

# 昌吉州：打造智慧书法教室 开启文化传承新篇章



□编辑/杜星星  
□版式/任宝红  
□审校/樊莉莉

**本报讯** 记者 荷苒·马汗报道：4月21日，记者走进昌吉州第五中学智慧书法教室看到，学生在老师的带领下，通过大屏幕观赏书法名家的经典之作，并利用课桌上的智能屏幕临摹字帖，练习毛笔字。

“在智慧书法教室，我们不仅可以透过智能屏幕看到老师的运笔轨迹，还能根据个人喜好调取字帖进行练习，激发了大家自主学习的积极性。”昌吉州第五中学五年级学生钟雨霏说。

据了解，2024年以来，昌吉州教育局依托援疆援疆“中华文化浸润和国家通用语言文字应用提升项目”，试点建设8间智慧书法教室，覆盖全州6个城市的8所中小学。目前，这8间智慧书法教室已全部建成投用。

智慧书法教室采用信息技术与传统书法课程相结合的教学形式，依托交

互式数字临摹台，利用笔尖跟踪技术和人工智能AI智能测评系统等数字技术，在保留传统笔墨纸、传统书法临摹练习的前提下，实现书法教学“教、练、示、评、展”5个环节的数字化。

昌吉州第五中学教务主任周玉敏告诉记者：“学校启用智慧书法教室后，我们组织老师开展了智慧书法教室设备操作培训，目前一至六年级学生的书法课都在智慧书法教室进行。”

昌吉州教育考试中心教育技术与资源发展科科长何睿介绍：“智慧书法教室是我州以科技赋能传统文化教育的创新举措，数字技术为传统文化进校园注入了新动能，有效激发了学生的学习兴趣。我们将以昌吉州中小学智慧书法教室建设为示范样板，辐射带动全州书法教育提质升级，让中华优秀传统文化在新时代焕发新生机。”



右图：4月21日，昌吉州第五中学智慧书法教室里，学生正在上书法课。

□本报记者 荷苒·马汗撰

## 昌吉州校园足球联赛 圆满收官

**本报讯** 记者 米桃乐、通讯员 吕振江、马晓东报道：4月13日，为期7天的昌吉州2025年中小学生（青少年）校园足球联赛暨“文化润疆杯”“三大球”联赛（以下简称昌吉州校园足球联赛）在吉木萨尔县圆满收官。昌吉市第十小学、昌吉市第一中学等5所学校在各组别比赛中斩获佳绩，用拼搏与汗水诠释了校园足球的魅力。

昌吉州校园足球联赛由州教育局、州文化广播电视和旅游局主办，吉木萨尔县承办。全州70支代表队的1048名运动员参加了比赛。赛事为期7天，设置高中男子、女子组，初中男子、女子甲组，初中男子、女子乙组，小学男子、女子甲组，小学男子、女子乙组，小学混合丙组共11个组别，通过循环赛制为青少年校园足球运动员提供了交流切磋的舞台。

据了解，昌吉市共选派9支代表队128名运动员参赛。赛场上，昌吉市各代表队凭借出色球技、顽强斗志和默契协作一路过关斩将，取得优异成绩：昌吉市第十小学获得小学女子甲、乙组冠军；昌吉市阿什里乡中心小学斩获小学男子乙组、混合丙组冠军；昌吉市第七中学获得初中女子甲组亚军、初中男子甲组第四名；昌吉市第一中学夺得初中女子乙组冠军；昌吉市第三中学拿下初中男子乙组冠军。

## 昌吉市举办第三十届 中小学生（青少年）田径运动会

**本报讯** 通讯员 杨斌报道：4月16日上午，2025年昌吉市第三十届中小学生（青少年）阳光体育田径运动会在昌吉市第七中学开幕。

此次运动会由昌吉市教育局、昌吉市文化广播电视和旅游局主办，昌吉市第七中学承办。比赛分为小学组、初中组、高中组三个比赛组别，共设70个比赛项目。除颁发单项比赛奖励外，还颁发体育道德风尚奖、优秀组织奖，并评选出优秀裁判员和优秀运动员。

