### 昌吉文化大讲堂第四讲开讲

## 考古学者郭物带你感受北庭故城流转千年的魅力

本报讯 记者巨海成报道:5月16 日,昌吉文化大讲堂第四讲在昌吉博物 馆重磅开讲。中国社会科学院(中国历 史研究院)考古研究所边疆民族与宗教 考古研究室主任、新疆考古队队长郭物 以《北庭故城:边疆治理和民族交融的 活态史诗》为题,结合数十年考古实证, 为现场观众全景式呈现了这座丝绸之 路上"千年古城"的文明厚度与历史

讲座现场,郭物以昌吉州现已发 掘的古城为线索,穿插着与之有关的 名人趣事,辅以大量史料和图片视频 等,从两汉时期的金满城聊到唐朝初 期的庭州城、再讲到盛唐时的北庭都 护府……千年古城的繁荣景象在他幽 默风趣的讲述下缓缓呈现在观众 眼前。

北庭故城遗址位于吉木萨尔县城 正北12千米处,是唐至元时期天山以北 的军事和政治中心,见证了多元文化的 交融互鉴与中华各民族间绵延不绝的 交往交流交融,被称为"丝路北道活化 石",是集"全国重点文物保护单位""国 家考古遗址公园"和"世界文化遗产"三 重身份于一身的城市遗址,也是丝绸之 路新疆段文化遗产的重要代表。2025年 2月,北庭故城遗址入选国家首批重要 大遗址清单,标志着其保护与利用工作 正式开启全新篇章,将在传承历史文 脉、展现中华文明魅力中发挥更重要的

"丝绸之路不只有主线,像人的血 管一样,有动脉、静脉以及许多毛细血 管,北庭城就在交通枢纽的位置上。' 郭物认为,以北庭故城遗址为核心的 北庭体系考古发现材料丰富、遗址点 相对集中,其城址遗迹、出土文物都深 刻印证了中央政权对边疆的有效管 辖,是我国各民族共同开拓祖国辽阔 疆域、共同缔造统一多民族国家、共同 书写辉煌中国历史、共同创造灿烂中 华文化、共同培育伟大民族精神的重

"今天这场讲座让我受益匪浅,它 宛如一把神奇的钥匙,开启了我深入 了解新疆历史文化的大门。在聆听的 过程中,我往昔所积累的那些历史知 识被重新梳理巩固,变得更加扎实。同 时,我内心深处对历史的那份热爱也 被进一步点燃,让我越发想要去探寻 历史长河中更多关于新疆的璀璨故事 与深厚底蕴。"昌吉学院学生张钥 说道。

据介绍,本场活动作为昌吉文化 大讲堂第四讲,由昌吉州党委宣传部 主办、州文博院承办。接下来,昌吉文

化大讲堂将围绕新疆史韵、文化瑰宝、 艺术鉴赏等专题继续举办系列专题

### 人物简介

郭物,中国社会科学院(中国历 史研究院)考古研究所边疆民族与宗 教考古研究室主任、新疆考古队队 长,目前正在主持北庭故城的考古发 掘工作。主要研究新疆考古、欧亚草 原考古和中西文化交流考古。曾应邀 赴美国、俄罗斯、德国、法国、瑞典、日 本、韩国、乌兹别克斯坦和土库曼斯 坦参加学术会议和开展田野考古工 作。2008年8月—2009年8月为哈佛 燕京访问学者。2016年5月,为德国慕 尼黑大学亚洲研究所的汉学系访问 学者。主要著作:《新疆文物的文创因 素》《马背上的信仰:欧亚草原动物风 格艺术》《新疆史前晚期社会的考古 学研究》等。

昌吉日报

2025年5月20日 星期二



□编辑/杜星星 □版式/任宝红

□审校/樊莉莉

### 州图书馆

### "阅书香忆温情"母亲节 主题系列活动举办

**本报讯** 记者廖冬云报道:5月11 日,昌吉州图书馆举办"阅书香忆温情" 母亲节主题系列活动,以阅读为纽带、 非遗为载体,为亲子间搭建起一座充满 爱与温暖的"桥梁"。

活动现场,孩子们和妈妈共读一本 绘本,孩子将读后感写下来,与妈妈交 流感受。在州图书馆工作人员的带领 下,孩子们倾听了儿童绘本《永远永远 我爱你》,观看了母亲节短片,从中感受 到母爱的无私和伟大,学会思考、感恩,

