

定格幸福瞬间
摄影传递温暖

——“我们的中国梦——文化进万家”暨

“艺兴昌吉”系列文艺志愿服务活动花絮

□本报实习生 杨雪楠

12月4日至6日，昌吉州文联组织开展的“我们的中国梦——文化进万家”暨“艺兴昌吉”系列文艺志愿服务活动走进阜康市、昌吉市、呼图壁县。活动期间，4位摄影志愿者免费为老人拍摄照片，一张张洋溢着幸福的脸庞，一个个温情满满的画面，被定格成为永恒和美好的记忆。

12月4日，在阜康市的活动现场有不少携手同行的老年夫妇，阳光轻柔地洒在他们灰白的发丝上，晕染出一片温暖的色调。摄影志愿者们细致地观察老人们的神情姿态，为了获取更理想的拍摄效果，耐心地为老人们整理衣角、调整角度，为他们打光，随着快门的一次次轻响，美好的瞬间被一一记录下来。

一位维吾尔族爷爷单膝跪地向奶奶“求婚”，爷爷目光坚定而炽热，奶奶的笑容幸福且灿烂，这动人的场景刹那间被定格成永恒。老人满含感激地说：“好多年都没拍过照片了，这张照片对我们来说无比珍贵，回去后，我要把照片挂在墙上。”

“爷爷，您牵起奶奶的手吧，这样画面会更温馨。”摄影志愿者笑着对一位爷爷说。这位爷爷便伸手去拉奶奶的手，奶奶像是被触动了心底最柔软的部分，满是岁月痕迹的脸上浮现出两抹红晕，随后，她害羞地跑了出去，引得全场的人都忍俊不禁，老人们笑得眼睛眯成了缝。

摄影志愿者朱旭东说：“刚开始的时候，老人们都略显拘谨，有些不太好意思。不过随着与我们不断地互动交流，老人们慢慢就放松下来了。看着老人们幸福的笑脸，我觉得这次的活动特别有意义。”

在这场充满爱与温暖的摄影活动中，每一个画面都是爱的凝聚，每一张照片都是岁月与温情的交织。摄影志愿者们用镜头捕捉老人的笑容，老人用微笑回应摄影志愿者的付出。这也是一场跨越年龄的心灵交流，是爱与关怀在阳光下的传递，被定格的美好瞬间将永远熠熠生辉，成为所有人心中珍贵的宝藏。

昌吉州文联开展“我们的中国梦——文化进万家”暨“艺兴昌吉”系列文艺志愿服务活动

演员演得尽兴 群众看得高兴

本报讯 记者荷苒·马汗报道：12月4日至6日，昌吉州文联组织开展了“我们的中国梦——文化进万家”暨“艺兴昌吉”系列文艺志愿服务活动，受到群众好评和欢迎。

活动期间，文艺志愿服务队走进阜康市、昌吉市、呼图壁县的社区、村、养老院等地，开展了6场文艺演出，同步开展“老有所忆”照片拍摄活动；为阜康市、呼图壁县的朗诵爱好者、戏曲爱好者举办了2场“强基工程”艺术公开课。

12月4日上午，下基层活动的首场演出在阜康市博峰街道畅岁园社区举办。昌吉州艺术剧院演员带来的舞蹈《红红日子》点燃了观众的热情，活动现场掌声和喝彩声不断。独唱、曲子戏、川剧变脸、唢呐独奏、朗诵……丰富多彩的节目轮番上演，给各族群众献上了

一场精彩纷呈的视听文化盛宴，大家纷纷拿出手机拍下表演的精彩瞬间。

“大家跟我一起来唱，昌吉灯火，夜色阑珊处……”演出最后，昌吉州艺术剧院歌唱演员陈花座教唱了歌曲《昌吉灯火》。陈花座教得认真，居民们学得起劲，嘹亮的歌声唱响了各族群众对家乡的热爱和对美好生活的向往。

“文艺下基层，不只是我们来演个节目，群众看个热闹。我们更希望能激发群众的参与热情，让他们成为文化活动的主体。”陈花座说。3天的演出中，《昌吉灯火》凭借优美的旋律、朗朗上口的歌词，印刻在了群众心中，每每活动结束，观众离场时，都还在哼唱。

