

# 昌吉州2025年少数民族传统体育竞赛在奇台县开赛

**本报讯** 通讯员张超报道:6月29日,昌吉州2025年少数民族传统体育竞赛在奇台县体育馆正式开赛。来自全州7县市的7支代表队、85名运动员参加民族式摔跤、押加等项目的比拼。随着开场哨声响起,参赛选手们

尽显英姿,演绎着一场场“速度与力量”的角逐。民族式摔跤赛场,参赛选手奋勇拼搏、顽强对抗,使出浑身解数与对手一“跤”高下。押加赛场,参赛选手身姿矫健,充分展现了力量、技巧与智慧的完美结合。选手们凭借

精湛技艺与顽强斗志,生动诠释了团队协作的体育精神,展现出卓越的身体素质。奇台县押加选手叶热江·哈哈尔曼说:“希望通过比赛相互交流,这对提升技艺、传承传统体育文化意义非凡。”

本次赛事由昌吉州民族事务委员会、州文化体育广播电视和旅游局主办,奇台县人民政府承办。押加项目按6个体重级别分组竞技,民族式摔跤设置且里西、库热斯、绊跤3个项目及5个体重级别。裁判员艾力汗·哈孜尔

拜克介绍:“后续各县市还将开展篮球、足球、秋千等项目的比赛。我们希望此次赛事能成为切磋技艺、强健体魄的平台,更成为铸牢中华民族共同体意识,促进各民族交往交流交融的盛会。”

# 昌吉州文联举办“书香润昌吉·江布拉克诗情”专题读书分享会

**本报讯** 记者王婷、通讯员陈苗报道:为充分发挥全民阅读在推进文化润疆中的重要作用,持续擦亮“书香润昌吉”全民阅读品牌,6月27日,“书香润昌吉·江布拉克诗情”专题读书分享会在昌吉州文联文艺之家举行。来自全州各县(市)的40余名文学爱好者齐聚一堂,共享这场文学盛宴。

“在盛夏,江布拉克,我看到吹过山顶的风……”“一个人静静地躺在江布拉克听雨……”“我不止一次躺在江布拉克的怀抱……”由本土作家创作的以奇台县江布拉克5A级景区为主题的文学作品,通过朗诵的形式被呈现了出来,极富感染力的朗诵仿佛将现场的所有人都带去了江布拉克的美

丽世界。奇台作家姜斌的诗歌《江布拉克(组诗)》引起台下听众的热烈讨论。姜斌出生在江布拉克山脚下的小村庄,江布拉克对于他来说,是儿时的回忆,更是剪不断的乡愁。在他的笔下,江布拉克的四季有着不一样的美丽。“我始终满怀着对家乡的爱,我爱奇

台,也爱江布拉克。在我眼里,江布拉克是神秘的,因为无论我去过多少次,每次它都会展现出不一样的美。”姜斌的交流分享难掩对家乡奇台的眷恋和热爱。近年来,昌吉州文联充分发挥文艺春风化雨、滋润心灵的作用,全面推进中华民族共有精神家园建设,先

后在《回族文学》杂志开设专栏“天山天池诗意”“江布拉克诗情”,旨在通过文学的形式,把昌吉州悠久的历史、深厚的文化底蕴、壮丽的自然景观展现出来,让更多人了解昌吉、爱上昌吉。后续,昌吉州文联还将以“江布拉克”为主题面向全社会开展主题征文活动。

## 昌吉州文联舞蹈家协会开展文艺志愿服务活动

**本报讯** 记者王婷报道:6月26日,伴随着悠扬的乐曲,一场由昌吉州文联舞蹈家协会主办的文艺志愿服务活动暨实施“强基工程”活动在昌吉市三工镇南头工村开展。

舞台上,演员演得尽兴;舞台下,村民看得高兴。南头工村村民带着小马扎环坐在舞台周围看表演,还不时拿出手机记录下精彩的瞬间。《奶茶飘香》《最美的还是我们新疆》……美妙的歌声,优美的舞姿,吸引着所有人的目光。由昌吉州舞蹈家协会副秘书长韩玲演唱的原创歌曲《昌吉的夜》《昌吉的月亮》更是将现场气氛推向高潮。

南头工村村民杨淑玲早早地来到了演出场地,占了最佳观赏位置。今年63岁的她有十几年跳舞的经验,因为爱好文艺,每逢村里有演出,她总是第一个报名参加。“我已经很久没看过这么精彩的演出了,就是时间太短了,我都没看够。”一个小时的文艺演出让杨淑玲意犹未尽,略感遗憾。

此次活动不仅是送演出下基层,还是昌吉州文联舞蹈家协会会员前期培训成果的展示表演,不仅丰富了农村群众的精神文化生活,同时也宣传了党的最新政策,真正将文化惠民、服务百姓落到实处,增强了人民群众的获得感和幸福感。



6月26日,在昌吉市三工镇南头工村,村民和演员们一起跳起欢快的舞蹈。 □本报记者 王婷摄

## “融入现代生活 非遗正青春”主题活动举行

**本报讯** 实习记者保娜、通讯员孟昱彬报道:近日,由昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办、昌吉州文化馆承办的“融入现代生活 非遗正青春”主题活动在昌吉州非物质文化遗产展示厅火热开展。活动通过“非遗”展示、互动体验等形式,让市民近距离感受中华优秀传统文化的魅力,推动“非遗”技艺融入现代生活。

