

“文化进万家”——昌吉州艺术剧院惠民演出8天68场

本报讯 记者**许乐**、通讯员**芦梦钰**报道：“专业演员唱新疆曲子就是不一样，扮相经典、唱功深厚，我都没看够。”3月21日，昌吉市民徐凤娥在社区观看完昌吉州艺术剧院惠民演出后意犹未尽地说。

为丰富群众精神文化生活、推动优质文化资源直达基层、让各族群众共享昌吉州文艺发展成果，3月14日至3月21日，昌吉州艺术剧院以“我们的中国梦——文化进万家”为主题，派出百余名演职人员分3组奔赴昌吉州各县市开展惠民演出68场次。

当文艺演出走进乡村，农民赶往文化广场，在欢快的歌舞与诙谐的小品中感受艺术魅力；社区居民则走出家门，在互动中体验非遗项目的独特魅力；校

园里的孩子目不转睛地观看精彩节目，眼中充满对艺术的好奇与向往；企业职工在工作间隙欣赏演出，既舒缓了压力，也感受到社会的人文关怀；军营中官兵们以雷鸣般的掌声回应表演，军民融合的鱼水情谊在艺术交流中愈发深厚，景区游客更是惊喜地发现，山水美景与舞台艺术相映成趣，为旅程增添了诗意注脚。8天时间，演出团队走进乡村、社区、学校、企业、军营、景区等地，为广大群众送上了精彩纷呈的文化盛宴。演出内容涵盖歌舞、戏曲、小品、相声等多种艺术形式，既有展现时代精神与家国情怀的经典剧目，又有反映新时代群众幸福生活与美好憧憬的现代作品，还有展现新疆独特文化魅力的歌舞表演。

据了解，昌吉州艺术剧院持续开展

文化惠民演出活动已有20余年，今年计划开展惠民演出200场次以上。

“演员走到哪儿，文艺培训就手把手地开展到哪儿，这也是演出的一大特色。”昌吉州艺术剧院党支部书记、院长王东介绍，演出中，常有文艺爱好者、群众文艺团队和曲子班社的成员来和演员们探讨交流。

“广大群众的观演热情激励我们不断创新演出形式和内容，我们会努力挖掘本土文化资源，创作出更多贴近群众、贴近生活的优秀文艺精品，让各族群众享受到‘触手可及’的幸福文化生活。”王东说。

右图：3月21日，昌吉市宁边路街道水电巷社区，昌吉州艺术剧院新疆曲子剧团演员正在演出。

□本报记者 何 龙摄



文化和旅游部 公布第六批国家级 非物质文化遗产 代表性传承人

新华社北京3月17日电 记者17日获悉，文化和旅游部于近日确定并公布了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，共942人。

非遗代表性传承人是非遗保护传承弘扬的代表性人物，是中华优秀传统文化的重要承载者、守护者、传递者。认定国家级代表性传承人，目的是保护重要知识和技艺的传承骨干，鼓励其发挥示范作用，积极开展传承活动，带动传承人群提高传承实践水平，促进相关非遗代表性项目传承发展。

据介绍，为做好第六批国家级非遗代表性传承人认定工作，文化和旅游部制定了专门工作方案，成立了评审委员会、专家评审组等专门机构，建立了专家组初评、评审委员会审议、社会公示等工作制度，确保评审工作公开、公平、公正。在评审专家组确定建议名单后，评审委员会将建议名单向全社会进行了为期20天的公示，并核实处理了公示反馈意见，最终形成了第六批国家级非遗代表性传承人名单。目前，国家级非遗代表性传承人队伍总规模达到3998人，传承人队伍结构进一步优化，代表性项目的传承力量进一步强化。

下一步，文化和旅游部将进一步加强对传承人的支持和服务，营造良好政策环境，采取多种措施，鼓励和支持他们开展授徒、传艺、交流等活动。同时，加强国家级非遗代表性传承人年度传承活动评估，强化动态管理，促进非物质文化遗产更好地与现实生活相融合，在当代社会焕发新的活力，实现创造性转化、创新性发展。

国家电影局 促进虚拟现实电影 有序发展

新华社北京3月21日电 虚拟现实是电影未来发展重要的新方向之一。记者3月21日从国家电影局获悉，《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》于日前印发，为促进虚拟现实电影发展提供支持和保障。

据悉，通知所称虚拟现实电影，是指运用虚拟现实（含增强现实、混合现实）有关技术制作、采用头戴式显示设备等虚拟现实终端观赏、用于电影院等固定放映场所公开放映的新形态电影。

根据通知，拟摄制虚拟现实电影的法人、非法人组织应当将电影剧本梗概向国家电影局履行备案（审查）程序，国家电影局对符合规定的予以公告并出具备案证明文件。法人、非法人组织应当将其摄制完成的虚拟现实电影送国家电影局审查并依法取得电影公映许可证。