昌吉市第十四小学五年级(14)班 学生高若曦和妈妈共同阅读了绘本《妈 妈我能行》,她说:"妈妈平时总是小心 呵护着我,我现在渐渐长大了,希望妈 妈能慢慢放手,培养我的独立意识,也 祝愿妈妈节日快乐,我爱妈妈!"收到孩 子爱的表达后,妈妈谢红玉表示,她和 女儿度过了一个很有意义的母亲节,她 们倾听了对方的心声,她也意识到太过 细致的爱可能会让孩子失去自主能力, 以后也会学会放手,更多地倾听孩子的 真实想法。

亲子阅读活动结束后,家长和孩子 一起体验了非遗竹编课程。"竹编讲究 '纵横交错,泾渭分明',每一根竹丝都 要均匀排布,才能编出平整美观的扇 面。"竹编授课老师边说边示范编织手 法。大家纷纷动手尝试编织,从中感受 到了非遗竹编的魅力,也度过了一个充 满文化气息与温情的节日。



5月11日,在州图书馆,孩子和妈妈 一起进行亲子阅读

□本报记者 廖冬云摄

### 昌吉博物馆

### 第49个国际博物馆日 主题活动举行

本报讯 通讯员成石麟报道:5月 14日上午,昌吉博物馆携手昌吉市延安 北路街道天山花园社区、园丁社区开展 第49个国际博物馆日主题活动。

活动中,来自昌吉市延安北路街道 天山花园社区和园丁社区的干部群众 代表,在讲解员的引导下,依次参观了 昌吉博物馆的丝绸之路天山廊道一昌 吉历史文物陈列展、情系中华 爱满天 山一新疆历史名人展,通过上千件珍贵 的历史文物和历史文献资料了解昌吉 从远古时期到历朝历代,再到近现代各 个时期的政治、经济、文化、民族、民俗、 自然和人文历史沿革和特色特点,让大 家深受教育和启发。

今年,昌吉博物馆计划推出多项 活动,进一步满足广大市民和游客多 样化的参观体验需求。昌吉博物馆讲 解员徐文霞说:"为迎接第49个国际 博物馆日,我们打造青少年考古研学 体验厅,举办寻找大地的纹脉一袁复 礼西北科学考察特展,开展博物馆夜 游亲子寻宝等活动,弘扬中华优秀传 统文化,促进交流与合作,讲好中国 故事、讲好新疆故事、讲好昌吉故

## 新疆大剧院免费开放 半月迎客6.58万人次



5月9日,马队、驼队在新疆大剧院南停车场巡游并与观众互动。 □本报实习记者 张佳煜摄

北庭故城遗址地处丝绸之路

东天山北麓,是唐至元时期天山以

北的军政中心,见证了多元文化的

交融互鉴与中华各民族间绵延不

绝的交往交流交融,是丝绸之路新

存最为完整的一处古代城市遗

址,今年2月,北庭故城遗址入选

国家首批重要大遗址清单;5月1

日《昌吉回族自治州北庭故城遗

址保护条例》(以下简称《条例》)

正式开始施行,首次将"数字扫

描、虚拟现实"等科技手段写入条

款,并明确文旅融合、研学教育等

遗产的保护与利用进入新阶段。

这一千年瑰宝将在新时代绽放出

更加绚丽的光彩,为新疆的文化

历史文化再现光彩

萨尔县北庭镇,经国务院公布为全

国重点文物保护单位的唐至元代

时期(7世纪中至15世纪初)城池遗

址。这里曾是汉唐时期中央政权治

理西域的重要军政中心。它不仅是

丝绸之路的军事要塞,更是中央政

刚介绍:"北庭故城的所在地吉木

萨尔县地处宜农宜牧、土地肥沃的

冲积平原,农耕的发展可以为城市

和军政体系的建设提供稳定的保

障。这也是汉唐能够持续有效管辖

如一夜春风来,千树万树梨花开"

的千古绝句,而敦煌、吐鲁番等地

出土文献中的200余件北庭文

书,更让这座古城的历史叙事鲜

物说话、让历史发声'为导向,通过

多学科交叉研究、考古成果转化和

数字化技术应用,系统性挖掘北庭

故城'多元一体'的历史文化价值,

将研究成果转化为铸牢中华民族

"近年来,北庭学研究以'让文

唐代诗人岑参在此写下"忽

北庭学研究院文博馆员吴利

权治理西域的重要见证。

西域的一个重要的因素。"

北庭故城遗址是指位于吉木

旅游发展注入新动能。

作为目前天山北麓最大、保

疆段文化遗产的重要代表。

本报讯 实习记者张佳煜报道:5 月18日,在充满西域风情的新疆大剧 院剧院内,不少游客与身着民族服饰的 演员合影留念,艺术化场景成为社交平

游客王女士带着全家五口前来体 验:"原本只是来观看演出,没想到 从下车开始就一路可以观看舞蹈

自5月1日起,新疆大剧院面向 全体市民及游客实施免费开放参观, 这座丝路文化地标正以全新姿态迎 接八方来客。截至5月14日,剧院通 过剧目升级、空间焕新打造"无边界 剧场",推出涵盖大型歌舞、亲子童 话、户外巡游等多元艺术矩阵,累计 接待参观游客近6.58万人次,观演人 数19086人次。