来自全市各中小学校的657名运动健儿将满怀憧憬与豪情，在短跑、长跑、跳远、铅球等多个项目中展开速度、力量与意志的较量。

近年来，昌吉市严格落实中小学生每天综合体育活动不低于2小时，深化体教融合，学生主动参与体育锻炼的观念和意识进一步增强，青少年身心健康水平显著提高，体育竞技成绩捷报频传，取得了良好的成效。此次田径比赛，是对全市学校体育教育成果的集中检阅，更是青少年精神风貌的生动展示。

## 木垒县中小学生（青少年） 乒乓球锦标赛落幕

**本报讯** 通讯员 王梦君报道：4月18日，随着最后一记扣杀落地，为期三天的木垒县2025年中小学生（青少年）乒乓球锦标赛在县第一小学圆满落幕。来自全县12所学校的100余名“小球手”在赛场上挥洒汗水，用拼搏诠释体育精神，为春日的校园注入蓬勃活力。

据裁判介绍，本次赛事涵盖少儿男女组、少年男女组等10个组别，既有激烈的团体对抗，也有个人技术的巅峰对决，全面展现了木垒县中小学生的乒乓球竞技水平。

经过三天紧张激烈的角逐，木垒县中学荣获男子、女子团体第一名；9名学生凭借过硬的实力和稳定的发挥，斩获个人单项奖。

# 让非遗“活”在课堂 让文化“种”在心田

——昌吉州创新推进传统文化进校园工作纪实

□本报记者 廖冬云 实习记者 周倩郎 张佳煜

帷幕上，皮影翻飞，学生们操控着“花木兰”策马扬鞭；教室里，戏曲悠扬，孩子们一板一眼学唱豫剧经典曲目；长廊里，翰墨飘香，一幅幅学生书法作品笔走龙蛇……在昌吉州中小学的校园里，弘扬中华优秀传统文化的场景已成为常态。

近年来，昌吉州以“传统文化进校园”为抓手，通过“课程融合、社团赋能、校社联动”三大路径，让皮影、戏曲、剪纸、书法等非遗传艺从遥不可及变成触手可及。从课堂到社团，从校园到家庭，中华优秀传统文化正以鲜活姿态融入中小学教育全过程，成为滋养学生心灵的精神养料。

### 小手要皮影 非遗玩出花

4月11日，记者来到昌吉市第五小学崇德楼四楼，皮影社团的50多名学生正在上课。“木兰策马过关山……”教室帷幕前光影流转，五年级（8）班学生张晨曦、王聿慈、戴黎昕连说带唱，操控着皮影人物“花木兰”按照剧情完成翻身、转身、侧脸等一系列高难度动作，引得满堂喝彩。

“注意操作脖杆，每个关节要灵活连接，皮影人物才能舞得生动。”美术教师王玲一边指导，一边对记者说：“目前，我们已经将皮影戏融入日常美术课堂，带领同学们探索光影世界。皮影戏就像‘会动的玩具’，同学们可以自己编剧本，制作皮影，进行皮影戏表演，每个学生都是皮影戏的传承人。”

昌吉市第五小学皮影社团成立于2018年，是昌吉州最早成立皮影社团的学校。该校通过创新课程体系与“校内+校外”双轨模式，不仅将传统皮影戏文化融入日常课堂，还与朱新贵新疆民间皮影艺术技能大师工作室建立了长期合作，鼓励学生积极参与社会实践，同时邀请学生家长了解皮影戏文化、参与皮影制作，使传统文化传承突破了校园围墙。“让中华优秀传统文化



4月11日，昌吉市第五小学皮影社团学生正在学习操控皮影技艺。

□本报记者 廖冬云撰

化成为孩子们生活的一部分。”昌吉市第五小学德育副校长黄霞非常支持学校各传统文化社团的教学工作。

近年来，昌吉市第五小学打造了青史雅韵历史文化长廊和二十四节气文化长廊，成立了皮影、剪纸、书法、戏曲等30多个主题社团，通过耳濡目染、生动教学和参与互动的方式让中华优秀传统文化在校园里得到传承、弘扬。2021年，昌吉市第五小学荣获“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”称号。

### 娃娃唱大戏 国粹有传人

“刘大哥讲话理太偏，谁说女子不如男……”在昌吉市第八小学多功能教室里，戏曲老师耐心地教学生演唱豫剧《花木兰》，学生们每个动作都模仿得惟妙惟肖。戏曲老师响遏行云的歌腔，为学生们打开了一扇感受戏曲艺术魅力的窗口，让学生亲身感受到传统文化的魅力。

