

重温革命历史 感悟信仰力量

大型原创音乐情景剧《胡廷珍》在玛纳斯县首演

本报讯 通讯员从双强、谷雅萍报道：6月13日，由玛纳斯县委宣传部、福建援疆三明分指挥部联合出品，根据玛纳斯县委党史和文献研究室主任、县作家协会主席杨仲年纪实文学《古城绥来》改编的大型原创音乐情景剧《胡廷珍》在玛纳斯县公开首演。

大型原创音乐情景剧《胡廷珍》取材于真实的历史和人物原型。讲述了胡廷珍在革命先驱李大钊的言传身教下，踏上了为共产主义事业不懈奋斗的伟大征程。1931年，他带着革命的火种来到新疆绥来县（今玛纳斯县），在这片广袤的土地上继续播撒希望，直至1933年壮烈牺牲。他的英勇事迹，成为玛纳斯这片红色热土中不可或缺的重要组成部分，激励着玛纳斯人民传承红色基因，砥砺前行。

演员王世平说：“我们有今天美好的生活，因为有无数的先烈用生命和鲜血

铸就了今天的生活，参演这部剧对我来说有着深刻的教育意义。观看这部剧的观众，都会从中得到教育。”

舞台上，来自玛纳斯县中等职业学校、县第一中学、县文化馆以及县金凤凰曲子剧团的50余名演员联袂献上了一场精彩的演出，瞬间点燃了全场氛围，现场掌声雷动，经久不息。

观众冉志远说：“第一次现场观看情景剧的感受很是特别，声、光、音乐的默契配合让我身临其境地感受到了革命烈士身上的不朽精神，还有让我热血沸腾的峥嵘岁月，更让我感受到了现在幸福生活的来之不易。这部剧很让人感动，很有教育意义。”

该剧筹备期间，邀请昌吉州、兵团石河子市和福建三明市、莆田市等地红色专家学者召开研讨会2次，累计征集各方意见26条，历经1年编排和7轮修改。

全剧分为序、风雨前奏、革命之路、

风云变幻、到农村去、陕西会馆等13幕，塑造了胡廷珍、李大钊、黄招娃等和绥来县（今玛纳斯县）百姓真实的人物形象，并运用情景演绎、音乐、戏剧等多元融合的艺术形式，生动再现了胡廷珍烈士背后的感人故事，深刻体现了先辈们的奉献精神与爱国情怀，具有深刻的教育意义与文化价值，让观众在欣赏艺术的同时，深刻感受到玛纳斯红色文化的独特魅力。

玛纳斯县委宣传部常务副部长王伟策说：“我们希望通过音乐情景剧这种群众喜闻乐见的形式，让更多人了解胡廷珍烈士的事迹。剧目筹备过程中，我们反复打磨每一个细节，力求用艺术的感染力传递红色基因，让红色文化真正走进大家的心里。”

据了解，大型原创音乐情景剧《胡廷珍》6月16日至23日在昌吉市、阜康市、准东经济技术开发区等地开展惠民演出6场。



大型原创音乐情景剧《胡廷珍》演出现场。

丛双强摄

演出相关信息：

6月17日20:30，昌吉州艺术剧院剧场；
6月18日18:00，阜康市剧场；6月19日20:30，准东经济技术开发区剧场；
6月20日19:00，奇台县迎宾馆剧场；

6月23日20:30，呼图壁县会议中心。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)

文化和自然遗产日
系列主题活动举办

6月13日，家长和孩子一起制作专属冰箱贴。 □本报记者 米桃乐摄

本报讯 记者米桃乐报道：6月14日是2025年文化和自然遗产日，昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)以“非遗+文物”创新融合模式，举办系列主题活动，引领公众走近文化遗产，感受历史底蕴。

