

家门口的精品艺术双年展来啦

## 新疆百年美术的发生发展与当下艺术观察(昌吉站)展览开展

本报讯 记者许乐报道:4月8日,“共生之境——新疆百年美术的发生发展与当下艺术观察(昌吉站)”展览在昌吉州美术馆开展,展览持续至“五一”假期。当日上午,文艺爱好者、昌吉职业技术学院师生、昌吉市第五小学师生等百余人走进美术馆观展。

火热的开荒场景、喜悦的丰收场面、温馨的生活画面……走进昌吉州美术馆一楼展厅,翔实的文字说明和一幅幅具有时代烙印的图片陈列于观众眼前。

昌吉市文艺工作者薛莉在展厅内不时拿起手机记录下触动她的作品。“整体来看,色彩从黑白到彩色,材料从单一到多元,这些作品都有明显的时代印记。我能在这些作品中感受到现实生活的痕迹,又能在笔触中感受到创作者的艺术化表达。今后,我也要创作出更

多接地气、有温度的作品。”薛莉说。

据了解,展览以新疆百年美术发展为切口,借美术作品中体现的历史文化、人文地缘、自然生态、社会人生,归纳和塑造出有时间纵深、空间维度、流变依据的新疆多维立体形象。本次展览分为两个板块。第一板块分为两个段落:第一段依托史料、文献,就1983年之前新疆美术半个多世纪以来,从萌芽到初创的样貌,以编年的形式呈现300余位艺术家的作品文献及8万余字的新疆美术大事记;第二段落展出1983年至今,参加过历年全国性重要美术展览的82位艺术家的89件作品,以独立展览的布陈方式呈现,梳理了新疆美术40年发展和成长的脉络。第二板块征集、组织了30件(组)当代原创作品,呈现新疆当代艺术生态。

新疆美术馆副馆长刘锐说:“新疆美术的璀璨历史由不同时期的各地艺术家共同创造,其中许多艺术家都和昌吉州有紧密联系。近几年,昌吉州的专业创作者、高校师生等群体,频繁参加全国的美术展览并取得不错的成绩,昌吉州美术事业呈现出多元化的发展趋势。希望这次展览让昌吉州观众了解新疆美术的百年发展史,通过作品感受到色彩和笔触的魅力,享受视觉与文化的双重盛宴。”

展览由自治区文化和旅游厅主办,新疆美术馆、昌吉州文化体育广播电视和旅游局承办,昌吉州美术馆协办,是第三届新疆文化艺术节系列展览之一。展览作为第四届中国新疆国际艺术双年展的平行展,还入选了2024年全国美术馆馆藏精品展出季活动优秀项目。



4月8日,文艺爱好者在昌吉州美术馆观看展览。

□本报记者 许乐摄

## 微广播剧

## 《福见天山 泉昌纪事》即将亮相

本报讯 通讯员梁宏涛报道:近日,泉州广播电视台与昌吉市融媒体中心签订共创合作框架协议,双方将以26年的泉州援疆实践为蓝本,联合制作系列微广播剧《福见天山 泉昌纪事》。

该系列微广播剧将以泉州对口支援昌吉市26年的历程为背景,聚焦泉昌两地文化交融、民族团结和共同发展的时代篇章,串联医疗、产业、教育等主题,通过一个个真实感人的援疆故事,展现“民族团结一家亲”的生动实践。

“该系列微广播剧每集均取材真实事件并获当事人授权。在表现手法上将采用‘纪录片式旁白+戏剧化演绎’的方式,打造精品工程。”泉州广播电视台全媒体广播中心主任潘海阳说。

2024年底,在福建援疆泉州分指挥部的支持下,泉州广播电视台和昌吉市融媒体中心合作推动AI数字人项目,昌吉市融媒体中心AI数字人主播峰峰、璐璐、天天已上线,目前已实现24小时不间断的短视频内容生成。

