

昌吉文化大讲堂第四讲开讲

考古学者郭物带你感受北庭故城流转千年的魅力

本报讯 记者**巨海成**报道:5月16日,昌吉文化大讲堂第四讲在昌吉博物馆重磅开讲。中国社会科学院(中国历史研究院)考古研究所边疆民族与宗教考古研究室主任、新疆考古队队长郭物以《北庭故城:边疆治理和民族交融的活态史诗》为题,结合数十年考古实证,为现场观众全景式呈现了这座丝绸之路上“千年古城”的文明厚度与历史价值。

讲座现场,郭物以昌吉州现已发掘的古城为线索,穿插着与之有关的名人趣事,辅以大量史料和图片视频等,从两汉时期的金满城聊到唐朝初期的庭州城,再讲到盛唐时的北庭都护府……千年古城的繁荣景象在他幽默风趣的讲述下缓缓呈现在观众眼前。

州图书馆
“阅书香忆温情”母亲节
主题系列活动举办

本报讯 记者**廖冬云**报道:5月11日,昌吉州图书馆举办“阅书香忆温情”母亲节主题系列活动,以阅读为纽带、非遗为载体,为亲子间搭建起一座充满爱与温暖的“桥梁”。

活动现场,孩子们和妈妈共读一本绘本,孩子将读后感写下来,与妈妈交流感受。在州图书馆工作人员的带领下,孩子们倾听了儿童绘本《永远永远我爱你》,观看了母亲节短片,从中感受到母爱的无私和伟大,学会思考、感恩,学会爱。

昌吉市第十四小学五年级(14)班学生高若曦和妈妈共同阅读了绘本《妈妈我能行》,她说:“妈妈平时总是小心呵护着我,我现在渐渐长大了,希望妈妈能慢慢放手,培养我的独立意识,也祝愿妈妈节日快乐,我爱妈妈!”收到孩子爱的表达后,妈妈谢红玉表示,她和女儿度过了一个很有意义的母亲节,她们倾听了对方的心声,她也意识到太过细致的爱可能会让孩子失去自主能力,以后也会学会放手,更多地倾听孩子的真实想法。

亲子阅读活动结束后,家长和孩子一起体验了非遗竹编课程。“竹编讲究‘纵横交错,泾渭分明’,每一根竹丝都要均匀排布,才能编出平整美观的扇面。”竹编授课老师边说边示范编织手法。大家纷纷动手尝试编织,从中感受到了非遗竹编的魅力,也度过了一个充满文化气息与温情的节日。



5月11日,在州图书馆,孩子和妈妈一起进行亲子阅读。

□本报记者 廖冬云摄

昌吉博物馆
第49个国际博物馆日
主题活动举行

本报讯 通讯员**成石麟**报道:5月14日上午,昌吉博物馆携手昌吉市延安北路街道天山花园社区、园丁社区开展第49个国际博物馆日主题活动。

活动中,来自昌吉市延安北路街道天山花园社区和园丁社区的干部群众代表,在讲解员的引导下,依次参观了昌吉博物馆的丝绸之路天山廊道—昌吉历史文物陈列展、情系中华 爱满天山—新疆历史名人展,通过上千件珍贵的历史文物和历史文献资料了解昌吉从远古时期到历朝历代,再到近现代各个时期的政治、经济、文化、民族、民俗、自然和人文历史沿革和特色特点,让大家深受教育和启发。

今年,昌吉博物馆计划推出多项活动,进一步满足广大市民和游客多样化的参观体验需求。昌吉博物馆讲解员徐文霞说:“为迎接第49个国际博物馆日,我们打造青少年考古研学体验厅,举办寻找大地的纹脉—袁复礼西北科学考察特展,开展博物馆夜游亲子寻宝等活动,弘扬中华优秀传统文化,促进交流与合作,讲好中国故事,讲好新疆故事、讲好昌吉故事。”

北庭故城遗址位于吉木萨尔县城正北12千米处,是唐至元时期天山以北的军事和政治中心,见证了多元文化的交融互鉴与中华民族间绵延不绝的交往交流交融,被称为“丝路北道活化石”,是集“全国重点文物保护单位”“国家考古遗址公园”和“世界文化遗产”三重身份于一身的城市遗址,也是丝绸之路新疆段文化遗产的重要代表。2025年2月,北庭故城遗址入选国家首批重要大遗址清单,标志着其保护与利用工作正式开启全新篇章,将在传承历史文脉、展现中华文明魅力中发挥更重要的作用。

