

新疆春晚里的“昌吉身影”

新疆大剧院为新疆春晚提供“硬核力量”

本报讯 记者许乐报道：“欢乐天山中华情”2025年新疆与援疆省市春节联欢晚会在新疆大剧院完成录制，于1月27日与观众见面。新疆大剧院的优质的硬件设施赢得新疆春晚演职人员的广泛好评。

“哇，这个舞台太大了吧。新疆不仅地域面积大，美食分量大，就连舞台都这么大，在这儿跳舞就一个字，爽！”长沙学院舞蹈专业的学生黄颖是代表湖南来参加春晚的演员之一，一到现场，她就发出了惊叹。

天津音乐学院院长、著名男高音歌唱家王宏伟来到现场后，为这里齐全的硬件设施和大气舞台设计频频点赞。“这里在国内来说算是水平比较高的剧院。大家都知道，歌剧对舞台要求比较高，这里完全能满足。我想有一天能够带着天津音乐学院的师生们来这里为家乡人民演歌剧。”他在现场许下了心愿。

“麻烦张老师把4号台升起来。”“张老师，准备把软景放下来……”录制现场，对讲机里传出现场导演的声音，他们口中的“张老师”就是晚会的舞美总监张伟，他同样对新疆大剧院赞不绝口：“这里的舞台设计非常合理，纵深80米的主舞台上有5块可升降的机械舞台，能够让许多情景得到理想化呈现。我们还充分利用这里现有的冰川、喷泉、沙漠等大型道具，也不需要额外布置太多场景。”

晚会录制完成后，新疆春晚总导演曾健在现场接受了记者的采访，他说：“这是历年以来规模最大的一次新疆春晚。也是我们首次把新疆春晚从演播厅搬出来办。设施功能齐全的新疆大剧院在全国范围来说都是一个理想的举办地，它让各类节目的独特创意得到更加完美的艺术呈现。两侧的耳台上也布置了带有艾德莱斯绸纹样的亭台，主持人和嘉宾在那里与演员互动，也让晚会录制更加流畅。新疆大剧院工作人员的后勤服务也很到位，为这次春晚的录制提供了良好的保障。大家都很‘亚克西’！”

2024年5月，大型室内民族歌舞秀《千回西域》在新疆大剧院复演，当年共演出207场，累计接待观众23.4万人。此外，这里还举办了“飞越丝路 驰骋新疆”QQ飞车全国公开赛S5线下赛、庆祝昌吉州成立70周年文艺晚会、非物质文化遗产展示活动等各类文旅赛事和活动，不仅带动周边商户增收，还推动了新疆大剧院运行效率的提升。



1月27日晚，“欢乐天山中华情”2025年新疆与援疆省市春节联欢晚会在新疆卫视、兵团卫视首播，为观众奉献了一场精彩的视听盛宴。

□本报记者 何龙摄



1月27日晚，歌舞乐十二木卡姆《春天的喜悦》精彩上演。

□本报记者 何龙摄



1月27日晚，在新疆大剧院，观众观看演出。

□本报记者 何龙摄

昌吉州原创舞蹈《幸福花儿开》上演

本报讯 记者许乐报道：日前，昌吉州艺术剧院、昌吉市艺术团和新疆大剧院的10个节目参演了新疆春晚的录制。其中，昌吉州艺术剧院原创舞蹈《幸福花儿开》是唯一由地州报送的群舞节目。

录制现场，一阵吟唱声响起，舞台灯光随之渐渐亮起，演员们跟随音乐节奏昂首挺胸，仿若在迎接“阳光”的照耀。随着音乐节奏欢快地变换，演员们的步调越来越活泼轻快。女演员身着渐变的橙黄色衣服，恰似成熟饱满的麦穗；男演员身着黄褂子、浅褐色裤子，犹如坚实的麦秆。他们以板凳为道具，动作奔放且充满力量，仿佛金色麦浪随风舞动。

