

## 吐鲁番雅尔湖石窟首次对公众开放



这是4月5日拍摄的新疆吐鲁番雅尔湖石窟(无人机照片)。

□新华社(刘宇杰 摄)



4月5日,在新疆吐鲁番雅尔湖石窟里,游客在欣赏壁画。□新华社(刘健 摄)

新华社乌鲁木齐4月5日电 (记者阿曼)5日,历经一年的保护修缮和数字化建设,新疆吐鲁番雅尔湖石窟首次开放,通过AR等数字技术,原本褪色的壁画在游客眼前重现色彩。

雅尔湖石窟位于交河故城亚尔乃夜沟两侧台地悬崖上,俗称“西谷寺”,曾是交河故城所属的一个寺院,现存洞窟22个,分为上下两层,上层为僧人禅修场所,下层可能为僧房或生活区域。此次主要对外开放的是4号窟和7号窟。

雅尔湖石窟始建于十六国北凉时期,沿用至宋元时期,窟内遗存精美壁

画和汉文、回鹘文、粟特文等多种文字题记,是研究丝路北道佛教传播与多民族文化交融的典型遗存。

吐鲁番市文物局交河故城文管所所长王建东介绍,团队采取“数字+文物”方式,对石窟中的壁画进行复原,让游客在虚实结合的场景中直观感受这座千年石窟的艺术魅力。

2014年,交河故城作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”中的一处遗址点,被列入《世界遗产名录》,雅尔湖石窟的开放将进一步丰富交河故城的展示内容。

## 文化时评

## 守正创新

## 传承发展礼仪文化

□蒋璟萍 曹淑蓉

在电影《哪吒之魔童闹海》中,我们可以发现很多手势礼仪,譬如哪吒的抱拳礼、教丙的拱手礼、鹿童鹤童的作揖礼……随着电影的热映,这些传统礼仪也得到了广泛传播。

传统礼仪是中华文明的重要载体,也是传统文化的具象实践。它们包含了丰富的道德观念和价值追求。这些礼仪不仅体现了古人对天地、人伦、社会法则的敬畏和尊重,更展现了中华民族追求和谐、尊重他人的美好品质。传统礼仪强调“礼之用,和为贵”,并由此衍生出如“天人合一”“协和万邦”“和而不同”“温良恭俭让”“仁义礼智信”“为政以德”等道德要求,从不同层面强调了礼仪对于规范人们行为、帮助个体形成符合社会要求的理想人格的重要性。

在促进人际和谐、维护社会秩序和传承民族文化等方面,传统礼仪也发挥了重要作用。中国古代社会尚礼、制礼,并在全社会推行礼教、礼治,将礼仪应用于社会生活的方方面面,形成了礼尚往来、以礼待人的社会风尚。人们在学礼、遵礼的过程中传承了民族文化基因,增强了对中华文明的归属感和认同感。

传统礼仪作为中华文化的精神标识,历经五千年延续发展,始终承载着协调人伦关系、规范社会秩序、形塑文明认同的重要功能。新时代背景下,传统礼仪在守正创新中实现创造性转化,形成了兼具历史深度与时代张力的新形态。这一新形态既非对传统礼制的简单复刻,亦非对异域文明的全盘移植,而是立足中华文化主体,在文明对话与时代变革中形成的礼仪体系。

从“云端祭祀”到“太空拜年”,从“破中和婚礼”到“数据伦理准则”,礼仪文化正在重构人类与技术、自然、虚拟世界的相处之道,形成数字化、生态化交织的新语境,重构时代变革中的生活范式。借助科技的发展,礼仪文化在形态上更加异彩纷呈,无论是礼器造型、仪式设计、聚会仪式,还是人的姿态语言、服饰搭配,都以美的形式,将传统与现代、“礼”意与技术、观念与实践进行意象表达,或精美绝伦,或轻松活泼,或恢宏大气,或庄严肃穆,以仪式融入审美内蕴,寻求“礼序”与“乐和”相统一,从而观照“和而不同”“以礼化人”“知行合一”的人文情怀,礼仪承载的价值更丰盈、表现形态日趋完善,成为当代社会美、生活美、科技美的独特形态。

