

在数字媒介重构文化记忆的当下,以《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)为代表的中国动画电影新势力大放异彩。动画中哪吒形象从1979年《哪吒闹海》到当代的演变与重生,折射出传统传播方式在媒介融合时代的创新。时下,动画电影凭借其综合艺术形态的先天优势,打破了传统传播的时空壁垒。

当沉睡千年的三星堆青铜器在《哪吒2》的银幕上苏醒,青铜纹饰化作结界兽闪耀的皮肤,考古密码被点化为会呼吸的文明使者。辛勤的动画工作者用动画特效让静默的文物在光影中重获新生。古器新生的背后,反映着博物馆考古与电影银幕之间的媒介碰撞。这不是简单的文物再现,而是以高科技数字视听重燃中华文明的火种。

社交短视频虽然通过算法推送形成了文化传播的优势,但其碎片化特性难以承载完整的故事情节。游戏能与使用者互动,但其任务导向机制往往会消解文化内涵的完整性。相比之下,动画电影《长安三万里》却以光影为墨,把李白诗画变成能触摸的山水——观众跟着高适策马三小时,从黄鹤楼撞角的铜铃到塞外雪原的旌旗,盛唐气象在银幕消费的视野中徐徐舒展。这种深度沉浸带来的文化认同,超越了绘本的线性阅读和手机直播的即时互动,形成耐人寻味的持久性文化记忆。

海外电影观众竟然也喜欢《哪吒2》!川剧锣鼓撞上好莱坞式的剪辑节奏,迸发出跨文化共鸣的璀璨火花,让海外观众无需字幕,就能在栩栩如生的动画狂潮里读懂东方美学。动画电影将地方性文化元素转化为全球青年都能接受的案例,三星堆文物的数字化重构就是这种文化转化的典型实践。光影无国界,动画的视听重组超越了史诗翻译的隔阂,像电影里的青铜神树在云端舒展,数字特效让传统文化有了时代感,让全球观众在视觉冲击中领悟中国符号。

当前动画电影的技术革新正在重塑传统传播的方式。虚拟制作技术对《哪吒2》中陈塘关神话建筑群的数字重建,不仅复原了唐代建筑群形制,更通过动态光影变化再现了“晨钟暮鼓”的美。这种文化呈现,超越了绘画的二维表达,也区别于VR技术——在虚实相生中多角度复现传统神韵。数字技术不是传统文化的解构者,而是其新型记忆装置。

如何在社交口碑与算法推荐的流量逻辑中保持文化的完整性?怎样在跨媒介改编的产业实践中维系文化基因的纯粹性?短视频时代的动画电影自有生存之道——在技术赋能与文化自觉之间构建动态平衡。当短视频推荐不断切割观众的注意力时,我们可尝试通过模块化故事单元与沉浸式体验相结合,既适配短视频平台的传播规律,又在长片结构中保留完整的故事情节。跨媒介改编中,可建立数字文化基因数据库,通过三维建模保存传统纹样的矢量数据。通过区块链给每个文化符号发“电子身份证”,使青花瓷纹样在二次创作时既保持基因纯正,又能在算法推荐中获得新生命。这既让传统文化乘上技术快车,又守住艺术创作的灵魂火种。

动画电影恰似传统文化在数字洪流中的破茧重生,这种更迭不是简单的媒介文化迁移,而是通过数字技术重构文化DNA的编码方式。《哪吒2》后,在可预见的未来,动画电影将持续扮演东方文化的现代转型先锋。

来源:光明日报

“首届天山文学奖”丛书作家行第二站走进昌吉

我州本土作家李健携“首届天山文学奖”提名奖作品《脐血之地》亮相

本报讯 记者杨鹤报道:3月15日上午,昌吉新华书店庭州书城迎来了一场文学盛宴——“首届天山文学奖”丛书作家行第二站走进昌吉。我州本土作家李健携“首届天山文学奖”提名奖作品《脐血之地》亲临现场,与热情的读者们展开了一场温暖而又深入的互动交流,分享了他创作背后的故事。