6月13日晚，昌吉州博物馆一楼大厅热闹非凡，“丝路探索 千年北庭——非遗手作体验”活动正在这里举办，社教老师讲解了鎏金铜狮的历史文化背景及艾德莱斯绸相关知识。今年，昌吉州博物馆创新思路，将艾德莱斯绸相关元素与鎏金铜狮文物元素结合，推出冰箱贴手作体验活动。

在讲解员的带领下，参加活动的孩子们还通过VR互动“亲临”北庭古城与西大寺，借助文物修复触摸交互装置化身“小小考古家”，在古今对话多媒体设备前与历史名人“对话”，感受北庭古城和西大寺的历史魅力；参观“寻找大地的纹脉——袁复礼西北科学考察特展”，通过袁复礼先生的视角，触摸西北大地的脉络，被先辈为科学考察事业无私奉献的精神深深触动。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)展陈部副主任马佳说：“我们将继续开拓思路，开展文物知识进校园活动，传承和弘扬中华优秀传统文化，普及文物保护知识，让青少年近距离感受历史文化的魅力，激发青少年对家乡和历史文化的热爱。”

昌吉市文化馆

皮影戏展演活动举行

本报讯 实习记者保娜、通讯员宋姚洁报道：6月14日是2025年文化和自然遗产日，6月12日，一场别开生面的皮影戏展演活动在昌吉市文化馆欢乐上演，吸引70位小朋友前来观赏。

活动现场，自治区非物质文化遗产项目皮影戏代表性传承人朱新贵为小朋友们献上了皮影戏《武松打虎》和《乌鸦与狐狸》。幕前，在光影的变化中，色彩斑斓、造型精美的皮影仿佛被赋予了生命，孩子们瞬间被吸引，随着剧情的跌宕起伏时而屏息凝神，时而爆发出欢快的笑声。幕后，朱新贵左手握主杆、右手拨动侧杆，灵活操纵皮影完成抬腿、跳跃等动作。周梓润小朋友说：“这是我第一次看皮影戏，我觉得很有趣、很神奇，希望以后还能有机会观看。”

演出结束后，朱新贵还邀请小朋友走进后台，近距离接触皮影道具，教他们尝试操作皮影。朱新贵说：“皮影是中华民族瑰宝，承载着千年的文化记忆，希望通过这次演出，让更多的孩子对皮影戏产生兴趣。只要他们感兴趣，愿意学，就能让这份珍贵的文化遗产在新时代焕发出新的活力。”

“非遗”焕彩耀庭州 多元盛会展新篇

——昌吉州2025年文化和自然遗产日暨第十三届新疆非物质文化遗产周活动侧记

□本报记者 付小芳 通讯员 孟昱杉

6月14日上午，吉木萨尔县丝绸之路北庭故城遗址博物馆门前人头攒动，热闹非凡。以“融入现代生活——非遗正青春”为主题的昌吉州2025年文化和自然遗产日暨第十三届新疆非物质文化遗产周活动在这里隆重举行，现场通过“非遗”展演、“非遗”集市、“非遗”体验等多种形式，让古老的“非遗”在新时代焕发出勃勃生机，为当地群众和游客送上了一场文化盛宴。

“非遗”展演：奏响多民族
文化华彩乐章

活动现场，“非遗”展演主舞台成了众人瞩目的焦点。伴随着铿锵有力的锣鼓声，参与新疆社火表演的群众身着艳丽的服饰，踏着喜庆的鼓点和欢快的节拍，手持各类道具登场，灵活的瑞狮、蜿蜒翻腾的长龙、惊险刺激的高跷……热闹喜庆的氛围瞬间燃爆全场。

