2月23日，女子组小组赛现场。

□本报记者　许　乐摄

奋力拦击。

□本报记者　何　龙摄

拥抱庆祝。

□本报记者　何　龙摄

跟着赛事游天山　中外运动员以球会友

2025年中国国际雪地排球邀请赛开赛

本报讯　记者**许乐**报道：2月23日，“一带一路·丝绸之路”行2025年中国国际雪地排球邀请赛在阜康市天山天池国际滑雪场激情开赛。本次邀请赛为期4天，共有来自法国、哈萨克斯坦、保加利亚、土耳其和中国新疆、宁夏、内蒙古的14支男子、女子队伍参赛。

立春过后，天气渐渐回暖，但天山天池国际滑雪场仍然热“雪”沸腾。当日首场比赛由男子组的中国新疆3队对阵中国内蒙古队。比赛中，发球、暴扣、拦网……现场每一次得分都赢得观众阵阵掌声，中国新疆3队充分发挥主场优势，以2:0击败中国内蒙古队，赢得开门红。

在随后的比赛中，去年的男子组冠军队伍法国队战胜保加利亚队，获得首胜；中国新疆1队战胜了中国宁夏队，收获小组首胜；哈萨克斯坦队战胜中国新疆2队。女子组方面，哈萨克斯坦2队战胜中国新疆2队和中国新疆3队，收获两连胜；土耳其队战胜中国新疆1队；中国新疆3队遗憾负于哈萨克斯坦1队。

按照赛程，所有队伍先进行单循环小组赛，随后按照小组赛的名次进行交叉赛，最终决出全部名次。

法国队运动员丹尼尔·佩特洛夫是第二次来到昌吉，他说：“在这里打球是一种享受，这是最好的赛场之一。今年的参赛队伍比去年多，意味着竞争也会更加激烈。我们的目标和去年一样，把奖杯带回家。”

2月23日，“一带一路·丝绸之路”行2025年中国国际雪地排球邀请赛在阜康市天山天池国际滑雪场开赛。

□本报记者　何　龙摄

活动现场，昌吉州还组织了热闹的歌舞表演、非遗项目展演、文创和旅游商品展示，向参赛运动员和游客展示昌吉特色风情。

本次邀请赛是昌吉州凭借独特的冰雪资源禀赋，第二次承办雪地排球高水平国际赛事。将比赛场地设在国家5S级滑雪场，不仅深化了文体商旅的深度融合，引领消费潜力释放，也充分挖掘昌吉州冰雪资源，激发冰雪运动的潜力与活力，让“冷资源”加速释放“热效应”，吸引各地体育爱好者观赛观光，感受雪地排球的独特魅力，并助力冰雪体育进一步走向群众、社区、公园和景区，让体育赛事的“流量”转化为消费“能量”和经济“增量”。

昌吉州文化体育广播电视和旅游局党组成员、副局长杨建伟介绍，这个冰雪季，昌吉州推出“跟着赛事游天山”体旅融合主题产品，相继引进多场国内外知名赛事进景区、滑雪场，举（承）办各类冰雪赛事96场次。昌吉州今年一季度还发放了100余万元“冰雪消费券”，接下来将发放价值500万元的新疆大剧院和精品体育赛事昌吉文惠卡。昌吉州还将组织包括中国女子篮球甲级联赛、全国青少年篮球赛等在内的5项国内品牌赛事，吸引更多的国内外游客和体育爱好者，以体育休闲消费拉动经济增长，为昌吉州经济高质量发展注入新活力。

本次邀请赛由国家体育总局排球运动管理中心、中国排球协会主办，自治区体育局、昌吉州人民政府承办，自治区体育局二宫体育训练中心、自治区排球协会、昌吉州文化体育广播电视和旅游局以及阜康市人民政府共同协办。