“丝绸之路不只有主线,像人的血管一样,有动脉、静脉以及许多毛细血管,北庭城就在交通枢纽的位置上。”郭物认为,以北庭故城遗址为核心的

北庭体系考古发现材料丰富、遗址点相对集中,其城址遗迹、出土文物都深刻印证了中央政权对边疆的有效管辖,是我国各民族共同开拓祖国辽阔疆域、共同缔造统一多民族国家、共同书写辉煌中国历史、共同创造灿烂中华文化、共同培育伟大民族精神的重要见证。

“今天这场讲座让我受益匪浅,它宛如一把神奇的钥匙,开启了我深入了解新疆历史文化的大门。在聆听的过程中,我往昔所积累的那些历史知识被重新梳理巩固,变得更加扎实。同时,我内心深处对历史的那份热爱也被进一步点燃,让我越发想要去探寻历史长河中更多关于新疆的璀璨故事与深厚底蕴。”昌吉学院学生张钥说道。

新疆大剧院免费开放 半月迎客6.58万人次



5月9日,马队、驼队在新疆大剧院南停车场巡游并与观众互动。
□本报实习记者 张佳煜摄

《昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例》实施,遗址保护与利用进入新阶段——

千年瑰宝焕新生

□本报记者 刘玉婷 马睿迪 古丽美娜



北庭故城遗址东敌台。

□本报记者 许乐捷

共同体意识的教育实践载体,切实推动文化润疆工程落地生根。”吴利刚表示。此次新修订的《条例》共二十七条,采用简洁型结构,不设章节,主要包括保护原则、政府及相关部门职责、保护和利用举措等,明确北庭故城遗址保护、管理和利用应当坚持“保护为主、加强管理、挖掘价值、合理利用、让文物活起来”的原则。通过立法护根脉,这些历史文化资源将绽放出更加绚丽的光彩。

遗址文物“盲盒”开箱

北庭故城是我国唐代至元代新疆天山以北的行政中心城市遗址,曾为丝绸之路北道的政治、经济、文化和军事重镇。它见证了历代中央政权对西域的有效管理,以及中华大家庭中各民族从未间断的交往交流交融。

“2016年,北庭故城遗址南门城墙下出土了‘开元通宝(货币)’,它可以说是唐代西域的‘硬通货’。这幅供养人壁画中,头戴桃形凤冠的女供养人发饰上的花钿与步摇,彰显着北庭故城作为丝绸之路上的重要节点,多元文化在这里相互交融、共同繁荣的盛景。”说起北庭故城遗址出土的文物,吴利刚如数家珍。

北庭故城遗址是目前天山北麓规

据介绍,本场活动作为昌吉文化大讲堂第四讲,由昌吉州党委宣传部主办、州文博院承办。接下来,昌吉文

化大讲堂将围绕新疆史韵、文化瑰宝、艺术鉴赏等专题继续举办系列专题讲座。

人物简介

郭物,中国社会科学院(中国历史研究院)考古研究所边疆民族与宗教考古研究室主任、新疆考古队队长,目前正在主持北庭故城的考古发掘工作。主要研究新疆考古、欧亚草原考古和中西文化交流考古。曾应邀赴美国、俄罗斯、德国、法国、瑞典、日本、韩国、乌兹别克斯坦和土库曼斯

坦参加学术会议和开展田野考古工作。2008年8月—2009年8月为哈佛燕京访问学者。2016年5月,为德国慕尼黑大学亚洲研究所的汉学系访问学者。主要著作:《新疆文物的文创因素》《马背上的信仰:欧亚草原动物风格艺术》《新疆史前晚期社会的考古学研究》等。

闪形式出现于大厅、连廊等公共区域。微演艺还特别设置了麦西来甫互动和服饰互动拍照环节,让游客沉浸式体验丝路文化。来自广东的游客陈先生感叹:“买杯饮料的工夫就看了3场表演,每个转角都有惊喜。”

《千回西域》作为新疆大剧院经典重磅剧目,创新推出“双版本”模式。“尝鲜版”以50分钟轻量化编排聚焦民俗风情,吸引众多游客观看;经典升级的“尊享版”则通过80分钟沉浸式舞台叙事,将西域+旅游+文明史浓缩为光影交织的史诗画卷。

“此次升级突破了传统剧场边界,让艺术真正融入大众生活。”新旅昌吉文化旅游开发有限公司党支部书记、董事长王俊表示,免费开放政策将延续至今年12月31日,其间剧院每周将推出不同主题文化周活动,通过“演艺+旅游”深度融合,进一步释放文化惠民红利。