“希望通过该系列微广播剧展现援疆干部人才不畏艰难、勇于奉献的精神风貌,同时让更多人了解援疆工作。借助泉州广播电视台的传播优势,我们将进一步宣传昌吉市的特色农产品、产业和文化,促进两地深度互动交流,进一步擦亮泉州援疆品牌。”昌吉市委副书记、福建援疆泉州分指挥部指挥长蒋文强说。

## 昌吉州文化馆

## 展演活动走进水林社区



4月8日,昌吉州文化馆干部(左一)手把手指导居民学习剪纸技艺。

□本报记者 米桃乐摄

本报讯 记者米桃乐报道:4月8日,昌吉州文化馆2025年“我们的中国梦·文化进万家”优秀传统文化志愿服务优质文化“七进”下基层展演活动在昌吉市建国路街道水林社区火热开展。此次活动旨在弘扬中华优秀传统文化,丰富基层群众精神文化生活。

展演在晚霞艺术团的舞蹈《最美是你》中拉开序幕,健身操《我们新疆好地方》、男声独唱《一杯美酒》等10多个精彩节目轮番上演。非遗项目表演成为展演的亮点,州级新疆花儿非遗项目代表性传承人寇红演唱的《花花杂妹》和昌吉市文化馆选送的杖头木偶戏《周仁回府》让观众领略了传统艺术魅力。

“节目太精彩了!在家门口就能看到如此专业的演出,还能学到二胡演奏的技巧,我太开心了!”水林社区居民王德乾是一位二胡爱好者,他为州文化馆公益班学员表演的二胡齐奏《新赛马》所吸引,并不时叫好。

活动现场还开展了非物质文化遗产宣传,州文化馆工作人员为观众介绍了九碗三行子、根雕、剪纸、哈萨克族刺绣等昌吉州非物质文化遗产代表性项目。

## 千年故城焕新生

## ——北庭故城遗址保护开发纪实

□本报记者 朱丽君 张鹏 周甜丽 通讯员 杜川江 马凯雄 杨天文

3月26日上午,自治区第十四届人大常委会第十九次会议表决通过了自治区人大常委会关于批准昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例的决定,条例将于5月1日起颁布实施。2月18日,北庭故城遗址成功入选了国家首批重要大遗址清单,标志着这一世界文化遗产的保护与利用进入新阶段。在文博工作者的努力下,陆续发掘和修复了一批重要文物,历经千年的古迹遗址重现大唐丝路曾经的繁盛,不仅成为新疆文旅融合的鲜活载体,更是中华文明多元一体的历史见证。

## 千年故城见证各民族交往交流交融

“这儿是北庭瓮城,有了瓮城,城池就不易被攻破。敌人进入瓮城后,就会被困住,周围城墙都是弓箭手,好比请君入瓮。”中国社会科学院考古研究所研究员、北庭故城遗址考古项目负责人郭物在遗址考古现场向记者介绍。

2018年,郭物开始担任北庭故城遗址考古发掘领队,故城遗址内城的东南西北门和外城,他都进行了实地踏勘。郭物指着城墙说:“我们最大的收获是基本弄清楚了这座城池的路在哪儿,墙在哪儿,宫院在哪儿,相互之间关系是什么。”

北庭故城遗址位于吉木萨尔县城北偏东12公里处,依据历史文献记载,这里是唐代至元代新疆天山以北的行政中心城市,曾是丝绸之路北道的政治、经济、文化和军事重镇。早在东汉时期,戊己校尉耿恭曾率数百人在此屯田驻守。公元702年,唐朝在此设立北庭都护府,后升级为北庭大都护府,统辖天山以北、楚河以西至里海以南的广大地区,成为唐朝在天山北麓的政治军事中心。

在郭物看来,北庭故城遗址见证了历代中央政权对西域的有效管理,以及中华大家庭里各民族从未间断地交往交流交融。以北庭故城为核心的军政设置,是中央王朝有效管辖新疆的例证,也是中华民族发展进程中各民族共同开拓守卫疆土、共同书写历史、共同创造文化、共同培育精神的珍贵见证。郭物表示:“北庭的军政设置从汉代延续下来,在唐代达到一个高峰以后,又延续到高昌回鹘时期,直至蒙元时期。”