当日下午，国家体育总局和自治区体育局有关领导同志，昌吉州人民政府有关领导同志出席了比赛开幕式。

北庭故城遗址因何入选国家重要大遗址清单

□石榴云/新疆日报记者　刘萌萌

2月17日，国家文物局办公室、自然资源部办公厅、农业农村部办公厅联合发布《关于加强大遗址保护规划和用地保障的通知》，并公布了重要大遗址清单，全国共有36个遗址上榜，其中，吉木萨尔县北庭故城遗址成功入列。

北庭故城是我国唐代至元代新疆天山以北的行政中心城市遗址，曾是丝绸之路北道的政治、经济、文化和军事重镇。北庭故城遗址见证了历代中央政权对西域的有效管理，以及中华大家庭里各民族从未间断的交往交流交融。自20世纪70年代至今，一代代文博工作者在此探寻历史，深入钻研，逐步揭开了遗址的“真容”。

“2024年，我们完成了北庭故城遗址外城东北部2号遗址的发掘工作，这是一处长期使用且经过多次改建和扩建的大规模官署建筑遗址。出土遗物有大量陶片、瓦片、兽骨等，还有少量石器、骨器、铜钱等。”中国社会科学院考古研究所研究员、北庭故城遗址考古项目负责人郭物介绍，多年来，这里陆续取得“悲田寺”刻字陶器残片、开元通宝钱币、莲花纹方砖、瓦当、铜质官印“蒲类州之印”等考古成果。

自2018年起，郭物开始担任北庭故城遗址考古发掘领队。在他看来，以北庭故城为核心的军政设置，是中央王朝有效管辖新疆的例证，是中华民族发展进程中各民族共同开拓守卫疆土、共同书写历史、共同创造文化、共同培育精神的珍贵见证，是铸牢中华民族共同体意识的宝贵文化遗产。

2013年，北庭故城遗址入选第二批国家考古遗址公园，被列入国家文物局《大遗址保护利用“十四五”专项规划》，成为集考古、科研、保护和观光等功能于一体的国家4A级旅游景区。2014年，北庭故城遗址被列入《世界遗产名录》中的“丝绸之路：长安——天山廊道的路网”。

“遗址公园核心区域占地5000亩，涵盖北庭故城遗址、北庭高昌回鹘佛寺遗址博物馆和丝绸之路北庭故城遗址博物馆，年接待游客超10万人次。”吉木萨尔县文化体育广播电视和旅游局文物保护科科长赛依丁·阿不都拉介绍。与传统博物馆不同，遗址公园不仅展示文物，还展示遗址本身。

2016年，吉木萨尔县成立北庭学研究院，创新建立“引智+研讨”考古模式，深入研究阐释中华民族共有的历史记忆，出版发行《北庭史论集》《北庭史丛考》等专著，整理相关书刊、典籍、历史文献等9000余册。“北庭涉及的学术问题，关系到边疆地区的社会稳定、长治久安和繁荣发展，关系到民族团结和铸牢中华民族共同体意识。”北庭学研究院常务副院长郑莉说，接下来，研究院将做好遗址保护与利用工作，让陈列在广阔大地上的遗产“活”起来。

吉木萨尔县北庭高昌回鹘佛寺遗址博物馆。　□本报记者　何　龙摄

木垒县英格堡乡菜籽沟村：刘亮程与外孙女知知有个大院子

□石榴云/新疆日报记者　刘萌萌

“在大院子的虫声鸟语和鸡鸣狗吠中，听到世界最真实的声音，这才是一个孩子应该有的童年。”茅盾文学奖得主刘亮程说。

近日，刘亮程与外孙女知知共同创作的童趣故事集《知知的大院子》由译林出版社出版。该书包含20篇故事和纯真质朴的手绘，讲述了小女孩知知在大自然中自由成长的点滴。书中的每个故事都像一幅小画，捕捉着童年最美好的瞬间：打沙包，捉迷藏，看风领走雪地的脚印，和虫子一起赶路，与一只猫头鹰的友谊……

