

文化时评

古偶失灵？

大胆突破才能真正“重生”

□思睿

前有《狐妖小红娘·月红篇》《颜心记》《春花焰》《珠帘玉幕》，眼下是《掌心》《似锦》《雁回时》，后面还有不少待播剧……古偶剧高频上线，让观众目不暇接。不过，这个曾经火热的赛道，如今声量日渐冷清，一些早早被寄予厚望的“古偶大IP”未达预期。一向被视为“爆款制造机”、拥有庞大受众群体的古装偶像剧，为何失灵了？

曾经，“网文大IP+流量明星+成熟班底”的模式，是古偶剧屡试不爽的商业密码。2022年，在全网正片播放表现网剧榜上，有七部古偶冲进前十。彼时，古偶正是影视剧厮杀的主战场。

近年来，古偶爆款题材从仙侠玄幻逐渐变为“大女主穿越复仇”，涌现出不少现象级爆款，也捧红了多位明星主演。但也要看到，不少古偶存在一味套“爆款公式”现象：服化道是流水线的；叙事模板大抵是雷同的，“天崩开局”将“美强惨”刻画极致，虐恋复仇一路大开“金手指”。不但并没有交出满意答卷，甚至连演员阵容都重复率极高，频频上演“换乘恋爱”，只能换得审美疲劳。综观古偶现状，或许“难以创新”是诸多制作方的痛点。

可以看到的，一面是古偶市场内部激烈竞争，剧本不够扎实与流水线作业出品快，同质化严重；另一面则是其他赛道的“细糠”做大做强，吸引眼球。

就以2024年为例，《山花烂漫时》《小巷人家》等现实题材破圈，《我的阿勒泰》《繁花》等凭借精细制作圈粉，再次印证了“内容为王”的铁律。同时，我国微短剧用户规模已超过6亿人，日均观看时长达到72分钟。这都在分食古偶市场，古偶面临的是“逆水行舟不进则退”的局面。

观众的审美也在悄然变化，需求也逐渐进化升级。当下的观众不再满足于“工业糖精”式的情感投喂，点到为止即可，而需要更多的是直击内心的情绪价值、更多超出预期的惊喜体验。

翻看近年来评分、口碑较高的古偶剧，可以发现它们的秘密不仅在于精致的服化道、唯美的构图，更在于主线叙事与质感提升，在于其中包含的真挚情感、家国情怀、励志成长等内核。有顶流无所谓，喜剧或悲剧也不最重要，有朝代背景还是架空也无所谓，关键能否拿出“不糊弄”的态度，呈上“不雷同”的创意，制造“不一样”的触动。

不过也不必过于悲观，有裂隙的地方，阳光才能照得进来。行业转型的信号，已经在显现。有的古偶剧正在摸索如何更好成为传统文化的现代表达载体，以文化质感提升作品辨识度；有的古偶剧大胆启用新人导演与非流量演员，当剧作被注入了新鲜血液，也是其迎来新的生机的时刻；有的古偶剧不断试水融合不同元素，不是简单的叠加，而是以现代人的情感共鸣为锚点，重构古装叙事的价值内核。

“再拿以前的东西，糊弄不了观众。”古偶市场的未来并不在于摒弃工业化，而是要升级工业化。2025年有不少新作待播和开机，能否逆转颓势，用数据说话。打破唯流量的禁锢，重拾讲好故事的初心，真正走出“千剧一面”的困境，才能迎来“重生”的不同结局。

来源：人民网

《昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例》获批

新疆日报乌鲁木齐3月26日讯 石榴云/新疆日报记者张磊报道：3月26日，自治区十四届人大常委会第十九次会议审查批准《昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例》，将由昌吉回族自治州人大常委会公布施行。

北庭故城遗址是第三批全国重点文物保护单位，是新疆目前唯一一处国家考

古遗址公园，也是新疆首批世界文化遗产。昌吉州人大常委会法制工作委员会主任李忠介绍，《新疆吉木萨尔北庭故城遗址保护条例》自2013年颁布实施以来，对于依法规范和保护北庭故城遗址发挥了重要作用，但随着时间的推移，已不适应当前北庭故城遗址文化遗产的保护和传承需求，将在《条例》施行之日废止。

《条例》共27条，采用简洁型结构，不设章节，主要内容包括保护原则、政府及相关部门职责、保护和利用举措等。

《条例》严格落实新时代文化遗产的发展要求，统筹文化遗产保护利用与社会经济发展的关系，明确北庭故城遗址保护、管理和利用应当坚持“保护为主、加强管理、挖掘价值、合理利用、让文物活起来”的原则。