“为了让学生们感受戏曲文化，学校专门邀请新疆生产建设兵团豫剧团四位戏曲老师教学，不仅提升孩子们的艺术素养，还有助于推动戏曲文化在学校的传播与普及。”昌吉市第八小学音

乐老师张慧娟说。

为进一步弘扬中华优秀传统文化，去年昌吉市第八小学在三年级设立了戏曲社团，将周二、周四下午设置为戏曲社团固定活动时间，学校采取“戏曲艺术鉴赏、戏曲课堂观摩、戏曲专家指导、戏曲文化交流”等举措开展戏曲传承教学活动，丰富学生的精神世界和校园文化生活。

### 少年学书法 墨韵伴成长

在昌吉州第三中学创新楼二楼，一条百米文化长廊宛如一幅画卷徐徐展开：《资治通鉴》《二十四史》《西游记》等文史名著与一旁的二十四节气图相映成趣；以十二生肖为内容的剪纸作品栩栩如生；“河界三分阔，智谋万丈深”的中国象棋模型引人遐想；漳州布袋木偶、晋绣晋剧等援疆省市展品讲述着文化交流的故事；长廊尽头的中医药展区，百余种药材标本与“望闻问切”诊疗图，彰显中医的独特魅力。“这儿就像一本行走的中华文明教科书，已成为同学们课间最爱打卡的‘文化地标’。”昌吉州第三中学教务处教师祖米来提·艾尼说。

昌吉州第三中学书法社团教室里墨香氤氲，墙上张贴着同学们的书法作品，篆书的庄重、隶书的古拙、楷书的端庄，一笔一画都展示着书法的韵味和魅力。10多名学生凝神端坐运笔书写，自治区书法协会会员檀欣彤穿行其间，耐心指导：“中锋行笔，这个地方尽量不要出尖。来，现在调一下锋，起笔的时候记得藏锋……”一会儿，学生凯丽比努尔·热合曼向记者展示刚完成的书法作品说：“刚开始的时候，我握笔都会抖，现在我也能写出好看的字啦。书法既提高了我的专注力，也让我感受到了中华优秀传统文化的魅力。”

“剪纸要心静手稳，折纸角度决定图案灵气……”在剪纸教室里，州级非遗项目昌吉民间剪纸代表性传承人张莉卿的讲解与剪刀的“沙沙”声交织成韵。昌吉州第三中学八年级（3）班学生米尔扎提·麦提阿卜拉与同桌专心讨论着剪纸技法，手中的剪纸作品已经成型。

这几年，昌吉州第三中学通过打造传统文化长廊、开设特色社团课程、引入非物质文化遗产代表性传承人教学等创新举措，让中华优秀传统文化扎根校园、浸润校园，滋养学生心灵。

让非遗“活”在课堂，让文化“种”在心田。近年来，昌吉州各中小学以推动中华优秀传统文化进校园为目标，以创建特色校园文化活动品牌为突破口，结合办学历史、办学定位等特点，在校内规划建设具有优秀传统文化和专业元素的人文景观、建筑等，在文化长廊、宣传栏、走廊等场所张贴古诗、名言警句等，还通过宣传栏、手抄报、文化墙、校园广播、微信等线上线下宣传阵地大力宣传中华优秀传统文化，展示学校加强传统文化教育的系列成果，努力营造中华优秀传统文化教育的浓厚氛围，激发广大中小学生对中华优秀传统文化学习的兴趣，培育了中小学生的民族自豪感和文化自信心。

这一逻辑也体现在作业之外的协同机制上。“家长作业举手制”允许家长在孩子未完成规定时间内的作业时“举手”暂停，为学生争取休息。这一制度赋予家庭对学生作业管理的参与权。家长不再是执行监督者，而成为节奏调控者。这有利于重建家校之间的信任关系，在共识中形成合力。

作业内容的重构更具深意。当“刷题”逐步被“思维导图”“错题微课”“学生诗集”“数学小报”等实践任务替代，作业开始从知识训练向能力发展。这不仅不是“形式换皮”，更是功能转变。高质量的作业能激发思维、促进表达、引导探究，成为学习的一部分。如此，学生不会因“少”而空虚，也不会因“多”而厌倦。