## 千年故城遗珍穿越历史 重焕新生

自20世纪70年代至今,在这



吉木萨尔县北庭故城遗址。

□本报记者 何龙摄

座千年故城里,一代代文博工作者在此探寻历史,深入钻研,逐步揭开了遗址的真容,陆续取得了悲田舍利陶器残片、开元通宝钱币、莲花纹瓦当、铜质官印“蒲类州之印”等考古成果。“通过悲田舍利陶器就可以推断出当时的建筑是什么样子的。”郭物说。

在丝绸之路北庭故城遗址博物馆修复室内,记者看到一件件残缺的文物等待迎接“新生”。经过清洗、拼对、填补裂纹、复原纹饰……在文物修复师手中,千年故城遗珍恢复了原本面貌。据了解,去年至今,文物修复师已修复各类出土文物110件,将陆续在丝绸之路北庭故城遗址博物馆展出。

“这些文物来自唐、宋、蒙、元等各个历史时期,有唐代时期居民生活所使用的陶罐,还有与唐代长安城遗址出土文物相同图案的莲花纹瓦当。这些文物见证着历代中央王朝对新疆地区一以贯之的有效管辖。”北庭学研究院文物修复师刘潇告诉记者,北庭故城出土文物大多属于唐至元代,修复时需严格遵循历史工艺,按照“最小干预、修旧如旧、材料可逆”原则精心处理。为了尊重历史原貌,对于其中一些未达成修复要素的文物,可进行直接展示。“这尊佛像的立像出土于北庭故城遗址五、六号佛寺佛塔,我们对其进行了直接展示。曾有人认为在我身后的两尊小佛头也属于它,我们尝试过,发现它们并不是一体的,文物修复是非常科学严谨的一项工作,不能随意想象。”刘潇向记者讲述了考古的严谨性。

## 千年故城融合现代科技再续 昔日繁华

如今,北庭故城遗址因其独特的历史文化,已成为各地游客的热门打卡点。去年就接待游客10.3万人次,旅游收入近143万元。这里缘何如此吸引游客目光?珍贵的世界文化遗产如何焕发新的魅力,让更多游客感受中华文化的传承与发展呢?

北庭故城国家考古遗址公园,由北庭故城遗址、北庭高昌回鹘佛寺遗址博物馆、丝绸之路北庭故城遗址博物馆三部分组成。自2021年启动的“数字北庭”项目,采用3D建模、虚拟漫游等技术,复原了故城鼎盛时期的街市与佛寺。现在,游客戴上VR设备,即可穿越回唐代的丝绸之路商队中。“手指轻点,这些文物就鲜活地呈现在我们的眼前,让我们感受千年前的场景。”福建游客吴亚萍说。

“我们采用数字化手段,做好馆藏文物的保护与保存、研究与教育、传播与展示、修复与复原等工作。通过AI技术增强观众的互动体验和参与度。”丝绸之路北庭故城遗址博物馆馆长张芸非说。

2024年《新疆吉木萨尔北庭故城遗址保护条例》启动修订,首次将“数字扫描、虚拟现实”等科技手段写入条款,并明确文旅融合、研学教育等活化路径。“我们计划投资2亿元,实施北庭故城遗址大空间沉浸式VR数字复原工程,构建‘数字科技+全场景文旅生态’体系。”吉木萨尔县旅游发展中心主任潘晓娟

表示。

数字技术的运用,让游客对遗址全貌以及出土的重要文物,有了全新的体验,也让千年故城遗址更具生命力和活力。“我们将推出丝绸之路唐代文化等主题旅游精品路线,进一步增强游客的文化认同感,吸引更多人走进北庭故城,感受千年故城的历史文化魅力。”吉木萨尔县文物局局长、北庭学研究院院长马娟说。

