

首届天山天池国际冰上帆船公开赛收官

来自瑞典、德国、俄罗斯、法国、荷兰等国的50余名选手冰上“炫技”

本报讯 通讯员刘媛报道:1月11日,首届天山天池国际冰上帆船公开赛在阜康市天山天池景区落下帷幕。

本次公开赛吸引了来自瑞典、德国、俄罗斯、法国、荷兰、中国等国家和地区的50余名帆船选手,在天山天池冰面上展开了一场速度与技巧并重的冰

上帆船盛宴。为期一天的激烈角逐中,选手们不仅展现了高超的技艺,还克服了严寒天气和风力因素带来的挑战,呈现了一场精彩绝伦的比赛。锦州帆船航海协会会员安旭说,在新疆参加冰帆比赛,身心愉悦,“在天山的怀抱里展帆远航,这种比赛经历值得我炫耀。”

经过多轮紧张刺激的竞赛,最终,来自瑞典的选手凭借出色的发挥和稳定的表现,夺得了DN级帆船比赛的冠军,俄罗斯选手和中国选手则分别获得了亚军和季军。在DZ级帆船比赛中,法国选手摘得桂冠,中国选手和俄罗斯选手分别获得亚军和季军。

阜康市委副书记,天池管委会党委书记、主任王生明介绍,天山天池是新疆地标性景区,也是联合国教科文组织世界遗产名录的一部分。近年来,景区以冰雪旅游、冰雪文化、冰雪体育为载体,培育出了一批具有地域特色和品牌影响力的体育赛事活动。赛事的成功举办,为阜

康市冰雪运动的发展带来了全新的实践经验,不仅促进了阜康市文化体育旅游产业的发展,还加深了国内外体育爱好者对新疆自然风光和冰雪文化的了解与向往。此次国际冰上帆船公开赛,进一步提升了天山天池的知名度和美誉度,为打造全新“文旅+体育”IP奠定坚实基础。

昌吉博物馆:守护中华文脉 让文物“活起来”

2024年昌吉博物馆获评国家三级博物馆 参观团体、参观人数创历史新高

□张艳珍

习近平总书记指出,“要发挥好博物馆保护、传承、研究、展示人类文明的重要作用,守护好中华文脉,并让文物活起来,扩大中华文化的影响力”。

2024年8月,昌吉博物馆成功获评国家三级博物馆。截至2024年11月底,接待参观团体946个,参观人数达20万人次,同比增长45%,创历史新高。

昌吉博物馆在多元化、复合化的发展要求中,深挖历史资源,加强数智赋能,引进优质展览,提升服务水平,让馆藏文物“活起来”,让博物馆“火起来”,为扎实推进中国式现代化新疆实践凝聚精神力量。

精品大展 润心聚力

“土尔扈特印记·开元通宝、《阅微草堂笔记》……该展厅共展出约700件(组)珍贵文物……”2024年11月30日,在昌吉博物馆“丝绸之路天山廊道——昌吉历史文物陈列展”展厅,昌吉博物馆讲解员声情并茂地为观众讲解了从先秦到中华人民共和国成立时期昌吉大地上各民族交往交流交融的历史渊源。

该展览曾入选国家文物局2023年度“弘扬中华优秀传统文化,培育社会主义核心价值观”主题展览推介。“展览展出文物约700件(组),辅之以场景、模型、影片等艺术品多媒体手段,向观众展现各民族人民交往交流交融的历史,丝绸之路文明互鉴的成果,让文物成为增强中华民族文化自信的生动素材。”昌吉州文博院(博物馆)副院长(馆长)陈金宝说。

昌吉博物馆是新疆博物馆事业高质量发展的一个例证。2024年以来,昌吉博物馆建设取得新成效,推出一批主题突出、导向鲜明、内涵丰富的文物陈列展览精品,持续丰富各族群众精神文化生活。其中包括“精神的力量——山西博物院藏革命文物展”“丝绸之路天山廊道——昌吉历史文物陈列展”“情系中华 爱满天山——新疆历史名人展”“东方风来满眼春——庆祝昌吉回族自治州成立70周年成就展”等。