现实中，在作业管理改革上能够取得明显成效的学校，往往对内部治理结构进行了重塑。从校长的顶层设计，到教导处、教研组的流程保障，再到教师作业设计评比、读书会的专业引领等，背后是既有制度支撑又具实践弹性的机制在起作用。相比之下，有的学校虽有“分层作业”“作业公示”等做法，但因管理链条不闭合、教师动力不足、反馈机制缺位而流于形式。

教育改革最怕“一哄而上、虎头蛇尾”，也怕“政策到校、动作不到人”。如今，家长对作业改革的期待更趋理性——不再满足于“作业少”，而更关注“值不值得做”；不再只看“有没有动作”，而更在意“是否真正落地”。武汉市陈家墩学校的经验未必可复制，但它勾勒出一条清晰的路径：从作业撬动课堂、由课堂延伸至家校、借家校合力推动治理优化。改革，不止于制度变化，更在于是否真正愿意打破惯性，为学生全面发展让路。

来源：中国教育报

## 教育时评

### 作业改革的关键 是治理结构的重塑

□刘超

近年来，很多学校在优化作业管理上下功夫，探索出了宝贵的经验。据媒体报道，武汉市陈家墩学校推出班级“课后成长全科记录册”与班级“家长作业举手制”两项创新举措，构建作业管理的全链条闭环体系。经过一个多月的实践，学生平均作业时长缩减40%，九成以上中、高年级学生每天晚上能在9时前完成作业。这些数据固然令人欣喜，但更值得关注的是学校教育理念和治理结构的转变。

作业本应是课堂的延伸，是学生自主学习的起点，服务于学生能力与素养发展。但现实中，它常常有低效重复的问题，成为不少家庭焦虑的源头、亲子冲突的导火索。很多学校的实践表明：作业改革的关键不在量的“多”与“少”，而在于设计、管理与反馈的结构转变。

从“题海战术”走向“精准导航”，是改革的核心突破点。例如，依托“课后成长全科记录册”，武汉市陈家墩学校要求课后服务前公示作业内容，实行分层布置：A包基础、B包提升、C包拓展，每项标明预估时长，并由学生反馈完成情况。这一举措看似在控制时，实则在考验教师对学生学情的把握和教学设计能力，倒逼教师“重设计、重教研、重课堂”。

这一逻辑也体现在作业之外的协同机制上。“家长作业举手制”允许家长在孩子未完成规定时间内的作业时“举手”暂停，为学生争取休息。这一制度赋予家庭对学生作业管理的参与权。家长不再是执行监督者，而成为节奏调控者。这有利于重建家校之间的信任关系，在共识中形成合力。

作业内容的重构更具深意。当“刷题”逐步被“思维导图”“错题微课”“学生诗集”“数学小报”等实践任务替代，作业开始从知识训练向能力发展。这不仅不是“形式换皮”，更是功能转变。高质量的作业能激发思维、促进表达、引导探究，成为学习的一部分。如此，学生不会因“少”而空虚，也不会因“多”而厌倦。

现实中，在作业管理改革上能够取得明显成效的学校，往往对内部治理结构进行了重塑。从校长的顶层设计，到教导处、教研组的流程保障，再到教师作业设计评比、读书会的专业引领等，背后是既有制度支撑又具实践弹性的机制在起作用。相比之下，有的学校虽有“分层作业”“作业公示”等做法，但因管理链条不闭合、教师动力不足、反馈机制缺位而流于形式。

教育改革最怕“一哄而上、虎头蛇尾”，也怕“政策到校、动作不到人”。如今，家长对作业改革的期待更趋理性——不再满足于“作业少”，而更关注“值不值得做”；不再只看“有没有动作”，而更在意“是否真正落地”。武汉市陈家墩学校的经验未必可复制，但它勾勒出一条清晰的路径：从作业撬动课堂、由课堂延伸至家校、借家校合力推动治理优化。改革，不止于制度变化，更在于是否真正愿意打破惯性，为学生全面发展让路。

## 书香校园 风景“读”好

4月25日，昌吉市第十小学六年级（9）班的学生在学校阅览室读书。

连日来，昌吉市各中小学纷纷开展各类主题宣传活动，推动书香校园与文明校园协同发展。

□梁宏涛摄