礼仪文化新形态的建构,不能是书斋中的理论推演,而应是扎根中国大地、回应时代需求的实践创造。一方面,创新礼仪文化的传播方式。通过创作影视剧、书籍等与之相关的文艺作品,提高公众对礼仪文化“新”的观念形态、生活形态和审美形态的认知与认同。另一方面,构建“家庭—学校—社会”一体多面的礼仪教育模式,使人们在礼仪文化的长期熏陶下形成正确的价值观、生活观和审美观。此外,建立健全发展中华礼仪文化的相关规范,以社区公约、村规民约、行业自律规范等形式,进一步使礼仪文化落到实处。

来源:光明日报

## 展教结合 寓教于乐

昌吉州文博院创新社会服务教育

## 让“博物馆热”持续升温

□本报通讯员 马佳

自2023年5月昌吉博物馆开馆以来,昌吉州文博院积极探索创新,大力开展“展教结合,寓教于乐”品牌社会教育活动。线上线下教育有机结合,打破了博物馆的物理边界,让更多人足不出户便能领略文物的魅力。通过沉浸式体验,增强观众的参与感与互动性。馆内外展览共同联合,拓展了展览空间,丰富了展览形式,为观众带来更全面、多元的文化体验。同时,创新形式举办历史文化讲堂,邀请专家学者深入浅出地解读历史文化知识,进一步激发了公众对历史文化的兴趣与热爱。

线上线下教育有机融合  
构建多维传播体系

昌吉州文博院打造《文物活起来》短视频线上数字讲解项目,依托“丝绸之路 天山廊道——昌吉历史文物陈列展”,以新媒体技术活化馆藏文物,建立“线上数字导览+线下互动体验”模式。策划“我们的节日”系列主题活动,以传统节日和重大文化节点为契机,开展线上线下联动教育,例如“寻龙探宝”线下探秘、“博物馆里过大年”直播活动、“糖画研学”实践课等,结合展厅体验与线上直播,形成沉浸式文化传播矩阵。利用国际博物馆日等节点推出“童声讲述文博故事”主题直播、趣味小课堂等。

馆内外展览协同联动  
拓展文化服务半径

昌吉州文博院推出“你身边的博物馆—流动博物馆”,以“新疆四史”“新疆历史名人展”为核心内容,深入社区、学校和偏远乡村,开展基层教育活动。围绕全年临展研发配套教育活动,如“晋阳:4—8世纪的丝路都会展”“海丝遗珍—碗礁一号沉船展”“流金岁月—世界文化遗产地鼓浪屿文物特展”“丰碑—凝结在共和国历史中的记忆展”等临时主题展览,设计专家导览、展厅探秘、

动手体验、研学课程等多样化活动,并配套专题教育手册、线上有奖问答等,提升展览互动性与教育深度。

创新历史文化讲堂形式  
深挖历史遗产价值

立足“丝绸之路 天山廊道”基本陈列及临展,策划“铸牢中华民族共同体意识”“北庭历史文化”“新疆最新考古发现”等主题讲座,邀请考古、历史领域专家深度解读,吸引学生、社区公众参与。创新宣传方式,通过微信公众号、抖音号等多平台预热推广,并采用“讲座+互动问答”模式增强观众参与感。高标准筹办“北庭学术国际研讨会”,结合考古发现,从哲学、艺术等多角度阐释昌吉历史文化,引导公众感知文化多元性。

昌吉州文博院自开展“展教结合,寓教于乐”品牌社会教育活动以来,得到校方、家长及社会各界人士的积极响应。“我们的节日”主题系列活动直播点击量达10.4万人次,活动覆盖超6万人次,形成“文化过节”新潮流。《文物活起来》短视频及线上导览累计播放量超8.5万次,推动文物资源“破圈”传播。流动博物馆走进基层形成“涟漪效应”,累计走进社区、学校、偏远乡村90多个,累计服务11.5万人次,有效弥补基层文化服务短板。临展配套教育活动成为品牌亮点,各类临时展览累计吸引参观群众超30万人次,“动手体验”活动参加群众近8万人次。已成功举办历史文化大讲堂12期,培养出一批核心观众群体,受到公众的认可与一致好评。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)党组书记张艳珍说:“昌吉州文博院通过打造‘展教结合 寓教于乐’品牌社会教育活动,持续加强历史文化传播力和文化认同感,增强青少年文化自信,今后昌吉州文博院将继续深挖昌吉历史文化内涵与价值,研发符合青少年教育的社会活动,将青少年引进来,延伸文化传播和服务,推动博物馆走出去,让‘博物馆热’持续升温,真正实现公众与传统文化的‘双向奔赴’。”