舞台上，维吾尔族塔合麦西热甫集歌唱、舞蹈、音乐等于一体，展现了新疆人民的热情豪迈；新疆曲子则融合了新疆多民族音乐艺术，以其独特的唱腔和丰富的故事性，深受观众喜爱；“新疆花儿”婉转悠扬，绽放出别样的风情……展演现场，奇台歌谣、哈萨克族斯布孜勒器乐演奏、新疆蒙古族长调民歌等9项“非遗”展演交织呈现，令观众目不暇接，掌声、欢呼声此起彼伏。国家级非物质文化遗产项目新疆曲子自治州级代表性传承人王屹玲说：“希望通过我的表演让更多人了解、喜欢新疆曲子，并将新疆曲子更好地传承下去。”

“这是我第一次在‘家门口’观看‘非遗’展演，此次展演活动形式多样、内容丰富，节目别具特色，让我们大饱眼福。”吉木萨尔县居民徐秀英说。

“非遗”集市：传统与现代
的创意碰撞

在主舞台两侧的“非遗”集市，主办方还专门设置了指尖“非遗”、舌尖“非遗”、健康“非遗”、潮玩“非遗”四大体验区，来自全州的15名非物质文化遗产代表性传承人带着千余件“非遗”作品参展，让“非遗”在潜移默化中融入了现代时尚元素。

摊位前，精美的哈萨克族刺绣、古朴的石刻作品、传统的中药茶饮和中医按摩，吸引了众多群众和游客驻足了解。国家级非物质文化遗产项目哈萨克族刺绣代表性传承人古丽娜孜·加尼木汗说：“哈萨克族刺绣的一针一线蕴含着我们对生活的热爱和对美好的追求，刺绣也成了我们致富的一项技能。如今，我们的刺绣产品已远销国外，未来，我们会继续传承创新刺绣技艺，让更多人了解和爱上刺绣。”

在舌尖“非遗”体验区，美食摊位前更是排起了长队，造型别致的花馍、香甜酥脆的传统糕点以及热气腾腾的牛骨头丸子汤令市民和游客垂涎三尺。昌吉州级非物质文



6月14日，游客在“非遗”集市上体验国家级非物质文化遗产代表性项目哈萨克族刺绣。

□本报记者 付小芳摄



6月14日，游客在“非遗”集市上学做花馍。

□本报记者 付小芳摄



6月14日，游客在“非遗”集市上了解石刻技艺。

□本报记者 付小芳摄

化遗产项目西域老牛骨丸子汤制作技艺第五代传承人车建宏说：“我们的丸子汤经过五代人的传承已有百年历史，在今天的活动中，我们专门准备了500碗丸子汤供群众免费品尝，希望通过此次活动将我们的产品推广出去。”

活动现场，传统“非遗”与市场需求相结合，既保留了文化底蕴，又实现了经济价值，同时也为“非遗”的传承与发展注入了新的动力。

“非遗”体验：触摸传统技艺
的温度

做花馍、学刺绣、制作漆扇……在“非遗”集市上，不少群众还参与了“非遗”体验活动，近距离感受“非遗”的魅力。

“妈妈，快看我绣得怎么样？”在国家非物质文化遗产代表性项目哈萨

克族刺绣展示区，游客王女士带着孩子体验刺绣。“这次活动非常有意义，不仅让孩子进一步了解了中华优秀传统文化和传统技艺，还有助于孩子今后的成长和学习。”王女士说。

在另一边，来自呼图壁县的游客李江燕正向昌吉州非物质文化遗产项目哈萨克族刺绣传承人甘惠琼学习做花馍。揉、捏、搓、切……在甘惠琼的指导下，不一会儿，李江燕就用橡皮泥做出一顶状元帽造型的花馍。

“非物质文化遗产是中华文化的瑰宝，蕴藏着丰富的历史记忆与民族精神。作为一名中学老师，我会将‘非遗’元素融入校园课堂，让孩子们学习中华优秀传统文化，感受‘非遗’的魅力。”李江燕说。

