

2024“放飞梦想 唱响昌吉”全民K歌年度总决赛举行

大赛自今年6月发起,吸引了千余名群众报名参与



11月29日,2024“放飞梦想 唱响昌吉”全民K歌年度总决赛在昌吉州融媒体中心800演播厅举行,3号选手潘丽获一等奖,6号选手孙艺获二等奖,11号选手骆晓晓获三等奖。

□本报记者 巨海成摄

本报讯 记者许乐报道:11月29日,主题为“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”的2024“放飞梦想 唱响昌吉”全民K歌年度总决赛在昌吉州融媒体中心800演播厅举行。本次总决赛由昌吉州党委统战部、昌吉州文化体育广播电视和旅游局、昌吉州融媒体中心联合主办,昌吉市委统战部协办。

在决赛舞台,13名来自全州各行业的歌唱爱好者分别献上《我爱你中国》《不忘初心》《年味儿》《如愿》等歌曲。选手们各展所长,用歌声诠释艺术魅力,记录幸福生活、赞美如画家乡。爱国主义歌曲脍炙人口、悠扬婉转,民歌大气磅礴、铿锵有力,流行歌曲激情四溢、扣人心弦。评委们听得认真,选手们唱得响亮,嘹亮的歌声点燃了现场观众的热情,掌声、欢呼声此起彼伏,气氛热烈。

由高校教授、艺术团体代表、本土音乐人等5名专业人士担任本次总决赛

的评委,他们从音色音准、情感表达、气息节奏等角度综合考量后为选手赋分。最终,潘丽、孙艺、骆晓晓分获一二三等奖,其余10名选手获优秀奖。一等奖选手潘丽获得与新疆原创音乐推广大使、原创音乐人王翔以家乡为主题共创一首歌曲的机会。

潘丽是一名自由职业者,她说:“从7岁首次登台演唱到现在,音乐陪伴我走过了20多个年头。每一场比赛对我来说都是一次学习的机会,今天的这份荣誉激励着我更加坚定地走在音乐道路上走下去。我很期待和音乐人王翔一起把充满人间烟火气的昌吉融入作品创作中,让更多人了解昌吉、爱上昌吉。”

全民K歌大赛自今年6月发起,共吸引了千余名群众报名参与。通过16场线上周赛、4场线下月赛,最终选拔出13名选手进入总决赛。从紧张激烈的比赛现场,到流量激增的社交平台,比赛反响热烈,话题不断,受到社会各界的广

泛关注和热情参与。昌吉州融媒体中心旗下的昌吉日报微信视频号、昌吉日报抖音号、丝路昌吉快手号、丝路昌吉APP、中国昌吉网等平台账号对总决赛进行了全程直播。

总决赛评委、昌吉州文化馆副馆长于晶晶说:“全民K歌大赛群众参与度高,现场气氛热闹,汇集了群众文化的各方力量,通过比赛还涌现出一批本土音乐人才,活动办得非常成功。”

决赛间隙还穿插了民族团结进步模范及单位展示礼遇、铸牢中华民族共同体意识知识有奖问答环节。全国民族团结进步模范个人王桂珍(因身体原因未到场,团队成员代参与)、照力得汗·瓦里吾拉和全国民族团结进步模范集体“吉木萨尔县北庭故城国家考古遗址公园”代表现场与观众进行互动,将民族团结的种子播撒在欢快跳动的音符间,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

在“女性社会体育指导员技能交流”展示大会上——

我州代表队获健身技能交流展示一等奖

本报讯 记者许乐、通讯员张佳11月25日从昌吉州文化体育广播电视和旅游局获悉:昌吉州代表队在2024年“女性社会体育指导员技能交流”展示大会上获得健身技能交流展示比赛民族传统类项目一等奖。

11月22日至25日,由自治区体育局主办的2024年“女性社会体育指导员技能交流”展示大会在和田市举行,昌吉州代表队的18名女性社会体育指导员参与健身技能交流展示和优秀社会体育指导员故事宣讲项目。11月23日,昌吉州代表队8名选手表演的42式太极拳在比赛中脱颖而出,赢得健身技能交流展示比赛民族传统类项目的一等奖。

昌吉州太极拳协会成员李新华练习太极拳已有10余年,她说:“很自豪能够代表昌吉州在全疆的舞台上展示我们昂扬向上的精神面貌,和其他队伍的交流让我提升了技能水平。今后,我会带动更多身边人一起打拳,让大家感受到体育运动的独特魅力。”