知知的大院子在哪里

知知的大院子名叫木垒书院。

2014年，刘亮程搬到了天山北坡的木垒县英格堡乡菜籽沟村，将一所废弃的学校改造成木垒书院，开始了边种地边写作的耕读生活。外孙女知知一岁到四岁期间，每年都会来这里住很长时间。

大院子里有古老的大树、神秘的小路、各种蔬菜瓜果和可爱的小动物。这里是知知的小宇宙，也是她探索世界的起点。在木垒书院，姥爷刘亮程很少教知知读书，而是带她下地，拔萝卜，打杏子，栽木栅栏，看蜘蛛结网、蚂蚁打洞。

《知知的大院子》就是刘亮程写下的知知在大院子里的童年故事，而知知奇思妙想的图画为故事增添了想象力与趣味。

“我们在童年的时候，不知道自己的样子。女儿童年的时候我也因为忙碌而忘了她的样子，女儿刚上幼儿园，我就到乌鲁木齐工作去了。女儿脖子上挂着钥匙，每天自己回来，好像她的童年我没怎么好好陪过。当知知来到我的生活中，我到了老年，安下心来了，可以陪外孙女一起玩了。”刘亮程说，这就是《知知的大院子》创作的缘起。

大院子里有什么故事

在大院子里，刘亮程观察知知，她会一个人玩过家家，把没有的东西当真，假装看见那些并不存在的东西，“她会非常认真地把一袋没有的盐给我，我接在手里，闻一闻，她会问我咸不咸，我做出很咸的表情”。冬天，刘亮程带着知知在雪地里散步，一前一后走着，知知回过头来说：“姥爷，你不要踩我的脚印，你把我的脚印踩疼了。”在刘亮程看来，文学就是现实世界的无中生有，小孩子天生就是文学家。

刘亮程回忆，知知刚开始会拿脚去踩虫子。“我对书院亲子班的孩子说，假如有虫子落在你身上，轻轻拍一下就行了，虫子和你们都在赶路，都在往秋天走，这一路上要互相陪伴，不要踩虫子，因为更大的生命也没踩你。那时候知知两三岁，她听懂了，后来看到其他孩子踩虫子，她也会去阻止。”

《知知的大院子》完稿于去年深秋，那时，大院子已铺了一层厚厚的落叶。知知四岁了，“今年她看到叶子时会惊叫：树叶，树叶！她应该想说秋天到了，但她不知道这是秋天。一个孩子从一岁到四岁，经过了四个秋天以后，又看到了树叶，她不会像大人一样说秋天到了，但她会说树叶又从树上落下来了。”

“我没想过要对知知教育什么，她就像小虫子一样，一天天长大，这个过程中最好的教育就是太阳照着她，风吹着她，树叶落在她头顶。”刘亮程说。

寻找童年的“大院子”

从《一个人的村庄》开始，刘亮程就在乡间万物的自然修养中书写“有翅膀”的文字，他对天真童年的追念和对时间的思辨，寄托着人类返璞归真的共同向往。如果说《本巴》是对童年的追溯，对民族记忆与历史智慧的探寻，那么《知知的大院子》则是写给每个大人的童话。

在书中，知知奇思妙想的图画为故事增添了想象力与趣味。刘亮程认为，孩子的绘画正是人类早期对世界感知的再现：“每个孩子都有非常早慧的东西，比如绘画，孩子眼睛看到的世界跟古人看到的是一样的。处在人类幼年期的古人，岩画都是单线条的，他们直接看到事物的本质，尽管画得很笨拙。后来越来越会画画的时候，就添加了更多的色彩，更加繁复的线条，但是最初的东西就没有了。每个孩子都在经历人类的童年，他把人类早期对世界的感知又演绎了一遍。”

刘亮程感叹，在自然中成长的孩子，会对生命的轮回与逝去有更深的体会。“我是一个在自然中长大的人，我见到了太多的万物轮回与死亡。一个作家在风声中找到语言，从光阴移动和季节交替中找到文学叙述。向历史和自然学习，接受时间岁月的教育，与万物同欣悦共悲悯，这些都会自然进入他的写作。”因此，相比于读书，他更建议让孩子去接触鲜活的万千世界，这比任何形式的教育都更能唤起对生命本质的感知。