为应对保护与发展的矛盾，《条例》首次将“数字扫描、人工智能、虚拟现实”等科技手段写入条款，并明确文旅融合、研学教育等活化路径。

此外，《条例》还鼓励“设计具有北庭文化特色的标识，开发具有北庭文化特征的艺术品、纪念品、文创产品，拍摄具有北庭文化视觉形象的影视作品，打

造北庭文化品牌”。这些条款不仅丰富了北庭故城遗址的保护手段，更拓展了文化传承与利用的途径。

李忠表示，《条例》施行后，将更好发挥文物资源在文化传承中的作用，推进文化遗产从文化资源向旅游产品有效转化，带动文化旅游产业全面发展，助力北庭故城活起来、火出圈。

“东丽杯”孙犁散文评选活动获奖名单公布

我州作家唐新运作品《手抓肉》获单篇散文类二等奖

本报讯 记者许乐报道：日前，第三十三届“东丽杯”孙犁散文评选活动获奖名单公布，昌吉州本土作家唐新运作品《手抓肉》获单篇散文类二等奖。“东丽杯”孙犁散文评选活动是全国群众文化活动的知名品牌，作为国家首批公共文化服务示范项目已连续举办33届。据了解，散文评选活动自2024年8月启动，共收到全国各地1345篇（部）稿件，最终评选出散文集一等奖2名，二等奖4名，三等奖6名，优秀奖8名；单篇散文一等奖10名，二等奖12名，三等奖15名，优秀奖20名；新人新作奖20名。

《手抓肉》全文7000余字，以舌尖记忆为切入点，用细腻笔触追溯了作者从幼时抗拒羊肉到青年时期嗜肉的味觉转变，还对比介绍了陕西、甘肃等地的羊肉吃法，阐述了羊肉作为跨地域饮食符号的共性。“新疆的饮食文化是由长期生活在这里的各族人民所共同创造的，这和地理环境、物产等因素都息息相关。这种饮食文化既独具特色，又和其他省市有共通之处。”唐新运说。著名作家刘亮程认为，“唐新运散文中的乡村和牧区生活，扎实又生动，他是那种生活的透彻经验者，信手拈来都有味道。”评论家欧道杰评价：“唐

新运的散文创作和其生活经历有着很大联系。他忠实于脚下的土地，真实记录了自己的人生经历和乡土记忆，充满了温馨的人文关怀和淳朴的乡土气息。”《手抓肉》收录于唐新运的散文集《新疆味道》，这本入选2021年度自治区文艺扶持激励资金扶持项目的散文集由《拌面》《黄面》《过油肉》《椒麻鸡》《西域烈焰》等19篇散文组成，共15万字，预计今年由花城出版社出版。据了解，唐新运正在创作中的散文集《云端上的村庄》入选2025年度自治区文艺扶持激励资金扶持项目，预计2026年正式出版。



作者简介：

唐新运生于奇台县，中国作家协会会员、中国散文学会会员、新疆作协理事，出版有散文集《家住北道桥》《天边麦场》《落入凡间的羊》《雪会不会压塌房子》等，在《民族文学》《天涯》《西部》《草原》《文艺报》《人民日报》等报刊发表散文近百万字。他的散文集《雪会不会压塌房子》入选2020年度中国作家协会“中国少数民族文学之星丛书”，散文集《落入凡间的羊》《雪会不会压塌房子》先后入围全国少数民族文学创作“骏马奖”。

《天山兄弟情》2025年首演

非遗新曲唱响天山钢铁魂



《天山兄弟情》再现天龙钢铁厂生产场景。

□本报记者 许乐摄

本报讯 记者许乐报道：“天龙的魂被你们演出来了，那个年代具有奉献精神共产党员被你们演活了。”3月28日，原天龙钢铁厂职工李正泰哽咽地对《天山兄弟情》的戏曲演员们说。当日是昌吉州艺术剧院新疆曲子现代戏《天山兄弟情》2025年的首场演出。《天山兄弟情》以20世纪60年代发生在阜康天龙钢铁厂的真实故事为线索，讲述了共产党员何英民与沙迪克肩负重任翻雪山、越达坂将200头牦牛从

南疆赶往钢铁厂的故事。当日下午，已是古稀之年的李正泰应邀来到昌吉州艺术剧院剧场观演。三遍钟响场灯关，大幕缓缓拉开。舞台左侧的大字口号“团结起来争取更大的胜利”和砖木结构挂着红星的平房现于眼前，李正泰坐直身体微眯着眼睛说：“像啊，我仿佛又回到了那个年代。”演员的唱词从“别看我人瘦身体棒，骑马赶牛我在行，是党员关键时刻就得上”“忘不了天龙人殷切希望，忘不了

