

文化时评

从“悟空”到“哪吒”，
中华文化动人心

□徐社 李紫薇

国家之魂，文以化之，文以铸之。近段时间，以“悟空”“哪吒”为代表的中华文化IP持续“出圈”，引起不少参加全国两会代表委员的关注。在前期调研基础上，他们带着发展文艺事业、健全文化产业体系和市场体系、发展文化新业态等意见建议上会。

中华五千年文明蕴含大量文化IP宝藏，“文化IP+”产业链延伸释放新价值。3月3日，《哪吒2》冲出超145亿元票房；春节后，游戏《黑神话：悟空》斩获国际游戏大奖。

一部“悟空”游戏，带火了多个打卡目的地；一部“哪吒”电影，延伸“文化+”的长链条，“含吨量”产品销售火爆。

带着基层一线的声音，代表委员提出，要大力书写文化产业的创新实践新故事，让越来越多的文化IP，激发文化消费新业态。

良渚文化大走廊，以良渚古城遗址为中心，创造出可亲可观可感的城市文化IP；三星堆博物馆新馆，AI算法实现文物复原、裸眼3D还原考古“方舱”，全面提升观展体验……“文化+”跨界融合，正解出各式答案。

发展文化新业态，背后有科技与文化的融合，是新质生产力赋能文化产业的生动实践。

山西大同市委书记张强代表说，《黑神话：悟空》的成功，是“数字+文旅”融合发展的创新突破，是传统文化与现代科技的双向奔赴。

中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川委员说：“以《哪吒2》为代表的电影，有技术实力，又有贴合受众的叙事表达，展现出中国文化市场的潜力和魅力。”

不少代表委员在思考：如何进一步推进文化创新，创造出更多精品？

精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。

“越是精品越要植根于中华文化沃土，需要反复淬炼，厚积薄发。”带着文化传承等方面的意见建议上会，山西艺术学院副院长苗洁委员说，坚守中华文化立场，提炼精神标识，好作品将源源不断。

《长安三万里》一个3秒镜头耗时1年；《黑神话：悟空》历时近7年开发极致；《哪吒2》4000余人主创，近140家中国动画公司日夜“死磕”。

中式美学的年轻化表达和情感共鸣，是传统文化深受年轻人喜爱的流量密码。皇甫宜川委员认为：“中华民族有着强大的文化创造力，我们坚定文化自信，在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉，就能讲好中国故事。”

越是物质富足，人们的精神文化需求越是强烈。多出精品，才能不断满足人民多样化、多层次的文化需求。

一些代表委员建议，提供更丰富更优秀的文化产品，建设富有凝聚力的精神家园，要改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，让创作者有机会、有时间、有底气精益求精。

我国持续推进“人工智能+”行动，探索人工智能赋能千行百业新路径。对于文艺创作领域人工智能应用的问题，全国人大代表、作家冉丹说，要让技术为思想服务，提升文化产品的亲和力、感染力。

内蒙古扎赉特旗乌兰牧骑副队长何买拉苏代表信心满满：“作为草原‘红色文艺轻骑兵’，我们要推出更多‘沾露珠’‘带草香’的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民。”

提升国际传播效能，中国文化作品扬帆出海，彰显文化软实力。

代表委员表示，挖掘传统文化的当代精神与价值，中华文化动人心。

围绕加强文化遗产保护传承，弘扬中华优秀传统文化，云冈研究院院长杭侃代表带来了新的建议。杭侃说，要向世界展示中华文化对人类共同命运的独特回应，这是新时代中华文化繁荣发展对世界的贡献。来源：新华社

十五运男篮资格赛(新疆昌吉赛区)开赛

6支队伍在5个比赛日争夺决赛资格

本报讯 记者许乐报道：3月6日下午，昌吉市体育馆内欢呼声此起彼伏，第十五届全国运动会篮球项目资格赛男子18岁以下B组(新疆昌吉赛区)的比赛在此拉开帷幕。来自上海、江西、福建、江苏、吉林和新疆的6支队伍在5个比赛日中奋力争夺决赛资格。

揭幕战由上海队对阵吉林队，赛场上，球员们配合默契，运球、抢断、传球、投篮一气呵成，双方你来我往，角逐激烈，不断激发观众的热情，欢呼声、掌声交织成一片；最终上海队以99比77战胜吉林队，获得小组首胜。