11月23日,2024年“女性社会体育指导员技能交流”展示大会结束,昌吉州代表队获奖后合影留念。
图片由昌吉州文旅局提供

目前,昌吉州共有5250名社会体育指导员,其中女性社会体育指导员占70%。今年以来,昌吉州组织女性社会体育指导员参与各类赛事和展示展演活

动100余场次;开办女性参与的社会体育指导员培训班20期,培训了女性社会体育指导员500名;开展体育服务进社区、进村400余场次。

吉木萨尔县:1514件文物搬“新家”

本报讯 通讯员王统林、陈洪薇报道:近日,吉木萨尔县博物馆标准文物库房验收完毕,启动了文物整体搬运工作,让1514件文物有了“新家”。

“博物馆预防性保护就是通过一系列预防措施,降低环境因素对文物的损害,从而延长文物的保存时间,保持其原有的历史、文化和艺术价值。”吉木萨尔县博物馆文物保管员张丁说。

据悉,吉木萨尔县博物馆有藏品

1514件,因保管条件限制,无法满足现有文物陈列展览及保护条件。2023年,吉木萨尔县博物馆争取国家专项经费,实施了馆藏文物预防性保护项目,投资127万元打造了标准文物库房,制定了囊匣、检测仪、购置了展柜、沿墙柜、多功能储藏柜等各类储藏柜38个。“不同质地的藏品,保存环境也是不同的,标准化的新库房满足了不同藏品存放要求。”张丁说。

近年来,吉木萨尔县博物馆加大对

文物保护工作的投入,切实规范馆藏文物展陈和收藏环境,对展厅和库房环境进行有效调控,更加有效管理文物。吉木萨尔县博物馆副馆长柴秀芬说:“通过收藏、保存、研究和展示,让公众理解北庭文物的价值,从而达到讲好北庭历史文化故事和铸牢中华民族共同体意识的目的,让更多的群众参与文物保护工作,更好地讲好北庭故事,讲好中国故事。”

玛纳斯县:冬季篮球赛火热开赛

本报讯 通讯员胡伟杰、张智龙报道:11月25日,玛纳斯县举办冬季篮球比赛,来自各乡镇、企事业单位的27支代表队激情角逐,用热情和拼搏展现体育精神。

随着裁判一声哨响,双方球员迅速进入状态,比分交替上升,场面紧张而激烈,球员们奋力拼搏,过人上篮、精准

传球,高超的球技与精妙的配合诠释了团队合作精神。

参赛队员胡旦说:“我们以球会友,用篮球搭建友谊的桥梁,增进彼此了解,提升各单位的相互协作水平。”

据了解,此次比赛由玛纳斯县文化体育广播电视和旅游局、县总工会主办,为男子5人制篮球比赛,比赛分为

分组循环赛和淘汰赛两个阶段,赛程为期12天。玛纳斯县文化体育广播电视和旅游局副局长杨彦梅说:“此次比赛旨在激发各族群众对篮球运动的热爱,进一步增强三大球项目的吸引力、感召力和影响力,鼓励干部群众在冬季也能走出家门,参与体育锻炼,享受运动带来的乐趣。”



非遗里的昌吉

让文物说话

文艺精品一览

维吾尔族恰姆巴士

项目级别:自治区级非物质文化遗产

公布时间:2012年

申报县市(单位):奇台县

奇台是古丝绸之路北道上的交通枢纽和重要商埠,与哈密、乌鲁木齐、伊犁并称新疆四大商业都会。各民族在此共同发展,促进了中原与西域的交流,推动了农业生产和商业贸易的不断发展。为保货运商行安全,各商号均聘武术拳师作镖客,民间武术活动则普及奇台城乡,维吾尔族恰姆巴士随之应运而生。奇台县的恰姆巴士历经百年已成传统,武师辈出,其中不乏技艺高超之辈。托乎地是恰姆巴士第一代宗师,他身高力大,早期与几位拳师学过几套拳脚、套路。

恰姆巴士的主要武术内容是:环子锤、四门锤、小红拳、大红拳、盘龙棍、五尺棍、三尺棍、黑虎鞭、九节鞭等套路。其具体表现形态是一般日常性练习和竞技比赛活动,综合表演及逢喜事佳节、群众自发的表演活动。