与此同时,昌吉博物馆在引进新展上发力,将精品文物“请”进来,先后与国内各地博物馆进行展陈合作和交流,满足了观众全面深入了解中华历史文化的需要。

“2024年我们引进了‘致敬最可爱的人——抗美援朝老兵展’‘晋阳:4—8世纪的丝路都会展’2个高质量临时展览,广受好评。”昌吉博物馆展陈宣教交流推广部副主任马佳介绍,此外,昌吉博物馆首次将馆校合作延伸至疆外,与中南民族大学建立馆校合作机制;首次送展至疆外,将“新疆四史流动展”“新疆历史名人展”送至中南民族大学,推



游客在昌吉博物馆参观“丝绸之路天山廊道——昌吉历史文物陈列展”。

动互学互鉴。

藏品征集是博物馆陈列展览、宣传教育和科学研究的业务基础。“2024年我们制定了《昌吉博物馆馆藏征集制度》《2024年藏品征集工作方案》,文物保护管理的有序性和规范性得到进一步加强,同时我们申报了馆藏文物预防性保护项目,实施博物馆馆藏文物五年修复计划和智慧博物馆建设项目,提升馆藏文物的风险预控能力。”昌吉博物馆文物保护管理部主任王卉秋介绍,为丰富馆藏文物,昌吉博物馆与自治区博物馆协会签订了《藏品征集委托协议》,委托自治区博物馆协会组织相关专家对来自民间收藏者的拟征集藏品开展评估鉴定,共征集文物254件(套),不断充实展陈内容。

科技加持 文物“活起来”

作为文物保护和利用的重要载体,博物馆承担着让文物“活起来”的重要使命。昌吉博物馆深入挖掘和有效运用各民族交往交流交融的历史事实、考古实物、文化遗存,积极运用新兴科技手段、拓展新媒体平台,让文物说话,让历史发声,让各族群众“知来处,明去处”,从历史中汲取精神力量。

千姿百态的陶俑、精美的屏风画……2024年6月8日在昌吉博物馆展出的

“晋阳:4—8世纪的丝路都会展”,借助数字化展示手段,为观众带来沉浸式的观展体验。

最让观众感兴趣的是刚刚上岗的机器人讲解员和VR数字体验项目。“你好!欢迎来到昌吉博物馆。”走到近前,机器人讲解员“吉小狮”热情地向观众打招呼。随后,观众跟着它步入展厅,聆听各件文物的讲解。“这是我们2024年引入的机器人讲解员,它采用了人工智能、语音识别等技术,其可爱的形象和磁性的声音吸引了不少人。”昌吉博物馆信息技术部副主任高东介绍,2024年以来,博物馆增加基本陈列手机扫码听讲解服务,打造数字人讲解员用于宣传音视频创作,在“昌吉博物馆”微信公众号上线数字化全景讲解等方便群众足不出户就可以沉浸式参观博物馆。

数字技术使博物馆突破时间与空间限制,让观众可以“穿越”历史,探索发现。昌吉博物馆VR体验区内,参观者戴上VR眼镜,在音画之中,“真实”置身于古代场景,感受魏晋南北朝时期晋阳城的繁华。“博物馆的活化展陈方式,让古老文物与我们越来越贴近。”参观完昌吉博物馆,观众依拉木江·艾买尔感慨道。

把岩画做成拼图,将“鎏金铜狮”印章做成橡皮……昌吉博物馆文创展示区内,根据馆藏文物研发并推出的一批

文创产品,吸引不少参观者购买。

“这些文创产品主要根据馆藏的康家石门子岩雕刻画、鎏金铜狮、宋代双鱼纹铜镜、莲花纹方砖等文物创意而来。”马佳说。

《自治区“十四五”文物保护和科技创新规划》提出,鼓励各级博物馆、各类文化企业依托丰富的文物资源开发兼具艺术性与实用性、能够适应现代生活需要、符合市场消费需求的文化创意产品。

“文创是连接过去和未来的桥梁,通过对馆藏珍贵文物进行创造性转化和创新性挖掘,把无形的文化资源打造成有形的文化产品,衍生出一大批有意义、有意思的文创产品,既吸引游客打卡,也让文旅消费不断升级。”昌吉州博物院副院长马生岩说,近年来,昌吉博物馆坚持守正创新,不断创造性转化、创新性发展,依托馆藏珍贵文物和新疆地域历史文化特色设计研发了40余种各类文创产品,成功申创国家3A级旅游景区,助推“博物馆热”持续升温。

教育研究 打造“大课堂”