这些年,在国家和自治区的不断支持下,北庭故城遗址的开发保护走上快车道。2013年,北庭故城遗址入选第二批国家考古遗址公园,成为集考古、科研、保护和观光等功能于一体的国家4A级旅游景区;2014年,北庭故城遗址被列入《世界遗产名录》中的“丝绸之路:长安——天山廊道的路网”。2021年,北庭故城遗址被列入国家文物局《大遗址保护利用“十四五”专项规划》。2025年2月,北庭故城遗址又成功入选国家首批重要大遗址清单。

北庭故城遗址的保护与发展,正是新疆让文物说话,让历史说话,让文化说话的实践。目前,全疆对游客开放的文物保护单位243处,世界文化遗产景区6家。以北庭故城、交河故城为代表的古迹遗址,在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的同时,已成为文旅深度融合的“活载体”。

表示。数字技术的运用,让游客对遗址全貌以及出土的重要文物,有了全新的体验,也让千年故城遗址更具生命力和活力。

“我们将推出丝绸之路唐代文化等主题旅游精品路线,进一步增强游客的文化认同感,吸引更多人走进北庭故城,感受千年故城的历史文化魅力。”吉木萨尔县文物局局长、北庭学研究院院长马娟说。

这些年,在国家和自治区的不断支持下,北庭故城遗址的开发保护走上快车道。2013年,北庭故城遗址入选第二批国家考古遗址公园,成为集考古、科研、保护和观光等功能于一体的国家4A级旅游景区;2014年,北庭故城遗址被列入《世界遗产名录》中的“丝绸之路:长安——天山廊道的路网”。2021年,北庭故城遗址被列入国家文物局《大遗址保护利用“十四五”专项规划》。2025年2月,北庭故城遗址又成功入选国家首批重要大遗址清单。

北庭故城遗址的保护与发展,正是新疆让文物说话,让历史说话,让文化说话的实践。目前,全疆对游客开放的文物保护单位243处,世界文化遗产景区6家。以北庭故城、交河故城为代表的古迹遗址,在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的同时,已成为文旅深度融合的“活载体”。

北庭故城遗址的保护与发展,正是新疆让文物说话,让历史说话,让文化说话的实践。目前,全疆对游客开放的文物保护单位243处,世界文化遗产景区6家。以北庭故城、交河故城为代表的古迹遗址,在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的同时,已成为文旅深度融合的“活载体”。

北庭故城遗址的保护与发展,正是新疆让文物说话,让历史说话,让文化说话的实践。目前,全疆对游客开放的文物保护单位243处,世界文化遗产景区6家。以北庭故城、交河故城为代表的古迹遗址,在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的同时,已成为文旅深度融合的“活载体”。

北庭故城遗址的保护与发展,正是新疆让文物说话,让历史说话,让文化说话的实践。目前,全疆对游客开放的文物保护单位243处,世界文化遗产景区6家。以北庭故城、交河故城为代表的古迹遗址,在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的同时,已成为文旅深度融合的“活载体”。

北庭故城遗址的保护与发展,正是新疆让文物说话,让历史说话,让文化说话的实践。目前,全疆对游客开放的文物保护单位243处,世界文化遗产景区6家。以北庭故城、交河故城为代表的古迹遗址,在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的同时,已成为文旅深度融合的“活载体”。

## 文化时评

## AI写诗: 低于创造高于平庸

□张焱

有媒体报道,被誉为诗歌第一刊的《诗刊》,其副主编在朋友圈发布“告诗人”声明,对AI诗歌投稿发出警告。无独有偶,创刊20年的诗歌刊物《青春诗刊》也在官方微信号发文,公布了部分用AI写作的投稿者,并表示将建立黑名单机制拒绝此类投稿者。

