的体验、细致入微的观察、见微知著思考。

行文过程中，力坤巧妙地将叙事与抒情相结合。以女性的视角开启了丰富而细腻的观察与触点，并以轻柔的文字语言进行书写。一方面通过讲述童年的各种趣事使文章极具情节性和可读性。另一方面，在叙事过程中自然地融入抒情。比如在描述各种场景和人物后，紧接着抒发对故乡、对这些人好事的情感，使情感表达更为真挚、自然。

力坤运用了诸多具有乡村特色的画面，如“台子上人家的房舍、牲口棚圈都靠河岸歪歪斜斜”“挑水、劈柴，扎羊圈，打草，翻地”“坐在汽车的车斗里，田野村舍像河水的水波一样流动起来”等等，这些画面组合在一起，生动地勾勒出一幅宁静、质朴的乡村生活画卷，让读者仿佛置身其中，感受到乡村的气息与氛围。多场景画面呈现，多个场景的切换，妙趣横生，情感也逐步深入，让读者能更清晰地跟随作者的思绪去感受那份纯粹的乡情。力坤刻画了能干的母亲、善良的王家姑妈、有担当的大哥、活泼机灵的二姐等人物形象，表达了对乡村生活中那些善良、勤劳人们的感恩之情，展现了村里生活中人与人之间真挚情感，所以她笔下的故乡有着苍茫与柔情的特色。在力坤的营构下，村里的故事、物象，呈现出一种独特的乡村怀旧景观，当乡村渐去渐远之后，这又是一部书写乡村史的绝佳读物。

## 书本里的乡土魅力

——评散文集《拾光》

□陈金龙

马志娟所著散文集《拾光》，以温柔的笔触精心捕捉时光的每一个细节。《拾光》散发着独特的魅力，吸引了无数读者的目光。她的文字犹如一幅细腻的水墨画卷，引领读者步入一个充满诗意的世界。她对昌吉这片土地的深情款款，都通过她细腻的笔触和深沉的情感，传递给了每一位沉醉其中的读者。

“拾光”，它不只是简单的一个词汇。它意味着在喧嚣纷扰的日常生活中，以敏锐的目光去搜寻并珍视那些闪烁着光辉的美好时刻。尽管这些时刻显得微不足道，但它们如同串珠般镶嵌在我们的人生旅途中，编织出我们对美好生活的无限向往与执着追求，这一主题在马志娟的散文集《拾光》中贯穿全书。作者运用细腻入微的笔触，将这些看似普通的瞬间描绘得生动逼真，令读者仿佛置身其中。在她的叙述中，我们见证了人物在琐碎生活中的细腻变化，这些变化不仅体现在外在环境的变迁，更深入地触及了心灵的感悟与成长。

马志娟的笔下，流露出对亲情的深沉眷恋与感激之情，对故土美食的钟爱，以及对故乡美景的无限眷恋。这些主题在她的文字中得到了全新的演绎，不再是单一的情感抒发，而是对家

人、食物、景色的深度挖掘和洞察。

本书精心挑选了近80篇佳作，篇幅普遍控制在千字左右。这些作品不仅以短小见长，更在有限的字里行间蕴含着丰富的内涵，不时散发出引人入胜的艺术魅力。巧妙地运用“小中见大”的技巧，揭示出广阔的主题或深奥的寓意，以极少的文字传递出深沉的信息和浓烈的情感。它们往往避免追求文采的华丽和叙述的烦琐，更专注于思想的深度与情感的真挚。如《春日鸟鸣》《阿黄记事》等篇章，字数仅数百，却意味无穷。

巧妙采用以小博大的艺术策略，精细勾勒。将日常生活中的琐碎细节、微小画面进行放大处理，进而揭示出其中蕴含的深刻意蕴。诸如《吃相》《一张结婚证》等篇章，就是通过精心刻画某一细节、讲述一则简短故事，激发读者的情感共鸣，使他们身临其境洞察作品的深层内涵。例如，《影响我文学道路的一本书》，这种情感的共鸣往往能跨越时空与文化的隔阂，产生更为深远的影响力。

在《归田园居》一文中，马志娟巧妙地将陶渊明的诗句融入其中，详尽地重现了自己在乡间的田园生活体验，宛如陶公再世。她的文字中，乡村不仅是自然景观的呈现，更是对那个时代农村生活

的真实描绘。她的作品总能将诗意元素不着痕迹地融入散文，为其增添独特的韵味。她擅长将诗歌的节奏和韵律巧妙地融入散文，使文章读起来如诗如画，充满音乐之美。在《回归田园的梦想》中，她运用充满诗意的笔触描绘了乡村的宁静，让读者在字句之间感受到乡村的和谐与美。她的作品蕴含了丰富的民俗元素，如“奇台方言”，这些内容既朴实又具有鲜明的地方特色。她擅长从方言中汲取灵感，巧妙地将这些元素融入作品，赋予其深厚的文化内涵。在《奇台羊肉汤饭》中，她通过比较奇台羊肉汤饭与陕西汤面片、河南汤面条的差异，运用奇台方言“囊囊稀稀”形象表达，生动展现了当地的独有风情。

该书内容丰富，涵盖了个人回忆、奇台美食、自然风光等多个方面，体现了她对现实生活的深刻洞察和感悟。她善于从多角度切入，揭示生活的多维度。如在《想念土炕》《奇台的过油肉拌面》《小分子村的真相》等作品中，她描绘了往事、美食、乡村的变迁，展现出家乡的巨变。该书以细腻的情感描绘、贴近生活的叙述笔触，以及洋溢着诗意的语言，精准捕捉了人物生活中的温馨时刻与乐观情怀，传递了一种积极向上、热爱生活的生活哲学。