了国家亟待新钢”，到“谁解天山行路难”“雪崩埋归路，绕道路途长”，再到“两眼大睁不见光，狼咬的伤口麻又痒”“马肉丢失断了饭，见博峰，我两人也难出山”，李正泰的心始终紧紧揪着。当主角何英民唱出“我多想看看钢水进流，钢花飞溅啊”，李正泰的眼泪夺眶而出。当何英民颤颤巍巍将出发前妻子塞给他的保命粮——两个苞谷饼留给沙迪克，并唱出“虽葬身雪山我无憾，喜公家未失一头牛”时，已经看过4遍《天山兄弟

情》的原天龙钢铁厂最后一任副书记、副厂长时建国也哭出了声。谢幕后，他仍沉浸在剧情之中，情绪久久不能平复。“故事发生在上个世纪60年代，这些主角演绎的人物都是曾经和我们在同一个厂里奋斗过的人。看到各位艺术家把故事用国家级非遗项目新疆曲子演绎出来，我们天龙人非常激动。今明两天的演出有100多名老职工报名来看。我们有一个请求，这部剧能否在阜康市甘河子镇天龙钢铁厂旧址演一回

呢？哪怕没有灯光和舞美，效果也一定会很震撼。”时建国向演员们深深地鞠了一躬。演员们鼓着掌回应说好。《天山兄弟情》由昌吉州艺术剧院历时6年创作，是国家艺术基金2020年度大型舞台艺术创作资助项目，2022年6月在新疆人民剧场首演。此后，该剧多次在疆内多地巡演。4月1日，《天山兄弟情》作为2025年彩票公益金支持文艺精品剧目全疆巡演项目之一，将前往和田地区、喀什地区等地演出6场。

剧中人物沙迪克与狼群搏斗。

□本报记者 许乐摄

《天山兄弟情》全体演员谢幕。

□本报记者 许乐摄

奇台县：这家特色博物馆讲述酿酒传奇

□石榴云/新疆日报记者 贾春霞

在奇台县这片被天山雪水滋养的土地上，一座承载着新疆白酒文化基因的博物馆——新疆第一窖古城酒文化博物馆，向世人讲述着六百年绵延的酒香传奇。近日，记者走进这座自治区特色博物馆，在历史与现实的交融中感受酒文化的独特魅力。步入游客服务中心，一幅跨越时空的酿造图景在眼前徐徐展开。“古城窖酒酿造技艺”沙盘以微缩艺术再现古城酒448道传统工序：拌料、封窖、蒸酒、贮藏……每一处细节都凝结着匠人对自然的敬畏。

作为入选自治区级非物质文化遗产的酿酒技艺，这项始于明永乐年间的古法酿造，六百年间始终恪守“水甘、料实、工精、器洁、曲时、窖湿”六大酿造秘诀。“地生奇台奇，酒源古古城。”奇台县是古丝绸之路上的重镇，既是产粮大县又是商业集散点，有着“金奇台”与“旱码头”之称。史料记载，明朝永乐初年（1403年），陈诚在《西域番国志》中写下当时奇台一带“间食米面，稀有菜蔬、小酿酒醴”的文字，印证了这片土地与酒的不解之缘。而承载新疆白酒酿造起源的古窖池遗址，已成为游客探寻新疆

酒文化的核心地标。该博物馆讲解员赵菊华介绍，2002年，这里发现一处埋藏于地下的古窖池遗址及瓦砾，随即进行考古发掘。专家通过瓷碗碎片考证窖池为明末清初所建，是目前新疆唯一一处从地下发现的酿酒古窖。这处窖池结构布局科学，以青砖为池，木板为隔，缝隙间有糟糠，是新疆保存最完整的地下酒窖遗址。新疆第一窖古城酒业有限公司在遗址基础上建造了这座传承酒文化的博物馆。2007年6月，该酒窖池遗址被列入自治区第六批

文物保护单位名录。在这座占地面积约227平方米的博物馆里，浓郁酒香裹挟着历史气息扑面而来。400余件展品中，泛黄的文献与明清时期酒坛、酒碗、酒杯、酒壶等器具，完整呈现着新疆酿酒文明六百年的活态记忆，无声诉说着白酒工业从作坊走向现代化的历程。“展柜里陈列的明代至清代酒杯、酒盅、青花酒碗，均与古窖池遗址一同出土，经鉴定为明末清初实物。”赵菊华指向展柜。沿楼梯下行至地下一层，5个铜人

雕塑再现古代酿酒工艺场景。6米深的“杏林泉遗址”虽已干涸，却见证过昔日的丰沛水源；2米深的古窖池遗址更彰显着新疆酒文化的源远流长。走出博物馆，夕阳为青砖灰瓦的建筑镀上一层琥珀色的光泽，空气中似有若无的酒香仿佛穿越了6个世纪的时光。那些沉睡在泥土中的古窖池、泛着岁月包浆的酒器、仍在呼吸的老酒窖，都在诉说着一个关于坚守与传承的故事——天山雪水滋养的不仅是粮食与技艺，更是一代代匠人对文明火种的虔诚守护。