《幸福花儿开》由昌吉州艺术剧院独立创作，灵感来源于主创团队在奇台县半截沟镇腰站子村采风时看到的小麦丰收场景。作品具有浓郁的昌吉特色，同时还吸收借鉴了现代舞等舞种元素，是庆祝昌吉回族自治州成立70周年的献礼作品。2024年5月，《幸福花儿开》首次亮相便斩获了第二届新疆文化艺术节舞蹈（群舞）展演金奖。为了能在新疆春晚舞台上呈现出更好的视觉效果，舞蹈在原有的24名演员的基础上又增加了4人，舞蹈队形、动作也有调整。

《幸福花儿开》舞蹈编导赛晓丽介绍，舞蹈主要体现乡村振兴的新面貌，反映当代群众沐浴在党的温暖阳光下，通过科技种田、勤劳致富，人人都过上了幸福的生活。她说：“新疆春晚在家门口举办，我们的舞蹈能跳给全疆甚至全国人民看，让我们十分自豪。主创团队所有人都鼓足劲儿想把最完美的一面呈现给观众。”

此次福建省带来的布袋木偶戏和提线木偶戏表演，将福建独特的文化搬上新疆春晚的舞台。演员们凭借精湛的技艺，让小巧的木偶在舞台上活灵活现，或灵动跳跃，或挥舞兵器，一招一式令人惊叹不已。木偶精致的妆容、华美的服饰，也充分展现了福建传统木偶制作工艺的高超水平。

此次福建木偶戏的加入，不仅丰富了新疆春晚的节目内容，也为新疆乃至全国各地观众打开一扇了解福建文化的窗口。与此同时，也让福建的木偶戏艺术得以在新疆这片广袤的土地上展示风采，增进两地人民之间的文化认同和情感交流。

福建木偶戏演绎闽昌情

本报讯 记者付小芳报道：福建省作为对口支援昌吉州的省份，带来的提线木偶戏和布袋木偶戏表演成为新疆春晚的一大亮点。

在录制现场，憨态可掬的狮子、弹奏乐器的维吾尔族老爷爷、会翻头的新疆姑娘等木偶让人眼前一亮，只见演员熟练地操控着木偶身上的丝线，不时让木偶做出各种复杂的动作。

“这次我们为大家带来木偶戏《偶遇福疆》，这个节目是结合福建和新疆两地的特色文化编排而成，我们希望以这种艺术表演形式，充分展现福建和新疆多年来结下的深厚情谊和两地独特的文化魅力。”福建省龙岩市上杭县文化体育和旅游局艺术社入股社长王颖华说。

在新疆春晚录制现场，伴随着一阵有节奏的音乐响起，一场比艺招婿布袋木偶戏表演正式开始。随着音乐节奏的变换，吹唢呐、举重、摔跤等十八般武艺轮番上阵，可谓看点十足。

歌唱家王宏伟为昌吉发展点赞



王宏伟在新疆大剧院参与新疆春晚的录制。

□本报记者 许乐摄

本报讯 记者许乐报道：春节前夕，在新疆大剧院，天津音乐学院院长、著名男高音歌唱家王宏伟携天津音乐学院50余名师生参与了2025年新疆与援疆省市春节联欢晚会的录制，他们带来了歌曲《心向未来》《致敬祖国》和民乐演奏《狂野飞骏图》。

王宏伟出生在博尔塔拉蒙古自治州温泉县。2000年，一曲《西部放歌》让他捧回第九届全国青年电视歌手大奖赛专业组民族唱法金奖奖杯，成为闻名全国的军旅歌唱演员。“今年新疆首次联合19个援疆省市举办春节联欢晚会，我不能错过这个为家乡人民送祝福的机会。”王宏伟说。

虽然这些年一直工作在外，但王宏伟始终心系家乡，他说：“新疆是古丝绸之路上的音乐宝库，音乐资源取之不尽、用之不竭，也滋养了我的体魄和心灵，我希望通过音乐，让更多人听见新疆故事。”