青花地盘、恐龙腿骨化石、猪猡龙、龙头铜马镜……暑假,昌吉博物馆推出的“寻龙探宝”活动,吸引了不少小游客围观,“只要在博物馆展厅找寻集齐六张带有龙字和龙形元素文物,就能获得

一份精美文创礼品,我找到了与自己生肖相同的‘龙’文物。”昌吉市第五小学学生李东浩参与活动后分享了自己的感受。

一个博物馆就是一所大学校。昌吉博物馆利用各类文物、展陈资源,开发文创新学包,策划各类主题研学活动,尤其在春节、中秋、端午等传统节日,都会推出与节日主题相对应的文化讲座及手工制作活动,这些知识性、趣味性相结合的活动,让孩子们在触手可及中引趣启悟、学习知识。

2024年11月19日,昌吉州关心下一代教育基地在昌吉博物馆正式挂牌,积极打造青少年的“第二课堂”。

“近年来,我们深入开展宣传教育,不断扩大馆校合作范围,先后与昌吉市5所小学以及昌吉州第四中学、昌吉学院、新疆农业职业技术学院、自治区团校、中南民族大学建立馆校合作机制,通过举办各类社教活动,开办昌吉州历史文化大讲堂,拉近了博物馆和观众的距离,讲好新疆故事。”马生岩说。

“昌吉博物馆的镇馆之宝都有什么呢?欢迎大家和我一起云逛展……”在昌吉博物馆抖音视频号里,小小讲解员张赵楚茵用稚气未脱的声音传递出既专业又有趣的讲解:这枚土尔扈特印记,是1771年清朝政府为褒奖土尔扈特部首领渥巴锡率众回归祖国而赐的印玺。屏幕前的观众跟随着小讲解员云端游览展厅,观赏文物。

为更好地共享博物馆资源,让文物“活起来”,昌吉博物馆通过线上直播方式,让讲解员变身网络达人,带观众网络云参观,截至目前,微信公众号发布信息90条,原创短视频42部,作品播放浏览量超过65万次。“在线下,我们还开展了‘新疆四史’流动博物馆进校园、进社区、进军营、进景区、进农村巡展活动,深入‘最后一公里’将‘新疆四史’送至边远牧区、村镇等30个点位,巡展94场次,受教育群众1.53万人。”马佳说,昌吉博物馆通过主题研学、社会教育等活动,让人们在和文物的互动中感悟历史文化的温度,在实施文化润疆、铸牢中华民族共同体意识方面发挥了重要作用。

承担公共文化服务重要功能的昌吉博物馆,正从传统的文物收藏展示发展为集展览、科研、交流、社教等功能于一体的博物馆综合体,马生岩表示:“我们将在博物馆建设、展览交流、藏品研究、教育传播、人才培养、文创开发等方面综合发力,发挥好博物馆保护、传承、研究、展示人类文明的重要作用,守护好中华文脉,并让文物活起来,扩大中华文化的影响力。”

【作者系昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)党组书记】

我们的村晚

奇台县

本报讯 通讯员王正佳、留莉莉报道:1月11日,奇台县文联2025年迎新春文艺晚会在奇台县第一中学举行。全县各族干部群众欢聚一堂,载歌载舞共贺新春。

演出在开场舞《春风浩荡》中拉开帷幕,欢快的旋律点燃全场气氛。京剧《戏游花果山》、歌伴舞《奇台真好》、爵士舞《爷爷奶奶也疯狂》等节目轮番上演,晚会现场掌声不断,气氛热烈。奇台县团结社区居民杨洁说:“我觉得这次春晚丰富多彩,我最喜欢的是小品《浪古城》,还有奶奶们跳的爵士舞,非常精彩。”

歌伴舞、戏曲、小品等16个文艺节目,既是欢庆年俗的艺术化表达,也是舞台艺术与传统生活的交融。演员们通过演绎经典,歌唱新生活,以美的表演、美的故事,为奇台县各族群众送上新春祝福。

演员陈超说:“今天我演唱的曲目是《梦想飞扬》,这首歌是奇台本土原创歌曲,也是为江布拉克机场通航而创作,表达了奇台县人民对美好生活的向往,希望我的演唱,为奇台县文联春晚增添欢乐。”