作为免费开放参观后的核心亮点, 剧院内部创新构建了"艺术无边界"体 验空间。波斯舞、龟兹舞等6支舞蹈以快 闪形式出现于大厅、连廊等公共区域。 微演艺还特别设置了麦西来甫互动和 服饰互动拍照环节,让游客沉浸式体验 丝路文化。来自广东的游客陈先生感 叹:"买杯饮料的工夫就看了3场表演, 每个转角都有惊喜。"

《千回西域》作为新疆大剧院经典 重磅剧目,创新推出"双版本"模式。"尝 鲜版"以50分钟轻量化编排聚焦民俗风 情,吸引众多游客观看;经典升级的"尊 享版"则通过80分钟沉浸式舞台叙事, 将西域千年文明史浓缩为光影交织的

"此次升级突破了传统剧场边界, 让艺术真正融入大众生活。"新旅昌吉 文化旅游开发有限公司党支部书记、 董事长王俊表示,免费开放政策将延 续至今年12月31日,其间剧院每周 将推出不同主题文化周活动,通过 "演艺+旅游"深度融合,进一步释放 文化惠民红利。

### 《昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例》实施,遗址保护与利用进入新阶段。

# 干年瑰宝焕新生

□本报记者 刘玉婷 马睿迪 古丽美娜



北庭故城遗址东敌台

共同体意识的教育实践载体,切实推动

文化润疆工程落地生根。"吴利刚表示。 此次新修订的《条例》共二十七条, 采用简洁型结构,不设章节,主要内容包 括保护原则、政府及相关部门职责、保护 和利用举措等,明确北庭故城遗址保护、 管理和利用应当坚持"保护为主、加强管 理、挖掘价值、合理利用、让文物活起来" 的原则。通过立法护根脉,这些历史文化 资源将绽放出更加绚丽的光彩。

### 遗址文物"盲盒"开箱

北庭故城是我国唐代至元代新疆 天山以北的行政中心城市遗址,曾为丝 绸之路北道的政治、经济、文化和军事 重镇。它见证了历代中央政权对西域的 有效管理,以及中华大家庭中各民族从 未间断的交往交流交融。

"2016年,北庭故城遗址南门城墙 下出土了'开元通宝(货币)',它可以 说是唐代西域的'硬通货'。这幅供养 人壁画中,头戴桃形凤冠的女供养人 发饰上的花钿与步摇,彰显着北庭故 城作为丝绸之路上的重要节点,多元 文化在这里相互交融、共同繁荣的盛 景。"说起北庭故城遗址出土的文物, 吴利刚如数家珍。

北庭故城遗址是目前天山北麓规

模最大、保存最为完整的一处古代城市 遗址。近年来,中国社会科学院考古研 究所工作人员严格按照城市考古的经 验和理念来规划和推进北庭故城遗址 考古工作,从城门、街道和水道等城市 框架性节点入手,普遍勘探和重点发掘 相结合,探沟解剖和全面布方发掘相配 合,点面结合,层层推进。通过考古工作 的开展,出土的唐代联珠莲瓣纹残瓦 当、莲花纹方砖、悲田寺陶片等珍贵文 物,以实物证明了唐至宋元时期,特别 是唐代时期中原王朝在新疆有效的治 理和丝绸之路的繁荣畅通。

□本报记者 许 乐摄

"此次新修订的《条例》,首次将'数 字扫描、虚拟现实'等科技手段写入条 款,并明确文旅融合、研学教育等活化路 径。今后我们将以《条例》为抓手,在保护 中发展、在传承中创新,让北庭故城这颗 丝路明珠不仅成为历史的见证者,更成 为文化自信的传播者,为新时代文物保 护利用提供'吉木萨尔样本'。"吉木萨尔 县人民政府党组成员、副县长吴乐说。

### 文化瑰宝重见天日

近年来,北庭故城遗址文物保护工 作取得阶段性成果,文物修复团队采用 传统工艺对遗址出土的陶器、钱币等珍 贵文物展开系统性修复,让沉睡千年的 丝路遗珍重现历史原貌。

"在文物修复的过程中我们要遵 循'最小干预、修旧如旧、恢复原貌、 材料具有可逆性可辨识性 "等原则 这是出土自北庭故城遗址的一件莲 花纹的瓦当,是唐代的一件建筑方面 的构件。我们通过观察可以看到它有 黏结的痕迹,在它出土的时候是两半 的,我们进行现场提取以后,清洗、拼 对、补配,以陶泥等新型材料进行填 补裂纹,这种材料的应用,就是可逆 性的展现。"北庭学研究院文物修复 师刘潇说。

