

把北庭的故事讲给更多人听

□石榴云/新疆日报记者 李嘉妮

将几枚印有不同文字的钱币不停变换角度,仔细端详……北庭学研究院考古研究所负责人吴利刚最近在对几枚钱币进行深入研究,以期从中破解千年前的文化密码。

吴利刚,甘肃小伙,硕士期间就读历史学专业,主要研究方向是世界史,2016年来到吐鲁番工作,工作期间被吐鲁番悠久的历史所吸引,进而开始研究起新疆地方史。2019年,因对北庭历史文化有浓厚兴趣,前往离北庭故城较近的新疆准东经济技术开发区工作。

吴利刚到新疆准东经济技术开发区工作时,一有空闲,就去北庭故城遗址参观游览。在一次次参观中,吴利刚逐渐了解到北庭故城见证了历代中央政权对西域的有效管理,以及中华民族大家庭中各民族从未间断的交往交流交融,这也进一步坚定了他在此探寻历史、深入钻研的想法。

“一开始只是出于对北庭历史文化的好奇,也没想到自己日后会和北庭学研究有交集。”吴利刚说,2021年,当看到北庭学研究院招聘工作人员时,他毫不犹豫地参加了应聘。

“关于什么是北庭学的疑问始终存在。”谈到这一话题,吴利刚打开了话匣子,“北庭学就是以北庭故城为学术平

台,系统研究北庭故城和古代北庭地区,全面复原历史上这里曾有的社会历史、物质文化史、自然地理和生态环境面貌的学科。”

北庭故城是我国唐代至元代新疆天山以北的行政中心城市遗址,曾是丝绸之路北道的政治、经济、文化和军事重镇。只有走近北庭,才能了解这门学科对于保护传承利用文化遗产的重要价值。

吴利刚把北庭学研究比作一把“钥匙”,它既能打开新疆历史文化的宝库,又能体现中华文明的多元一体。

“比如位于北庭故城西边的北庭高昌回鹘佛寺遗址中,汉文、回鹘文的题

记,印证了新疆自古以来就是多文化融汇、多宗教共存之地,是宝贵的实物资料。”吴利刚说,“这样的例子还有很多,北庭故城遗址不仅是展示新疆是多民族聚居、多元文化荟萃的重要窗口,更是千百年以来新疆各民族团结互助、共同发展的历史见证。”

在从事北庭学研究期间,吴利刚主要承担北庭故城遗址考古出土文物的价值释读工作。如何让北庭历史文化在现代社会中发挥出应有的历史价值,是吴利刚一直思考的问题。

“让历史‘活’在当下,就应该让北庭故城的故事走进千家万户。”吴利刚

说,也是从那时起,他开始探索做一名真正的北庭历史文化传播者。

“什么是北庭”“北庭有什么”……吴利刚经常带着他主笔的“何以北庭”系列课程,走进学校、机关、企业等地,以历史版图为切入点,为大家详细介绍北庭的历史发展沿革,展示丰富的历史文化遗存,并分享现阶段北庭文化遗产的发掘与保护情况,覆盖受众已超5000人次。

“讲述北庭历史文化,让更多人了解北庭,这是我的职责与使命。”吴利刚说,他将继续坚守文博工作者的时代担当,让北庭故城沉寂的文物成为讲述中华民族共同体故事的生动载体。

昌吉州廉洁书画
作品展开展

7月1日,市民在昌吉州文联展厅观看书法作品。

□本报记者 王婷攝

本报讯 记者王婷报道:为切实加强廉洁文化建设,推动深入贯彻中央八项规定精神学习教育走深走实,大力弘扬新时代廉洁文化,7月1日,昌吉州廉洁书画作品展在昌吉州文联展厅开展。

此次展览由昌吉州纪委监委机关、昌吉州文联联合主办,展览经过两个月的精心筹备,共征集廉洁书画作品177件,投稿作品涵盖隶书、楷书、行书、中国画、版画等多种艺术形式。经过昌吉州文联书法家协会、美术家协会专家共同评审,选出书法、美术入展作品61件。入展作品质量上乘,均符合廉洁主题,不仅具有很高的可读性和鉴赏价值,更以艺术形式诠释廉洁文化内核,彰显崇廉尚洁精神风貌。除入展作品外,还有部分特邀展品,此次展览共展示优秀书画作品70件。