昌吉州文化体育广播电视和旅游局副局长朱晓玲说：“今年，我们设置了

‘非遗’集市四大体验区和五大场景，希望让‘非遗’融入现代生活，焕发新活力。今后，我们将利用好‘非遗’传习所、‘非遗’工坊、‘非遗’传承基地，实现‘非遗’产品的商品化转换，并进行产业化和生产性保护，让‘非遗’真正融入群众生产生活，助力农牧民增收致富。”

此次活动通过“非遗”展演、“非遗”集市、“非遗”体验等形式，将“非遗”元素融入群众生活，全方位、多层次展示了新疆“非遗”的独特魅力，吸引更多人成为参与者和传承者。它不仅是一场文化的盛会，更是一次传承与创新的探索，让“非遗”在现代社会中找到新的发展路径，也让“非遗”这颗文化明珠在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

文艺出海，世界认识

中国的重要桥梁

□房冠辛

近日，第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称“文博会”)落下帷幕。今年文博会携手国家对外文化贸易基地(深圳)首次打造演艺出海推介舞台，由融合武术、舞蹈与岭南文化的原创舞剧《咏春》领衔推介，再一次赢得全球观众的喝彩。

在文艺出海的路上，《咏春》并非独行。《流浪地球2》《哪吒2》《黑神话：悟空》《三体》……从绚丽的舞台到流淌的文字，从银幕的光影到沉浸的游戏，中华优秀传统文化不断实现“破圈”传播。大批文艺精品不仅将中华优秀传统文化的独特魅力与强大生命力表现得淋漓尽致，更成为海外受众链接中国文化、了解中国故事的重要桥梁。

华夏大地孕育了悠久的历史文明与文化瑰宝，这是文艺创作生生不息的根脉。唐诗宋词、雕梁画栋等文化遗产所蕴含的故事都在历史长河中激荡升腾。对于海外观众而言，他们不仅期待充满异域感、文化表述与新奇的审美体验，更期待对中华五千年文明的生动演绎。因此，文艺出海要在传承中创新，发扬守正不守旧、尊古不复古的进取精神，以古人之规矩，开自己之生面。例如，《流浪地球2》以“逐月计划”具象化了国人的家国情怀，借助一流的影视工业制作呈现出“带着家园流浪”的视听震撼与史诗叙事。《黑神话：悟空》则将古刹、宝塔等建筑复刻到游戏场景中，成功打造了具有中国气派与韵味的拟真文化空间，引人入胜又扣人心弦。文以载道，以文化人，文艺出海离不开中华文明独特魅力的传统印记与人文底蕴，更离不开深厚的历史积淀与时代发展的蓬勃气息。

文艺作品的传播广度与人类共通情感的深层共鸣密不可分。人们虽身处不同的城市街巷，却有相通的人间烟火，对奋斗、团结、勤奋、亲情、友善这些点点滴滴的人性温情有着共通的感受和理解。《哪吒2》以传统神话碰撞现代价值观，以东方叙事方式呈现反抗命运、挑战规则的故事，传递出深刻的人性思考。《咏春》则以舞武同源创新非遗文化，以勤劳奋斗的时代精神穿透文化壁垒，塑造了国际化表达的广度、厚度与温度。文艺出海不能止于对时代议题的广角俯瞰，更要聚焦镜头推到每个人面前并赋予特写，关注宏大叙事中跳动的音符，让人们的喜怒哀乐与悲欢离合都能被看清、被感知、被理解、被表达。唯有将“写人民”与“人民写”贯通融合，文艺出海才能沾泥土、带露珠，串联起不同文明的情感记忆，真正激发“人同此心，心同此理”的深层共鸣。

一个个作品、一场场演出、一幕幕舞台，虽是涓涓细流却通达四海，在其中见中国、见世界、见文明。面向未来，文艺出海既要有阳春白雪，也当有下里巴人，既要昂首上殿堂，也要俯身进街巷，将高流量产品与高价值文化结合起来，寓宏大叙事于优质故事，向世界人民展示一个可信、可爱、可敬、可感的中国。

来源：光明日报



扫码看视频