活动以李健精彩的读书分享拉开序幕,他回顾了自己的创作历程,从灵感的萌发,到构思的雕琢,再到文字的锤炼,每个环节都饱含着他对于文学的执着和对家乡木垒的热爱。他还结合自身经历,细致入微地分享了书中人物的创作背景与内心世界。现场观众沉浸其中,深受触动,不时爆发出热烈的掌声。

《脐血之地》作为“首届天山文学奖”丛书的重要作品之一,将目光聚焦于木垒县。这部小说集汇聚了李健的中篇小说《青春》《库兰》《半春子》和《九月》。作品以民国时期的新疆木垒县为

地域背景,生动刻画了青春、库兰、半春子、九月这四位性格鲜明的女性形象,描绘了这片土地上人们的悲欢离合、爱恨情仇以及在时代洪流中坚守与变迁的身影。同时,小说也深入描绘了农耕文化与游牧文化相互碰撞、交融所形成的多元文化风貌,为读者呈现出一幅别具一格的地域文化画卷。

李健在新疆文学界颇具影响力,作为中国作家协会会员、新疆作协理事,他创作成果丰硕。此前出版的中短篇小说《无人喝彩》《荞麦》《南有乔木》《泰克拜》等都备受关注。其代表作长篇小说《木垒河》更是入围第九届茅盾文学奖,并荣获新疆第五届天山文艺奖(长篇小说类),此次获奖的《脐血之地》同样展现了他深厚的文学功底与独特的创作风格。

新书发售环节将活动氛围推向了高潮。李健真诚感谢每一位读者对自己作品的支持与厚爱,为读者签名,与读者握手、合照。

李健的忠实读者雒晓蒙主动分享书中的精彩片段。她难掩激动地表示:“读李老师的《脐血之地》,就像被拽进了那个时代的木垒。书里每个角色都像身边真实存在的人,尤其是书中的四位女性,她们生活在苦难里,却有不服输的信念,她们‘只是想把日子过得像个日子’的朴素愿望,令我深受触动。”

作为昌吉州高层次人才工作室领衔人,李健说:“每一位作家的创作历程,都会与特定的地域产生千丝万缕、深刻而紧密的联系。借助工作室这一优质平台,我们获得了宝贵的资金支持,得以深入开展田野调查,为我们的创作提供了坚实的基础和丰富的素材。未来,我将继续深耕这片我所热爱的土地,不断挖掘昌吉大地蕴含的深厚文化底蕴和动人故事,努力创作出更多优秀的文学作品。”他还透露,去年已创作完成一部以哈萨克族游牧定居为主题的小说,预计今年6月将与广大读者见面。



3月15日,我州本土作家李健分享作品《脐血之地》创作背后的故事。

□本报记者 杨鹤摄

第二届新疆大学生优秀美术作品展在昌展出

形式多样 富有朝气

本报讯 记者许乐、通讯员徐子成报道:致青春·恰同学少年——第二届新疆大学生优秀美术作品展(昌吉巡展)于3月18日在昌吉州美术馆展出。

据了解,本次展览分为“彩韵·共舞”和“青春·触动”两个单元,展出作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料、设计、影像以及装置等多种艺术形式。展览共收到来自全疆13所高校867件(组)投稿作品,在昌吉展出的是从其中精选的125件(组)作品。昌吉学院有《归途》《脉动的土地》《高原之攀》等5件(组)学生作品参展。

此前,第二届新疆大学生优秀美术作品展先后在新疆美术馆、克拉玛依市科技馆展出,本次昌吉巡展将持续至4月初。



第二届新疆大学生优秀美术作品展在昌吉州美术馆展出。

□本报记者 王昱骅摄

新疆相声巴扎昌吉专场

精彩连连 笑声不断

本报讯 记者巨海成报道:“昌吉的朋友们真热情,小伙子姑娘们那都是个顶个的棒!”近日,昌吉州艺术剧院小剧场内,新疆相声巴扎演员周健一开口,满堂观众的笑声不断。

当晚,整场演出“包袱”一个接一个,《写对子》《到底怎么唱》等创新小品将现场的气氛推向高潮。“这些相声演员们的段子太接地气了,他们用‘攒劲’‘么马达’这些土话,让表演更加幽默风趣,一下就戳中了我们的笑点。”观众宋小涛笑着说。