随后，新疆队对阵老牌强队江苏队，新疆队在上半场大比分落后的情况下奋起直追，但遗憾没能逆转，最终以58比66负于对手。福建队以94比91险胜江西队。

新疆队7号球员曹朕浩在当日的比赛中展现出强大实力，共拿下16分，是

队伍里得分最高的球员。他说：“这是我2024年进新疆队后第一次回家乡昌吉打比赛，球迷的热情呐喊鼓励着我全力拼搏。今天有些遗憾，虽然我们配合很默契，每球必争，但命中率还需要提升，接下来我们会更加努力，争取打赢每一场球，获得决赛资格。”

自治区体育局二官体育训练中心党委书记程鸿飞介绍，这支年轻的新疆队伍组建于2024年7月，当年9月参加了全国第一届青少年三大球运动会，曾先后战胜辽宁队、江西队、福建队和江苏队，最后取得历史性突破进入全国前八强。但因年龄限制，今年队伍主力队员有更替。

据了解，第十五届全国运动会篮球项目设6个组别，分资格赛、附加赛及决赛3个阶段。资格赛依据过往战绩蛇形分组，男子18岁以下组资格赛阶段设辽宁鞍山、新疆昌吉、山东潍坊和江西南

昌4个赛区。各赛区前两名直通决赛，三四名则进入附加赛。3月8日12时和3月10日20时迎来新疆队主场比赛。

“昌吉州今年多次承办国内外高水平赛事，大家普遍反馈昌吉州的接待能力强、办赛水平高。希望全国各地的人们在参与新疆丰富赛事的同时，也能够领略我们独特的风光和观众的热情。”程鸿飞说。

昌吉州文化体育广播电视和旅游局党组成员、副局长杨建伟告诉记者，今年以来，昌吉州连续引进国内外知名体育赛事，丰富群众文化生活，拉动社会经济消费，还通过赛事搭台，实现文体旅融合，进一步打响了“跟着赛事游昌吉”品牌。本次资格赛由国家体育总局、中国篮球协会主办，自治区体育局、昌吉市人民政府承办，昌吉州文化体育广播电视和旅游局指导，昌吉州篮球运动协会执行。



□本报记者 许乐摄

□3月6日，上海队(白色球衣)对阵吉林队(深蓝色球衣)现场。

何以北庭：
千年故城的历史回响与时代新生

□本报记者 许乐 通讯员 郑莉



北庭故城遗址。

□本报记者 许乐摄

200余件北庭文书，更让这座古城的历史叙事鲜活可触。

守护文明：
科技赋能与法治护航下的遗产新生

截至今年2月，北庭故城已累计修复文物110件，涵盖陶器、壁画、建筑构件等类型。在丝绸之路北庭故城遗址博物馆的修复室内，文物修复师王云正用陶泥填补一件唐代陶盘的裂纹。她介绍：“未经修复的陶片只是一堆零散信息，唯有复原器物原貌，才能为断代研究和文化阐释提供依据。”据了解，修复后的文物不仅在当地博物馆展出，还将通过“数字北庭”线上平台实现全球共享。

为应对保护与发展的矛盾，2024年《新疆吉木萨尔北庭故城遗址保护条例》启动修订，首次将“数字扫描、虚拟现实”

等科技手段写入条款，并明确文旅融合、研学教育等活化路径。与此同时，北庭故城环境预警监测系统投入使用，通过实时监测温湿度、风速等数据，为遗址“体检”提供科学支撑。看护员们日复一日巡查城墙，回填动物洞穴、清理杂草，用脚步丈量着1.5平方千米的故城遗址。

截至目前，各级财政累计投入资金9.48亿元，其中，保护利用资金4.92亿元，并引入敦煌研究院等专业团队参与城墙加固。2016年，北庭学研究院的成立，则汇聚了中国社会科学院、中央民族大学等机构的学者，形成跨学科研究网络。2023年，昌吉州将北庭故城命名为“铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”，吸引年轻干部、学生群体在此开展现场教学，让历史遗产成为民族团结教育的生动教材。