AI写诗与人类写诗,孰优孰劣?笔者将这个问题抛向了一位诗人朋友和DeepSeek。

诗人的回答很简洁,也很自信:AI写诗,将像上涨的海平面,把人类逼到一个个艺术的孤岛,只有在山顶上的人才能活下来。

DeepSeek的回答,则十分周全:AI写诗与人类诗人的创作在多个维度上存在显著的差异,两者各有优劣,无法简单断言孰优孰劣。AI的优势在于数据驱动,通过学习海量诗歌文本,能快速模仿不同风格,甚至进行融合跨时代、跨文化的表达,并能生成反常规的词语组合,打破语法惯例,带来意外的新鲜感,几分钟内生成数百首诗歌的速度将远超人类速度。而高质量的人类创作的优势在于有着明确的情感动机和精准的语言控制力,其情感“在场”性、对文化背景的深切把握是无法经历生老病死、爱恨别离的AI不能比拟的。

诗歌,是语言的舞蹈,也是情感的炼金术,考验的是诗人的想象力、意境、思想深度和文字表达,承载着文明的集体记忆与个体觉醒——“玫瑰是红的,紫罗兰是蓝的,糖是甜的,你也是”,辛波丝卡的诗从日常生活中汲取喜悦,打通了私人化表达的空间;“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”,顾城的诗不仅打发了一代人的心声,也寄托了一代人的理想与志向;“我可以忍受黑暗,如果我不曾见过太阳”,狄金森的诗句道尽欲望与存在的悖论……最优秀的诗歌能带来个体瞬间的震颤,无论是爱、孤独、绝望、狂喜,都提炼成跨越时空的普遍经验。而目前的AI诗作,即便乍一看像模像样,但都只是人类规则下文字的游戏。

真正的艺术创作,不是集大成而是择优,是从0到1、从无到有。随着AI不断进化,我们也许会看到,很多诗人都将败给AI,因为AI有着比一般人强大得多的数据库和算力。但这两者,也永远无法涵盖有创造力的诗人包括艺术家的“下一个”作品。而所谓“下一个”作品,就是人类还没有写出来的“杰作”。只有等“下一个”作品出现之后,才会进入AI数据库和算力。换句话说,看似新颖的AI诗歌,本质只是语料的重新排列,永远无法追问“为何写诗”,其创作永远在人类设定的框架内,也无法主动打破规则。这就是AI可以打败大多数平庸者,却无法打败有创造力的艺术家的原因。

来源:《光明日报》

周周有看点 月月有活动

## 奇台县百日广场文化活动启幕

本报讯 通讯员王正佳、李逸凡报道:4月13日,奇台县“文润庭州 魅力奇台”第二十四次百日广场文化活动暨“红动奇台 救在身边”红十字博爱文化宣传月启动,在靖宁文化主题公园启动。这也是奇台县聚焦“兴文旅 旺百业”目标,打造“周周有看点 月月有活动”文旅专项活动的首场演出。

本次活动以文艺演出与公益宣传相结合的方式,为广大群众献上了一场充满温度的文化盛宴。现场人声鼎沸,欢声笑语此起彼伏。开场舞《欢腾古城》拉开了活动序幕,随后一曲《东方红》响彻云霄。演员们身着艳丽的服装,载歌载舞,唱响奋进新时代主旋律,传播社会正能量,礼赞幸福生活。

奇台县崇文社区居民俞淑惠说:“今天很开心,节目特别精彩,很接地气,希望经常举办这样的活动。”

活动现场,还为2024年以来新增的四支红十字会志愿公益团队授旗,随后志愿者们向观众讲解演示了应急救援知识。

依托百日广场文化活动,奇台县文化馆将联动音乐、舞蹈、戏曲协会、书法家协会等力量,常态化开展传统戏曲、歌舞演艺、旅拍体验、才艺展示及剪纸、刺绣、制作木蒸笼等非遗展示与互动活动,

让广大居民及游客充分感受奇台历史文化内涵,体验“文化+旅游”的独特魅力,进一步提升奇台县文化旅游知名度和美誉度,持续提升“金奇台、早码头”品牌。

据介绍,此次百日广场文化活动将从4月持续至10月,每周预计在商业街和主题公园举办4场至5场演出。以丰富多彩的形式,不断丰富各族群众的文化生活。