拳术套路是恰姆巴士基本训练之一,其对腰部、腿部、腕部柔韧性要求较高。主要特点是行架公松光明、打法简朴明了、劲道以柔为主、直线往返、下盘

动作较多、布局拘谨,讲究闪战,以柔克刚等。攻击时讲究后发制敌,拳打不知,脚踢不觉,拳到、眼到、心到等。训练时着重手眼身法步。

器械套路也是恰姆巴士的基本训练之一,鞭法讲究多以抡扫、缠绕、撩挂及各种舞花组成套路。人们常以“抡起一片,收回如虫,放击如龙”来形容鞭法的运动风格;棍法在技击上不主张硬拼劲力,而是讲究技巧方法,刚柔并用。

恰姆巴士,经几代传人与南来北往武术切磋、融合,如今已形成古朴奔放、简洁明了、讲究闪战、以柔克刚的特征。恰姆巴士历经百年传承,在群众中留有较深的影响。随着社会的变革,武术已成为体育健身中一项重要内容,恰姆巴士在其发展和形成过程中,已得到群众的普遍认同。和其他武术一样,它同时具有审美和强身健体的功能。恰姆巴士内容丰富,其形成的过程又是各民族文化融合的过程,因此恰姆巴士对研究新疆历史有一定的借鉴意义。

卷云纹瓦当

汉代,建筑构件,1978年在奇台县半截沟镇麻沟梁村石城子遗址出土。直径14.6厘米,昌吉博物馆收藏,国家三级文物。



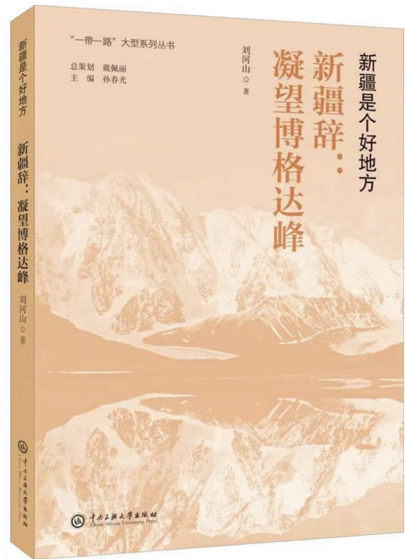
瓦当是我国古代的建筑构件,为建筑物檐头前端的遮挡。圆形,在当面上分四等分,各装饰一个卷曲云头纹样,四面对称,中间以直线相隔,形成曲线和直线的对比。它的装饰风格具有古拙、朴质的特点,图纹富有韵律美感,具有典型的汉代风格。汉朝中央政府在边疆地区设官建制,屯兵戍守,其军政衙署营建,是按照汉朝边郡军政建置等级规制而定。云纹瓦当运用在官府的建筑上,是汉代军镇建制规制的体现。

筒瓦

筒瓦是覆盖屋顶的陶质建筑材料。呈半筒形,前端有凹凸的瓦舌,器表饰较粗的绳纹。器内有麻点纹饰。模制,两侧有切割痕迹,舌部经陶轮旋转,较粗糙。但火候高,相当坚硬。筒瓦为阳瓦,覆盖屋顶时,舌端朝上,相互叠扣。它与板瓦、瓦当相配,用于建筑物上。



汉代,建筑构件,1973年在奇台县半截沟镇麻沟梁村石城子采集。长42.2厘米,直径15厘米,昌吉博物馆收藏,国家三级文物。



散文集《新疆辞:凝望博格达峰》,收入国家出版基金项目《“一带一路”大型系列丛书——新疆是个好地方》。本书以天山博格达峰为契合点,以个人沉淀深厚的独到视角,倾诉对大美新疆的热爱。

该书是新疆新时期孕育的一曲情歌、恋歌、颂歌,充满爱 and 情的眷恋心曲,跳荡着对新疆大地、新疆各族人民的火热之心。是展现“新疆是个好地方”的重要新疆散文文本。其深刻思想内涵、独特文学价值受到社会关注。该作品获昌吉州第八届文艺“奋飞奖”。

作者:刘河山,中国作家协会会员,中国报告文学学会会员,新疆报告文学

学会副会长,新疆期刊协会副会长,新疆作协理事,获昌吉州党委、昌吉州人民政府授予的昌吉州突出贡献优秀人才称号。作者在《人民文学》《儿童文学》《萌芽》《世界文学》等发表作品,出版散文集《新疆辞:凝望博格达峰》等。作品获第五届“天山文艺奖”特别奖、昌吉州文艺“奋飞奖”、全国山水诗大奖赛二等奖等。

散文集

《新疆辞:凝望博格达峰》