阜康市博峰街道

本报讯 通讯员贾金艳报道:1月9日,阜康市博峰街道在阜康市剧院举行2025年“群众村晚”文艺汇演。

阜康市博峰街道各社区艺术团带来了鼓舞表演《赛马》等精彩的节目,让群众在家门口享受别样“村晚”。阜康市博峰街道有色天韵艺术团团长沙代提·毛尔达汗说:“今后,我们还要继续编排更多好看的文艺节目,为大家送上欢乐和祝福。”

通过举办“群众村晚”,不断满足群众多元化、多层次的文化需求,让群众在欢快的节日氛围中感受中华优秀传统文化的魅力。阜康市博峰街道党工委副书记、办事处主任吉松说:“阜康市博峰街道将持续开展形式多样的文艺节目汇演,让各族群众在家门口尽享文化盛宴。”

呼图壁县二十里店镇

本报讯 通讯员吾拉恩·巴合提努尔、玛丽娜报道:近日,呼图壁县二十里店镇举办“文润庭州 大地流彩”宁州户村“群众村晚”文艺演出。

现场气氛热烈,舞蹈《红红的日子》《欢乐中国年》、合唱《苹果香》、豫剧表演《谁说女子不如男》、新疆曲子《美丽的一座城》等节目精彩纷呈,展现了新时代农民积极向上的精神风貌,赢得了观众的阵阵掌声。二十里店镇小土古里村村民姚慧明说:“此次节目内容丰富多彩,既传承中华优秀传统文化,又融入了新疆元素,这台晚会有看头。”

此次“群众村晚”活动,为村民提供了一个展示才艺的平台,丰富了群众的精神文化生活,让乡村文化焕发出新的生机。

» 这里有展等你来

昌吉州美术馆武强年画开展 写春联 赏年画 美术馆里年味浓

本报讯 实习记者耿雅薇、通讯员梁晓帆报道:1月10日,“文润庭州 已如意”河北省武强精品年画邀请展在昌吉州美术馆开展。

美术馆内,151件武强年画博物馆木版年画馆藏及民间典藏绝版精品一一陈列。武强县,这座被联合国教科文组织地名专家组授予“千年古县”之名的地方,作为中国北方最大的年画产销中心,其年画历史源远流长,可追溯至宋元时期,历经明清发展至鼎盛。这些年画色彩明快如新春暖阳,线条粗犷似岁月笔触,构图饱满若生活万象,造型夸张犹梦幻之境,每一幅都散发着浓郁的乡土气息和地方特色。

此昌吉州美术馆以“美术馆里过大年”为主题,为市民们呈上了一道充满传统韵味与民俗风情的文化大餐,让人

们在艺术的殿堂里沉浸式体验非物质文化遗产的独特魅力。活动现场热闹非凡,人头攒动。昌吉市第五小学的50余名学生和家长以及众多书画爱好者也积极融入其中,他们穿梭于各个活动区域,好奇地探索着每一项传统技艺。在工作人员的悉心指导下,现场观众纷纷挽起袖子,体验拓印版画这一古老工艺。孩子们瞪大眼睛,全神贯注地将纸张轻轻覆盖在雕版上,小心翼翼地用刷子蘸墨涂抹,随着图案逐渐在纸上清晰呈现,他们脸上露出了开心的笑容。昌吉市第五小学四年级学生王紫涵说:“我制作了一个‘福’字版画,我感觉很新鲜,回去我要拿给我的朋友看,让他们也来感受中国传统文化的魅力。”

一旁的书法区域墨香四溢,书法老师们笔走龙蛇。他们挥毫泼墨,一副副

春联、一个个福字在笔下熠熠生辉。春联上的文字或寓意吉祥,或饱含祝福,寄托着人们对新一年的美好期许。市民们围在桌前,眼睛紧随着笔锋移动,口中不时发出赞叹之声。

此次展览不仅是一次艺术展示,更是文化传承的接力,在昌吉大地上为武强年画等非物质文化遗产的传播与发展播下了希望的种子,让中华优秀传统文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。昌吉州美术馆展览负责人徐子成说:“此次‘文润庭州 已如意’河北省武强精品年画邀请展时间为1月10日至3月10日,展览为推动昌吉州非物质文化遗产的系统性保护和共享搭建了桥梁,也为冀昌两地携手共创非物质文化遗产传承发展开启了新篇章。”



1月10日,孩子们在昌吉州美术馆体验版画制作过程。

□梁晓帆摄