《八项规定改变中国》是昌吉州书法家协会主席马亚飞为此次展览特意创作的隶书作品,刚劲有力的笔触,透露出作者想要表达的浩然正气。这不仅是对创作者艺术才华的展示,更是对创作者对廉洁文化的深刻理解与深情表达,承载着对清廉风尚的向往与追求。

“希望通过此次廉洁书画展,能让大家在艺术熏陶中感受廉洁文化的魅力,从廉洁文化中汲取向上向善的力量,进一步强化纪律意识、规矩意识,让中央八项规定精神入脑入心,让崇廉尚洁的理念浸润心田。”马亚飞说。

昌吉州老年人门球
交流赛在奇台县开赛

本报讯 通讯员张超报道:6月30日,昌吉州2025年“庆七一·颂党恩”老年人门球交流赛在奇台县开赛。来自全州各县市的8支代表队、70余名选手同场竞技,以昂扬的状态展现新时代“银龄”活力,共庆中国共产党成立104周年。

本次赛事由昌吉州老年人体育协会主办,奇台县委组织部(老干部局)、县文化体育广播电视和旅游局承办,昌吉州老年人老干部活动中心、州老年人体育协会门球专委会共同协办。赛事为期两天,参赛选手年龄跨度从65岁到83岁。赛制采用五人制男女混合团体赛,分小组循环赛和交叉对位赛两个阶段。

随着比赛哨声响起,选手们精神饱满,迅速投入比赛。他们身着统一队服,手持球杆,眼神专注而坚定。精准的击球、巧妙的撞球、利落的闪球,每一个动作都流畅娴熟,尽显老将风范。赛场上,队员们默契配合,战术布局环环相扣,不仅是球技的较量,更是团队协作的比拼。秉持“友谊第一,比赛第二”的宗旨,选手们在攻防转换间享受运动的乐趣,用饱满的热情展现出新时代老年人健康向上、积极进取的精神风貌。

“在党的生日到来之际参加比赛,我觉得非常有意义。作为一名党员,我将继续发挥余热,为党和人民贡献力量。”吉木萨尔县代表队选手朱安源言语间满是自豪与坚定。阜康市代表队运动员倪正学则分享了从事20余年门球运动的感悟:“门球运动不仅锻炼身体,更能愉悦身心,希望更多的离退休干部加入我们,一起感受这项运动的魅力。”

名·镇馆之宝

土尔扈特银印
与
东归英雄传

□策划/本报记者 左武銀 采写/本报记者 许乐



扫码看视频

在昌吉博物馆二楼的《丝绸之路 天山廊道——昌吉历史文物陈列展》展厅内,一枚底座边长10.6厘米、厚3.1厘米的银印独居展厅中央,印为方形,背上有小型的虎钮,钮高6.5厘米,边款镌有汉字“乾隆叁拾柒年拾月,礼部造”,印文是满文和蒙文合璧。这便是昌吉博物馆的镇馆之宝之一——土尔扈特银印。

珍贵见证

“土尔扈特银印是1771年清政府为褒奖卫拉特蒙古土尔扈特部首领渥巴锡率众从沙俄回归祖国而颁赐的一组银印中的一枚官印,藏于昌吉博物馆的这枚银印是国家一级文物,1994年从吉木萨尔县博物馆调拨而来。”昌吉州博物院(博物馆、北庭研究院)展陈宣教交流推广部副主任马佳介绍,现存的17枚银印分别保存在新疆各地。其中,新疆博物馆10枚、伊犁哈萨克自治州博物馆2枚、巴音郭楞蒙古自治州和硕县档案局2枚、塔城地区和布克赛尔蒙古自治州档案局1枚、昌吉州博物馆1枚、吉木萨尔县博物馆1枚,组印中唯一的汗印藏于新疆博物馆。