活动期间，昌吉州文联摄影家协会的摄影家们开展了“老有所忆”照片拍摄活动，免费为孤寡老人、“四老”人员

拍照。“叔叔阿姨，你们拿着这个‘寿’字，祝福你们福寿绵长。”摄影师朱旭东引导老人们摆好造型，露出开心的笑容，在“咔嚓”声中记录一个个幸福的瞬间。

12月4日上午，“强基工程”艺术公开课在阜康市博格达书院举办，昌吉州融媒体中心首席播音员穆宏和阜康市朗诵艺术协会的朗诵爱好者们座谈，畅谈朗诵技巧、交流诵读感受。“专业老师的指导和示范让我们受益匪浅，希望能有更多这样的机会，让我们基层文艺爱好者快速成长。”阜康市朗诵艺术协会副主席闫岚说。

昌吉州文联党组书记、主席罗江宁说：“我们希望通过一系列的举措，丰富群众精神文化生活，将文化‘种’到基层，推动昌吉州文化事业繁荣发展。”



12月5日，在昌吉厚德康养家园，演员和现场群众跳起新疆舞。

□梁宏涛摄



12月5日，在昌吉市六工镇十三户村，演员为村民表演曲子戏《张连卖布》。

□梁宏涛摄



12月5日，在昌吉市十三户村，精彩的节目让观众乐得合不拢嘴。

□梁宏涛摄

第二届西北击剑邀请赛在昌开赛

全疆350余名剑客高手昌吉论剑

本报讯 通讯员宋姚洁、梁宏涛报道：12月14日上午，第二届西北击剑邀请赛在昌吉开赛，来自全疆的350余名选手在昌吉体育馆燃情亮剑。

比赛现场，少年运动员头戴护面、身穿白色击剑服，斗志昂扬，以剑会友。他们手持长剑，或主动进攻，或灵活防守，你来我往、进退有度，在一连串的攻防交锋下，展现出击剑运动的优雅风度和独特魅力。

公开组女子佩剑运动员吴晓迪说：“我是公开组女子佩剑的运动员，这次比赛给我们提供了一个良好的交流平台，同时扩大了击剑运动的影响力。希望能在此次比赛中获得好成绩。”

本次比赛为期2天，共有来自乌鲁木齐市、昌吉市、哈密市、克拉玛依市等全疆各地12家俱乐部的选手参赛。比赛分为男女重剑、花剑和佩剑，按照参赛选手年龄段分为U8、U10、U12、U14和公开组。

“大美昌吉，竞技之都。我们在昌吉举办击剑比赛，也是秉承着‘引进来，走出去’的原则。此次比赛让选手们得到锻炼和成长，技术提升能够更快，同时也让他们积累了丰富的比赛经验。”新疆添越击剑俱乐部总经理吴林霁说。



12月15日，第二届西北击剑邀请赛比赛现场，选手主动进攻。

□本报记者 巨海成摄

哈萨克族马鞍制作技艺



哈萨克族马鞍具的历史非常悠久，是草原上出现较早的一种马鞍具。哈萨克族是游牧民族，为了生产和生活，他们大量饲养马匹。在那时，他们就开始制作并使用最初马鞍具。

工匠们根据自己的手工艺和 production 生活方式，对马鞍具有选择地进行了改造，制作出了各种类型的鞍具。随着时代的变迁和人们审美观念的变化，这种古老的马鞍具只是在装饰工艺方面有所改变。

从装饰方面来看，马鞍具有金饰马鞍、银饰马鞍、宝石马鞍、革饰马鞍、骨饰马鞍、木雕马鞍等。马肚带种

项目级别：自治区级非物质文化遗产

公布时间：2009年

申报县市(单位)：奇台县

类有皮革肚带、皮编肚带、镶扣肚带。一副鞍具一般带有前胸带、肚带等。每件物品都有本身独特的制作方法及工艺流程，综合起来有木雕、骨雕、金属铸造及雕刻、毛制品制作、刺绣、图案设计工艺等。