丝路遗珍重现历史原貌。

“在文物修复的过程中我们要遵循‘最小干预、修旧如旧、恢复原貌、材料具有可逆性可辨识性’等原则。这是出土自北庭故城遗址的一件莲花纹的瓦当,是唐代的一件建筑方面的构件。我们通过观察可以看到它有黏结的痕迹,在它出土的时候是两半的,我们进行现场提取以后,清洗、拼对、补配,以陶泥等新型材料进行填补裂纹,这种材料的应用,就是可逆性的展现。”北庭学研究院文物修复师刘潇说。

自1979年中国社会科学院考古研究所新疆考古队人员意外发现高昌回鹘佛寺遗址以来,北庭故城的考古发掘不断揭示其深厚的历史底蕴。2016年,吉木萨尔县成立了北庭学研究院,北庭故城文物研究保护的工作得以全面展开。一代代文博工作者在这里探寻历史,钩深致远,层层揭开遗址的“真容”,让历史遗迹和文化瑰宝重见天日、重获新生。

这些考古发现清晰展现了新疆北庭故城遗址作为世界文化遗产和国家考古遗址公园,不只是研究和展示新疆历史文化信息的场所,更是展现新疆历史发展、宗教演变与民族发展的实物见证,以及阐述中华民族多元一体的重要实物教材。

“北庭故城遗址被列入重要大遗址清单、新修订《条例》的实施,为北庭故城遗址的科学规划、保护研究和展示利用提供了政策和法律支撑。近年来,我们始终把北庭故城遗址的保护利用工作列入重要日程,启动制定《北庭故城遗址保护总体规划》《北庭故城遗址项目建设规划》等,有序地推动了文化遗产的保护与利用。”吉木萨尔县文物局局长、北庭学研究院院长马娇说。



扫码看视频

文化时评

精品化微短剧传递
对时代精神的新探索

□张梓轩

《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》数据显示,2024年我国微短剧的市场规模高达504亿元。为引导其高质量发展,行业主管部门通过实施一系列创作计划、推优机制等,促进微短剧行业的精品化创作,推动其成为文化创新与发展、时代精神传播的新载体。《家里家外》《重回永乐大典》《一梦枕星河》《东坡先生赶考记》等一系列优质微短剧出现在人们的手机屏幕上,引发一众好评。

精品化微短剧尝试将历史要素植入情节背景,让观众在有限的屏幕空间、剧集时间内,感受到故事时间的分量、文化的质量。在《家里家外》中,观众透过主人公日常生活,看到诸多历史要素,比如,对川渝地区特大洪水的“大”救援、对中国女排第一次夺冠的“大”围观、购买收音机电视机为家庭添置起“大”物件,这些“大”事件出现在中国大地真实的历史大进程中,也构成普通人“家里家外”生活故事的大舞台。

微短剧的创作者向传统端的精品力作用心学习,逐渐寻找到一条将时空要素转化为时代场景的路径,让微短剧在这块与观众距离最近的屏幕上得到精品化呈现。选取苏州诸多地标作为拍摄地的《一梦枕星河》,对空间要素进行了细致转化,古城全貌与局部细节在航拍镜头下交替出现,非遗技艺制作的精品在特写镜头下纹理清晰可见,适度穿插的吴侬软语、昆曲评弹,为观众带来江南水乡的视听愉悦,进而体会古城守护者为何守护、为谁守护的美好心愿。微短剧《今人不见古时玥》,对时间要素进行了细致转化,移动镜头的使用展示当今时代的生活节奏,框架式构图配合人物对古代的探索之乐,交叉蒙太奇的镜头组接,带观众“秒回”西汉,体验历史背后的想象空间。这些精品化微短剧,将时代的脉搏、历史的变迁,转化为观众指尖的一场视听盛宴,让文化价值展现出历久弥新的魅力。

精品化微短剧尝试将时代的精神融入故事内核,在提升自身内在品质的同时,也增进了对精神力量的传播。《重回永乐大典》,其展示的正是当下年轻人为了修复古籍而不懈努力的精神,这一精神与历史上古籍编撰者、历史守护者的精神遥相呼应,是他们让中华文脉续绵延。《东坡先生赶考记》没有将苏轼作为一种停留于人们视觉塑造表层、集体记忆浅层的文化符号,而是深入挖掘人物的情志与品格。剧中的家国豪情、父兄亲情、浓郁乡情,都由求学上进的励志精神贯穿起来,让观众可从当代视角理解中华文化优秀传统中超越时空的精神价值。

作为一种内容产品,微短剧对观众具有潜移默化的影响。通过鼓励创新,创作具有美学深度、历史厚度、精神高度的精品化微短剧,推动微短剧在产业层面良性发展、艺术层面不断进步,从而更好发挥其作为文化载体的作用,为社会提供更为优质的精神滋养。

来源:光明日报