活化利用：
从学术高地到大众生活的文化共振

国际古迹遗址理事会前副主席、中国文物学会世界遗产研究会会长郭旂认为，北庭故城保存有丰富的历史文化遗存，考古潜力无限，研究北庭、解读北庭、弘扬北庭，既是历史的必然，也是时代的呼唤。

2024年7月，以“文化遗产传承发展与建设中华民族现代文明”为主题的第八届新疆北庭学国际学术研讨会在西安召开，近百位专家学者围绕北庭故城遗址在中华民族现代文明中的历史文化地位、大遗址保护与北庭故城遗址保护研究、丝绸之路历史与考古研究、文化遗产数字化等课题进行学术交流和研讨。

自2021年启动的“数字北庭”项目，

昌吉文化大讲堂暨茅盾文学奖作家进校园活动举办
茅盾文学奖得主刘亮程走进昌吉高校

本报讯 记者许乐报道：“我们应该拥有一颗辽阔的心灵，接纳自然界的万千生命，并将自己视为其中的一粒小生命”，3月3日，昌吉文化大讲堂暨茅盾文学奖作家进校园活动在昌吉职业技术学院举办，著名作家、中国作家协会散文委员会副主任、新疆作家协会主席、茅盾文学奖得主刘亮程以“做一个古老的现代人”为主题，与师生们近距离交流，分享创作心得与人生经历。昌吉职业技术学院700余名师生代表现场参与活动，全校17000余名师生通过直播观看。

“我也是个手艺人，从小就喜欢动手。”“我十八九岁的时候也在上学，但周末回家写作业的时间少，经常要为家里劳作。”刘亮程轻松的开场白，瞬间让学校师生与他更加亲近。他谈年少时的阅读经历、聊在木垒书院生活的点滴、讲文学创作的趣事。

刘亮程说，“青年时代是我们人生灵魂的筑基阶段。”“最好的教育就是把所学转化为所用。”“我年少时书籍资源有限，有啥读啥。尽管这些书籍没有让

我成为建筑工人或医生，但它们以另一种形态出现在我的文学作品中，成就了我”“无论六七岁还是二三十岁，我们是同一代人。我们共有的精神和文化所塑造的古老心灵过着现代的生活。”“黄昏落日，可以去欣赏，夜晚的梦，也可以去做。生活需要技艺和技术，更需要情怀和理想。”

他慢慢地讲，观众静静地听……刘亮程1962年生于新疆沙湾市沙漠边的一个小村庄，后到乌鲁木齐打工、写作。2013年至今在木垒县过着晴耕雨读的生活，创建了菜园沟艺术家村落及木垒书院。他被誉为“20世纪中国最后一位散文家”和“乡村哲学家”。著有诗集《晒晒黄沙梁的太阳》，散文集《一个人的村庄》《在新疆》，长篇小说《虚土》《凿空》《捎话》《本巴》，访谈随笔集《把地上的事往天上聊》等，曾获鲁迅文学奖、冯牧文学奖等。2023年，刘亮程凭借长篇小说《本巴》获第十一届茅盾文学奖。

互动环节，学校师生在阅读思考、人生体验、文学写作等角度出发，与刘

亮程展开交流对话。刘亮程认真倾听，一一作答，分享见解。现场不时发出会心的笑声和热烈的掌声。

随后，学校师生代表朗诵了《一个人的村庄》选段，刘亮程在现场为10位优秀学生代表赠送签名书籍。

“刘老师鼓励我们要多读书，我相信腹有诗书气自华，古人言‘人不可不读书’。读史可以明智，知古方能鉴今。”昌吉职业技术学院电气工程及其自动化专业学生高晓童说。

据悉，昌吉文化大讲堂是由昌吉州党委宣传部发起，昌吉州宣传文化系统多家单位参与打造的文化品牌。接下来，昌吉文化大讲堂将围绕社科理论、新疆史韵、文化瑰宝、艺术鉴赏等专题，邀请疆内外专家学者举办系列专题讲座，搭建多元学习交流的平台，广泛传播科学理论，大力弘扬中华优秀传统文化，在全州营造浸润式学习生态。此次活动作为昌吉文化大讲堂第二讲，由昌吉州党委宣传部主办，昌吉职业技术学院、墨点·雅集读书会承办。



活动现场，刘亮程(左二)与现场嘉宾互动交流。

□本报记者 许乐摄