马鞍具是见证哈萨克族作为马背民族的历史实物。它体现了哈萨克族群众的社会变迁、历史环境、生活习俗、生产方式等。整个马鞍具本身就是一件非常珍贵的艺术品，是集金属铸造、木雕、金属雕刻、刺绣、图案设计、毛制品制作等技术于一体的综合工艺品，是研究哈萨克族民俗发展史的重要依据之一。掌握马鞍具制作技艺的艺人，制作的马鞍具做工精细，图案精美，结实耐用，具有很高的使用价值和审美价值。



双鱼纹铜镜

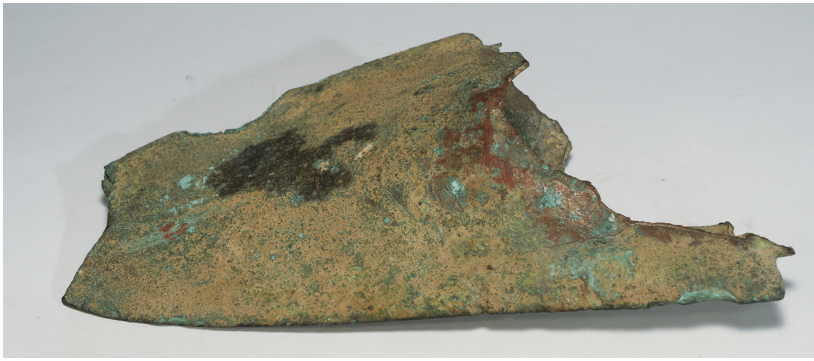
金代，生活用品，直径17.8

厘米、厚0.4厘米，1994年在

奇台县西地镇征集。昌吉博物馆

收藏，国家三级文物。

铜镜的背面布满水波纹，圆钮两侧的波纹中，对称浅浮雕双鲤鱼，鲤鱼展鳍摆尾，浮游水中，仔细观察，会



铜犁

唐朝政府在新疆各地大兴屯田，北庭都护府驻地有二十屯，伊吾军有一屯，天山军一屯。屯田中有来自中

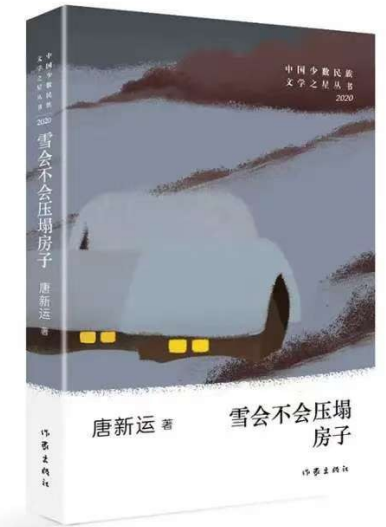
原的将士，也有生活在北庭的各族儿女。这件铜犁是反映当年屯田情况的实物。

唐代，农业生产工具，长28.5cm，1987年在阜康六运古城出土。昌吉博物馆收藏，国家三级文物。

散文集《雪会不会压塌房子》

《雪会不会压塌房子》以原乡为源头，对祖父和父亲走过的迢迢远路念念不忘，写他们对原乡的远望和思念，写他们在再生之地的生活和劳动，写他们对土地、乡邻、屋舍、院落、庄稼、草木、畜禽、乡土万物的深情。回望这些乡村人事，无异于一次乡土田园的旅行。唐新运让他的长辈、亲朋、乡邻、各色人等都活动在流逝的岁月中，在时间的消磨中经历人生的跌宕起伏，真实地呈现乡村社会盛衰交替的情境，对时代的变迁有清醒的体察。

作者：唐新运，中国作协会员、中国散文学会会员，昌吉州作协副主席、新疆作协理事，中国作协第十次全国代表大会代表。出版有散文集《家住北道桥》《天边麦场》《落入凡间的羊》《就在这条路的两端》《雪会不会压塌房子》。2020年6月1日，《雪会不会压塌房子》入选2020年度“中国



少数民族文学之星丛书”项目，由作家出版社于2021年1月首次出版。散文集《落入凡间的羊》入围第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。

(本栏目图文均由昌吉州委宣传部提供)