自1979年中国社会科学院考古 研究所新疆考古队人员意外发现高 昌回鹘佛寺遗址以来,北庭故城的考 古发掘不断揭示其深厚的历史底蕴 2016年,吉木萨尔县成立了北庭学研 究院,北庭故城文物研究保护的工作 得以全面展开。一代代文博工作者在 这里探寻历史,钩深致远,层层揭开 遗址的"真容",让历史遗迹和文化瑰 宝重见天日、重获新生。

这些考古发现清晰展现了新疆 北庭故城遗址作为世界文化遗产和 国家考古遗址公园,不只是研究和展 示新疆历史文化信息的场所,更是展 现新疆历史发展、宗教演变与民族发 展的实物见证,以及阐述中华民族多 元一体的重要实物教材。

"北庭故城遗址被列入重要大遗 址清单、新修订《条例》的实施,为北 庭故城遗址的科学规划、保护研究和 展示利用提供了政策和法律支撑。近 年来,我们始终把北庭故城遗址的保 护利用工作列入重要日程,启动制定 《北庭故城遗址保护总体规划》《北庭 故城遗址项目建设规划》等,有序地 推动了文化遗产的保护与利用。"吉 木萨尔县文物局局长、北庭学研究院 院长马娇说。



扫码看视频

### 精品化微短剧传递 对时代精神的新探索

□张梓轩

《中国微短剧行业发展白皮书 (2024)》数据显示,2024年我国微 短剧的市场规模高达504亿元。为 引导其高质量发展,行业主管机构 通过实施一系列创作计划、推优机 制等,促进微短剧行业的精品化创 作,推动其成为文化创新与发展、 时代精神传播的新载体。《家里家 外》《重回永乐大典》《一梦枕星河》 《东坡先生赶考记》等一系列优质 微短剧出现在人们的手机屏幕上, 引发一众好评。

精品化微短剧尝试将历史要 素植入情节背景,让观众在有限的 屏幕空间、剧集时间内,感受到故 事时间的分量、文化的质量。在《家 里家外》中,观众透过主人公日常 生活,看到诸多历史要素,比如,对 川渝地区特大洪水的"大"救援、对 中国女排第一次夺冠的"大"围观、 购买收音机电视机为家庭添置起 "大"物件,这些"大"事件出现在中 国大地真实的历史大进程中,也构 成普通人"家里家外"生活故事的

微短剧的创作者向传统端的 精品力作用心学习,逐渐寻找到一 条将时空要素转化为时代场景的 路径,让微短剧在这块与观众距离 最近的屏幕上得到精品化呈现。选 取苏州诸多地标作为拍摄地的《一 梦枕星河》,对空间要素进行了细 致转化,古城全貌与局部细节在航 拍镜头下交替出现,非遗技艺制作 的精品在特写镜头下纹理清晰可 见,适度穿插的吴侬软语、昆曲评 弹,为观众带来江南水乡的视听愉 悦,进而体会古城守护者为何守 护、为谁守护的美好心愿。微短剧 《今人不见古时玥》,对时间要素进 行了细致转化,移动镜头的使用展 示当今时代的生活节奏,框架式构 图配合人物对古代的探索之乐,交 叉蒙太奇的镜头组接,带观众"秒 回"西汉,体验历史背后的想象空 间。这些精品化微短剧,将时代的 脉搏、历史的变迁,转化为观众指 尖的一场视听盛宴,让文化价值展 现出历久弥新的魅力。

精品化微短剧尝试将时代的 精神融入故事内核,在提升自身内 在品质的同时,也增进了对精神力 量的传播。《重回永乐大典》,其展 示的正是当下年轻人为修复古籍 而不懈努力的精神,这一精神与历 史上古籍编撰者、历史守护者的精 神遥相呼应,是他们让中华文脉赓 续绵延。《东坡先生赶考记》没有将 苏轼作为一种停留于人们视觉塑 造表层、集体记忆浅层的文化符 号,而是深入挖掘人物的情志与品 格。剧中的家国豪情、父兄亲情、浓 郁乡情,都由求学上进的励志精神 贯穿起来,让观众可从当代视角理 解中华优秀传统文化中超越时空 的精神价值。

作为一种内容产品,微短剧对 观众具有潜移默化的影响。通过鼓 励创新,创作具有美学深度、历史 厚度、精神高度的精品化微短剧, 推动微短剧在产业层面良性发展、 艺术层面不断进步,从而更好发挥 其作为文化载体的作用,为社会提 供更为优质的精神滋养。

来源:光明日报