通知指出，支持开拓利用电影院线内空间或其他符合国家相关安全标准的永久性建筑放映虚拟现实电影。在电影院线内空间放映虚拟现实电影的，电影放映单位可以向批准其设立的电影主管部门办理备案。在其他建筑内放映虚拟现实电影的，可以按照相关规定申请《电影放映经营许可证》。

此外，通知还指出，鼓励各电影有关单位和力量积极探索虚拟现实电影技术研发、创作生产和发行放映等领域。支持虚拟现实电影产业链企业持续提升技术水平和创作能力，倡导在虚拟现实电影宣传发行、结算分账、传输监管等方面尝试融合创新。



昌吉自行车运动协会举行2025年开骑仪式

踏轮逐风，一起拥抱骑行季！

本报讯 实习记者**张佳煜**报道：3月18日，昌吉自行车运动协会举行了2025年开骑仪式。活动以“绿色骑行，健康昌吉”为主题，吸引了近百名骑行爱好者参与，标志着新一年骑行季的正式开启。

当日，骑行爱好者身着统一骑行服，从起点出发，沿着精心规划的路线开启了一场充满活力的骑行之旅。本次骑行路线全长约15公里，途经庭州生态绿谷、新疆大剧院等地，骑行者可充分领略昌吉市的风光与魅力。

骑行过程中，大家不仅享受了运动

的乐趣，还通过互动游戏增进了彼此的交流。骑行爱好者马秀琴说：“自行车在家‘沉睡’了一整个冬天，终于可以开始2025年的骑行了。骑行活动不仅让我们锻炼了身体、增强了体魄，还结识了一群志同道合的骑友，我觉得特别有意义。”

昌吉自行车运动协会会长张斌说：“自行车运动不仅是健康生活方式的体现，更是推动全民健身和绿色出行的重要力量。今年，我们将举办更多高质量的骑行活动，让更多人感受到骑行的乐趣与魅力，为建设更加绿色、健康的城市贡献力量。”

俯身与大地对话的考古青年

□石榴云/新疆日报记者 银璐

长的方向，将来可以做什么……”这些无解和迷惑一直萦绕在达吾力江心头，与丝绸之路、家乡新疆的关联以及广袤的探索空间，让他萌发了“未来去做丝绸之路考古”的想法，要为新疆考古贡献自己的力量。

什么样的发掘最复杂也最有趣

达吾力江新疆考古的第一站是位于新和县的通古斯巴西古城，他在北京大学考古文博学院陈凌教授的指导下，开启了对城址考古的全新认知。

“考古最基本的工作就是挖土，土质土色的辨识是基本功，手铲的功夫就是在‘探方’中一点点训练出来的。”达吾力江说，尤其是遗址的发掘，遗址情况千差万别，古人的生活又会造成层累多样的堆积，需要对发掘过程中的遗迹现象更为敏感，同时还要有宏观微观相结合的视角，整体把握遗址空间与结构，细致观察阶段性变化与遗存，审慎判定遗址性质。

什么样的考古发掘现场最复杂也最有趣？对达吾力江来说就是一座遗址在历史上不同时期被多次使用过，它呈现的就是多样样态。

在通古斯巴西古城，通过陈凌的指导，达吾力江和同行伙伴们发现了不同时期遗址使用、修补与改建的情况，“其实城址的发掘是一个长期的工作，每一次发掘的范围相对有限，所以需要合理规划并在有限的范围内把工作做得更



3月18日，骑行爱好者途经昌吉市吐鲁番西路。

□本报实习记者 张佳煜摄

们操作。”

考古是讲好新疆故事的讲台

从传统的划分地层、找边清理、摄影绘图、文字记录、整理文物，到现代高科技的遥感技术、三维扫描技术、航拍记录等，达吾力江认为，这些都是每名走入考古队伍的学生们要逐步去熟悉和掌握的，尤其是科技手段，已经大大提升了考古发掘的效率。

在大学课堂中，达吾力江执教《丝绸之路考古》等课程，并在新近结束的中国人民大学青年教师教学基本功比赛中获得一等奖的好成绩。

“今天的考古，并非外界想的那样枯燥乏味，至少它给我带来了许多收获，也推动着我去拓展学术视野。”达吾力江说，“比如那些多语种的出土文书，很多都是用‘死文字’记录的，我要读懂，就要看更多世界考古界前辈书写的文献，那就迫使我必须去学习法语、俄语、日语……而只有在不断进步的过程中，才更能体验其中的美妙。”

不仅在国内考古，达吾力江还走出国门，前往伊朗、英国、法国调查遗址与馆藏文物，并在乌兹别克斯坦开展考古调查与发掘工作，进一步加深对丝绸之路古代文化的认识。

在新疆考古，被达吾力江称为“一段迷人且有趣的行程，一件重要而有挑战性的任务，一个面向世界讲好中国新疆故事的讲台”。

来源：光明日报