刘亮程说，小时候，我们能与一朵花、一棵草玩耍一整天，对着一只小虫观察许久。而长大后，童年的自己仿佛被遗忘，变成了记忆中的陌生人。那些儿时大院子的场景，总会随着回忆拉长，绵延不去，等待我们寻回。

文化时评

春节档电影市场缘何火爆

□饶晖

2025年春节档，《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《封神第二部：战火西岐》《射雕英雄传：侠之大者》《熊出没·重启未来》《蛟龙行动》六部电影同时登上大银幕，引发观影热潮。统计数据显示，大年初一的票房高达18.05亿，观影人次达3515.12万，创造了新的单日票房和观影人次纪录。2025年度票房也破了200亿，超过北美票房，位列全球第一。

优异的票房成绩首先得益于票房预售的宣传，提高了市场关注度；同时，春节档电影所显现出来的文化自信、对“家国主题”充盈的情感表达以及在类型叙事与视听形式上的延续与创新也树立了电影的口碑，成为吸引观众走进电影院的最大动力。聚势拓新，2025年的春节档电影让人欣喜地看到中国电影工业正充满自信地走向高质量发展的新阶段。

2025年六部春节档电影都是已有电影文化产品的续航，这些电影的前作都是口碑和票房俱佳的作品。基于之前深入人心的受众基础、口碑与票房成绩，今年六部春节档电影首先都不约而同地选择了与时代情绪共振的家国主题。

《哪吒之魔童闹海》中，哪吒为了保护家乡陈塘关大闹龙宫，为对抗虚情假意的阐教仙界拼命一搏；《熊出没·重启未来》中，为了拯救被人类污染的“绿色家园”，小亮穿梭时空找到光头强；《封神第二部：战火西岐》中，为了保卫家乡西岐的普通百姓，姬发甘愿牺牲个人；《射雕英雄传：侠之大者》中，为护城保百姓平安，郭靖与黄蓉联手把成吉思汗拦在城门之外；《蛟龙行动》则以一场惊心动魄的深海决战维护世界和平。电影以浓墨重彩的情感表述去渲染宏大的家国主题，《哪吒之魔童闹海》《熊出没·重启未来》中亲人的生死离别，《封神第二部：战火西岐》与《射雕英雄传：侠之大者》中的刻骨爱情，《蛟龙行动》《唐探1900》中生死相依的朋友情谊，都进一步强化了电影的情绪感染力与主题渗透力。

在类型构成方面，春节档电影在保留与观众默契期待的基础上，也取得了更多的突破与创新，在硬核军事动作片中融合了科幻元素；保留喜剧元素的同时强化了对抗的叙事张力；叙事过程中多向反转，突出了故事的悬疑感。电影视听方面，借助新技术与电脑特技，春节档电影更是呈现出恢宏的影像奇观与极为强烈的视听冲击力，比如《蛟龙行动》中，在封闭狭窄的潜艇空间中呈现的硬核激战；《哪吒之魔童闹海》中以特效方式展现的中国传统文化意象。异彩纷呈的视听影像，让大众的观影过程成为一场酣畅淋漓的视听享受。

强烈的视听冲击力背后是创作者精益求精的工艺制作。《蛟龙行动》全面还原了潜艇的构造，对于潜艇内部的机械构成、仪表盘、武器系统，无不是有过详尽研究；《哪吒之魔童闹海》制作了六年，为了构造电影中“两军对垒”的场景，单个镜头反复渲染，最终以出神入化的效果达到了预想的目的。技术之外，精益求精的工艺、不断创新的姿态以及底蕴丰厚的人文精神，才是电影走得更远的内驱力。

（作者系中央戏剧学院电影电视系副教授）

来源：光明日报