王宏伟告诉记者，他对昌吉非常熟悉，在新疆服役期间经常来这里。时隔多年故地重游，他为昌吉的发展竖起了大拇指。王宏伟说：“这次回昌吉感觉很亲切，变化也很大。平坦宽阔的道路和崭新的楼房让我感受到了这座城市的新气象，设施齐全、舞台大气的新疆大剧院让我感受到了昌吉州对文化艺术发展的重视。这里完全能满足歌剧演出的要求，希望有机会我能带着天津音乐学院的师生们在新疆大剧院为家乡人民演一场歌剧。”

狼戈《苹果香》飘进昌吉



狼戈在新疆大剧院参与新疆春晚录制。

□本报记者 许乐摄

本报讯 记者许乐报道：“六星街里还传来，巴扬琴声吗？阿力克桑德的面包房，列巴出炉了吗……”日前，在新疆大剧院，记者被狼戈沉稳且富有激情的嗓音吸引，他带着原创歌曲《苹果香》参与了“欢乐天山中华情”2025年新疆与援疆省市春节联欢晚会的录制。

狼戈出生于伊犁，《苹果香》的创作灵感源于他对故乡的深深眷恋。新疆伊犁栽培苹果历史悠久，是著名的“苹果之乡”。童年在苹果园玩耍的欢乐时光，母亲柜子里的苹果散发着香甜的味道，都成为了他创作的源泉。

狼戈用深情且富有感染力的歌声描绘出新疆各族群众淳朴、团结友爱、安居乐业的美好情景，勾起了许多人的乡愁。如今在网络平台上，不少网民翻唱《苹果香》，大量短视频也用其作为背景音乐，让这首歌曲的热度持续攀升。

狼戈在现场接受采访时说：“《苹果香》是一首没有写完的歌曲，它是我伊犁三部曲中的第一首，2025年另外两首也会和大家见面。希望这些作品能让大家感受到我对新疆的爱。新疆是个好地方，天山南北都是歌。让我们放开响亮的歌喉，为美好的生活尽情歌唱。”



昌吉市第十小学的学生在新疆大剧院参与新疆春晚的录制。

□本报记者 付小芳摄

80名昌吉萌娃开场“闹新春”

本报讯 记者付小芳报道：日前，昌吉市第十小学的80名学生参与了新疆春晚开场节目《闹新春》的表演。

在璀璨的灯光下，孩子们身穿喜庆的衣裳，舞动道具棒棒糖，迈着欢快的步伐陆续登场，灿烂的笑容、灵动的舞姿，展现了昌吉州少年儿童朝气蓬勃，也拉开了新疆春晚的欢乐序幕。

昌吉市第十小学少先大队辅导员、音乐教师张相荣介绍，这80个孩子都是来自该校二、三年级的孩子，其中有9个男孩和71个女孩，年龄大多在七八岁。“别看他们年纪小，排练起来却毫不含糊，家长和孩子都积极配合，从排练到录制，孩子从未喊过苦、叫过累，都非常努力。”张相荣说。

学生家长唐凯告诉记者，女儿王宸语从4岁开始学舞蹈，已经学了将近4年。2024年，王宸语参与了庆祝昌吉回族自治州成立70周年文艺晚会表演，这次能参加新疆春晚，全家人都非常高兴和激动。

唐凯说：“孩子从来没有登上过这么大的舞台，这次有机会能上新疆春晚，对孩子以后的舞蹈学习会有很大的帮助。孩子十分珍惜这次机会，每天除了参与集体排练，回到家后，还会跟着视频振动作。”

在前期排练过程中，孩子们不仅要要在短时间内记住舞蹈动作，熟悉各自的舞台站位，表演结束后，还得迅速跑到舞台边，不停挥动道具。张相荣说：“虽然开场节目孩子们上场的的时间很短，但舞蹈动作十分考验孩子们的体力和协调性，大家每天都很有功，一个动作反复练几十遍，一直到满意为止。”

录制当天，孩子们早早来到现场化妆、准备，眼中满是兴奋和期待。8岁的杨轶然小朋友开心地说：“能登上这么大的舞台，和来自全国各地的叔叔阿姨一起表演，我特别开心，我一定会把最好的一面展现给大家。”