此次演出由昌吉州文化旅游投资集团有限公司主办,新疆润现场文化创意集团有限公司承办。新疆相声巴扎昌吉专场



近日,新疆相声巴扎昌吉专场在昌吉州艺术剧院小剧场精彩上演,相声表演《写对子》将现场氛围推向高潮。

□本报记者 巨海成摄

文润庭州 周末戏相逢



近日,“我们的中国梦——文化进万家”暨“文润庭州·周末戏相逢”文艺演出活动中,昌吉州艺术剧院演员表演原创舞蹈《踩春雨》。

□本报记者 许乐摄

首场演出受追捧

本报讯 记者许乐报道:为丰富广大居民群众精神文化生活,推动优质文化资源直达基层,近日,昌吉州艺术剧院在汇嘉时代昌吉购物中心开展了“我们的中国梦——文化进万家”暨“文润庭州·周末戏相逢”首场文艺演出活动。

当日上午,文艺演出在歌伴舞《中国歌最美》中拉开帷幕,不少市民循着音乐声推着购物车、拎着购物袋向舞台靠拢。随后,女声独唱《心花怒放》、原创舞蹈《踩春雨》、弹唱、像电音独奏《向天再借五百年》、笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》等形式多样的精彩节目轮番上演,赢得了台下观众的阵阵掌声与喝彩。“兄弟组合”带来了昌吉群众耳熟能详的歌曲《请到大美昌吉来》《醉美昌吉》,引发观众大合唱,将现场气氛推向高潮。

“一边逛街一边看专业院团的演出,还挺有意思。”“歌舞节目特别精彩,希望以后经常有这样的活动。”观看演出的市民纷纷赞叹道。

志愿者展演有新意

本报讯 实习记者周倩报道:为丰富群众文化生活,推动优质文化资源直达基层,3月16日,由昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办,昌吉州文化馆、昌吉州文艺两新发展促进会联合承办的“文润庭州 周末戏相逢”文化志愿者展演活动在汇嘉时代昌吉购物中心精彩上演。活动以音乐为媒,通过歌曲展演、文惠卡发放等形式,吸引数百名市民参与。

“为了让优质文化进景区、进商圈、进街区,我们聚合全州文艺院团、文化单位和业余文艺团队力量,开展此次活动。”昌吉州文化馆负责人赵笑阳介绍,“此次活动的目的是以文旅融合促进消费,进一步促进文化产业市场的发展。”

志愿者歌手以饱满的热情、精湛的演唱,演绎了《昌吉的风》《节日欢歌》《国家》等十余首歌曲,悠扬悦



近日,“我们的中国梦——文化进万家”暨“文润庭州·周末戏相逢”文艺演出活动现场,人头攒动。

□本报记者 许乐摄

昌吉州艺术剧院歌舞团领队李洪升说:“这是‘文润庭州·周末戏相逢’第一场演出。3月8日起,我们有歌舞、新疆曲子等3个演出团队分赴昌吉州各县市(园区)的景区、企业、学校、军营、社区、农村等地进行表演,综合展现昌吉州地方文化特色,集中展示近年来昌吉州文

艺创作的成果。”

据了解,昌吉州今年整合文艺院团、业余文艺团队、非遗传承人、民间艺人等文艺力量,计划年内举办“文润庭州”系列文化惠民演出2000场次以上,让各族群众共享文化惠民成果。



3月16日,“文润庭州 周末戏相逢”文化志愿者展演活动精彩纷呈。

□本报实习记者 周倩报道

耳的歌声点燃现场观众热情,广场上掌声此起彼伏。除了歌曲展演外,此次活动还设置了“文惠卡发放区”,广大市民可领取价值610元的文惠卡,该卡可在全州12家文旅消费场景享受专属优惠。

本次活动以“政府主导、社会参与、全民共享”模式,不仅用歌声传递了正能量,更以文惠卡激活文化消费潜力,为昌吉州文化高质量发展注入新动能。