活动现场人头攒动,市民不仅欣赏到了丰富的“非遗”展品,还积极参与漆扇制作、剪纸等互动体验项目。在漆扇制作区,自治州级非物质文化遗产项目大漆工艺代表性传承人张镇藩耐心指导市民制作独具特色的漆扇。“以前只在电视上看过漆器制作,今天自己动手体验,太有意思了!”昌吉市民刘莉说。



“融入现代生活 非遗正青春”主题活动在昌吉州非遗展示厅火热开展。自治州级非物质文化遗产项目大漆工艺代表性传承人张镇藩(右二)指导市民制作漆扇。 □本报实习记者 保娜摄



6月23日,昌吉体育馆,羽毛球爱好者在球场上挥洒汗水。

## “羽”球共舞 共享健康

□本报记者 何龙 摄影报道



近年来,昌吉州高度重视全民健身事业发展,不断完善体育基础设施,越来越多的人开始热衷体育运动。每天晚上下班后,昌吉体育馆就热闹起来,羽毛球爱好者在球场上尽情挥拍,享受运动带来的快乐。



6月23日,昌吉体育馆,爱好羽毛球的小朋友享受运动带来的快乐。



6月23日,昌吉体育馆,羽毛球爱好者全神贯注挥拍接球。



6月23日,昌吉体育馆,小朋友在教练的指导下学习羽毛球技巧。

## 弘扬民族文化,赋能乡村全面振兴

□管前程

富有民族元素的歌曲《格桑花开》《潮起舞英歌》等登上央视春晚,穿越千年的苗绣盛装闪耀国际T台……近年来,民族村寨成为不少游客奔赴的“诗与远方”,多姿多彩的民族文化屡屡“出圈”走红。

近日,习近平总书记在贵州考察期间指出,少数民族文化是中华文化不可或缺的重要组成部分,既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌,传承无形的非物质文化遗产,又要推动其创造性转化、创新性发展,让民族特色在利用中更加鲜活,不断焕发新的光彩。

文化是一个民族的灵魂,我国56个民族共同创造了灿烂辉煌、多元一体的中华文明,民族文化资源丰富。据统计,我国1557项国家级非遗项目中,少数民族项目占比超三分之一。其中,既有苗绣的“无字史书”,也有藏族唐卡描绘的“精神宇宙”、羌族碉楼的“石砌史诗”等。在云南丽江,纳西族古村落中的小桥流水、古街古巷承载着纳西族数百年的历史记忆;在贵州黔东南,苗族吊脚楼群错落有致镶嵌在山水间,彰显着苗族人民的智慧……这些珍贵的文化遗产,不仅展现了各民族文化的互鉴融通,也蕴藏着先民们与自然万物的相处之道与发展哲学。

民族文化是乡村的根脉所在,是激发乡村内生动力、构建特色发展路径的珍贵资源。传承利用好民族文化,首要的就是深入挖掘其价值,做好保护大文章。充分挖掘彰显农耕文化、民族特色、地域特点的物质文化遗产,加大对古镇、古村落、古建筑、民族村寨、文物古迹、农业遗迹的保护力度,同时深度挖掘民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产,让有形的乡村文化留得住,让活态的乡土文化传下来。

近年来,伴随着“国潮热”的持续升温,人们对饱含乡土味的乡村文化产生了更大的兴趣和好奇,这也激励我们盘好“家底”,系统整理和抢救这些文化遗产。同时,坚持多学科联动,更深入挖掘民族文化元素和丰富价值,更有力有效开展多元文化业态的开发与培育,进而激发各地文旅发展新动能。如安徽云梯畲族乡深耕畲族文化特色,充分利用中国少数民族特色村寨、传统村落资源和畲族文化融合发展趋势,在畲文畲艺、畲食畲味、畲族民俗等方面加大文化特色挖掘和传承,积极促进村集体经济做大做强,实现了以文兴业、以文增收。

当下,人们的审美趣味和文化品位不断提高,新技术加速迭代出新,这为民族文化焕发新生机提供了新的契机和条件。“AI新锦绣”不仅缩短了蜀锦设计工期,还实现了锦绣工艺品的个性化定制,助力蜀锦绽放新的光彩。民族文化的创新表达和传播,扩大了民族文化的影响力、感染力,不断拓展的消费场景和文化业态,将为农文旅融合发展注入更多新动能、创造更多可能性。

传承民族文化赋能乡村全面振兴,人才是关键。当前,许多地方不断细化相关政策并予以大力扶持,对非遗传承人培养形成合力托举。未来,还需进一步制定更加精准的培养目标和计划。此外,让民族文化“火起来”还呼唤各类创新创业人才、文化研究者、艺术工作者等投身其中。各地要依托自身资源优势,创设更有竞争力的条件和环境,吸引众多有志之士回乡创业,在乡村全面振兴大潮中发挥优势、收获成长。

传承民族文化赋能乡村全面振兴,是一项长期而艰巨的任务。着眼长远,系统谋划,不断开辟文化遗产保护和传承新路,必将激荡起乡村全面振兴的强劲动能。

来源:光明日报