4月4日,在昌吉博物馆,讲解员带领小朋友集体朗诵诗歌——《清明》。

□本报记者 巨海成摄



4月4日,在昌吉博物馆,小朋友参与问答游戏。

□本报记者 巨海成摄



4月4日,在昌吉博物馆,家长和孩子一起制作文创产品。

□本报记者 巨海成摄

## 昌吉州文博院开展“草木清明·文物有灵”社教活动

本报讯 记者巨海成报道:4月5日,昌吉州文博院在昌吉博物馆开展“草木清明·文物有灵”清明节社教活动,吸引了45组家庭热情参与,为这个传统节日增添了别样的文化氛围。

活动现场精彩纷呈,先是通过集体朗诵,让孩子们用朗朗书声开启对清明节的认知之旅,接着讲解老师生动讲述了清明节的节日历史由来、习俗以及现代意义。趣味十足的相关问答环节更是

将气氛推向了高潮,讲解老师提出一个个与清明节相关的小问题,参与回答的学生还有机会获得精美文创产品,这种一问一答的互动形式,充分调动了青少年学习和了解传统节日的浓厚兴趣。除此之外,孩子们还参与了做手工、参观博物馆等活动,全方位体会清明节所蕴含的独特韵味。

杜思宜是昌吉市第十四小学的一名学生,她兴奋地告诉记者:“这次活动太有意思啦!以前我只知道清明节要扫墓、踏青,这次通过博物馆老师的讲解和一些互动小游戏,让我了解了清明节的历史渊源和传统习俗。”

昌吉州文博院展陈宣教交流中心推广部副主任马佳表示:“希望通过此次活动能将博物馆打造成为孩子们的第二课堂,使他们更加深入了解中华民族的传统节日,让传统文化的种子在他们心里生根发芽。”

杜思宜是昌吉市第十四小学的一名学生,她兴奋地告诉记者:“这次活动太有意思啦!以前我只知道清明节要扫墓、踏青,这次通过博物馆老师的讲解和一些互动小游戏,让我了解了清明节的历史渊源和传统习俗。”

## “非遗传承·共庆佳节”

## 非遗展示与传习活动在新疆大剧院举办

本报讯 实习记者保娜、通讯员孟昱彬报道:为弘扬中华优秀传统文化,推动非物质文化遗产保护传承,近日,昌吉州文化馆联合新疆大剧院举办“非遗传承·共庆佳节”非遗展示与传习活动——在每晚《千回西域》热场的一个

多小时里,集中展示哈萨克族刺绣、石刻、九碗三行子、马鞭、骨雕等9个非遗项目、32件非遗作品。

活动现场,多位非遗项目传承人现场展示精湛技艺,吸引了众多观众驻足观看。自治州级非遗项目面塑代表性传承人姚锦峰手指翻飞,一块面团在他手中快速成形,变成神态生动的动画人物;自治州级非遗项目剪纸代表性传承人张莉卿,巧手执剪,红纸在她指尖旋转,片刻间一幅栩栩如生的花鸟图跃然纸上;自治州级非遗项目茶艺代表性传承人刘荣,在古琴的伴奏下演绎传统茶道,动作优雅从容,引

得观众连连拍照。

不仅如此,为了让观众直接感受非遗文化,活动现场还设置了互动体验区。在非遗传项目传承人的指导下,观众尝试捏花馍、剪窗花,亲身感受传统技艺的魅力。许多昌吉市家长带着孩子一起体验,接触和了解非遗文化,现场欢声笑语不断。

近年来,昌吉州持续加强非物质文化遗产的挖掘、保护和传承工作,取得了显著成效。截至目前,昌吉州共有国家级非遗代表性项目7项、自治区级非遗代表性项目33项、自治州级非遗代表性项目119项。

不仅如此,为了让观众直接感受非遗文化,活动现场还设置了互动体验区。在非遗传项目传承人的指导下,观众尝试捏花馍、剪窗花,亲身感受传统技艺的魅力。许多昌吉市家长带着孩子一起体验,接触和了解非遗文化,现场欢声笑语不断。

近年来,昌吉州持续加强非物质文化遗产的挖掘、保护和传承工作,取得了显著成效。截至目前,昌吉州共有国家级非遗代表性项目7项、自治区级非遗代表性项目33项、自治州级非遗代表性项目119项。



近日,昌吉州文化馆联合新疆大剧院举办“非遗传承·共庆佳节”非遗展示与传习活动,自治州级非遗项目剪纸代表性传承人张莉卿(左一)现场教学。 □本报实习记者 保娜摄