土尔扈特银印是清政府授予地方官员行使管理权的象征,也是土尔扈特部反对沙俄压迫、义无反顾回归祖国的历史见证,是中华民族强大凝聚力 and 向心力的生动体现。

万里东归

一支由十几万人组成的浩大队伍,拖家带口,牛羊成群,历经千难万险,冲破沙俄军队的重重阻挠,从伏尔加河流域回到祖国,这一伟大壮举便是“土尔扈特东归”。

由昌吉博物馆收藏的这枚土尔扈特银印正是这段历史的生动见证。

今年春末,马佳向记者讲述了土尔扈特部万里东归的始末。

土尔扈特部是明清时期卫拉特蒙古四部之一。17世纪30年代,主要在塔尔巴哈台(今新疆塔城)附近过着游牧生活的土尔扈特部,西迁到了伏尔加河下游地区。虽然相隔万里,土尔扈特部却始终与祖国保持着联系,多次派使臣回国朝贡,以表达对祖国的赤诚之心。

康熙、雍正、乾隆时期,清政府还先后派遣图理琛使团和满泰使团到伏尔加河下游,联络和探望土尔扈特部人。

据记载,17至18世纪正值沙皇俄国大肆扩张之时,身处异国他乡的土尔扈特部备受沙俄统治者的剥削和压迫,数万名青壮年被强行征兵战死,大量牧场被侵占,牛羊和马匹被掠夺征用,部落经济濒临崩溃。在心系祖国的政治因素、怀念故土的历史因素、不同宗教的文化因素、反抗压迫的民族因素相互作用下,土尔扈特部回归祖国的意愿更加强烈。



图为藏于昌吉博物馆的土尔扈特银印。

公元1761年,渥巴锡继承汗位。面对危机,渥巴锡毅然决定“举族东迁,回归故土”。公元1770年秋天,渥巴锡从高加索前线返回后,在伏尔加河畔的维特梁卡的白桦树林里召开了事关土尔扈特前途命运的绝密会议,决定发动武装起义并制订东归计划。起义领导核心还有策伯克多尔济、舍楞、巴木巴尔、达什敦多克、罗布藏丹津5位上层贵族。他们将这一计划告知各部首领,并做好东归准备。

由于叛徒告密,行动被迫提前。当年12月,伏尔加河迟迟不结冰,渥巴锡等不及西岸部众过河,只能集合右岸三万三千余户、十七万人展开行动。

消息传至圣彼得堡,沙俄女皇叶卡捷琳娜二世为“叛逃”为由要求哥萨克骑兵全力阻拦,同时向清政府施压,要求遣返土尔扈特部族。

据《清史稿》记载,“渥巴锡走沙喇伯可之北戈壁,无水草,人皆取马牛之血而饮,瘟疫大作,死者十万,牲畜十存三四”。当衣衫褴褛的东归队伍终于到达伊犁河畔时,出发前的17万人仅剩7万余人。

渥巴锡向伊犁将军献出祖先在明朝永乐年间受封的汉篆玉印,词意恳切,倾诉衷肠,表明土尔扈特部对祖国的热爱和回归的诚意。

当得知土尔扈特部成功东归后,叶卡捷琳娜二世要求引渡土尔扈特部并威胁军事干预。

乾隆皇帝强势回应了沙俄的军事威胁“朕已敕令伊犁将军整兵备边,倘有擅越界址者,必尽歼之(出自《中国第一历史档案馆藏军机处满文录副奏折》)。”

1771年秋天,乾隆皇帝在承德避暑山庄多次接见并宴请前来觐见的渥巴锡一行,用蒙古语与渥巴锡交谈,封他为“卓理克图汗”,意为“英勇汗”。随后亲自撰写了《土尔扈特全部归顺记》和《优恤土尔扈特部记》,并命人在普陀宗乘之庙前竖立“御制土尔扈特全部归顺记石碑”和“优恤土尔扈特部记

开栏语

国家之魂,文以化之,文以铸之。昌吉州历史悠久、人文荟萃、自然风光旖旎,犹如一颗宝石在祖国边陲持久绽放璀璨光芒,照亮历史星空和前进道路。即日起,昌吉州融媒体中心推出《名胜》栏目,从《名胜·镇馆之宝》《名胜·历史遗存》《名胜·考古发现》《名胜·民间收藏》等维度,分别介绍新疆、昌吉州的山川湖海、人文历史、风土人情等自然和人文名胜,让世界了解昌吉、爱上昌吉,让昌吉走向世界。

文化时评

新型文旅
既“旺丁”又“旺财”

□曹守新

文博艺术场馆创新融合“摇身一变”火爆出圈,吸引着人们“为了一座馆,奔赴一座城”,周末打卡逐渐成风;“演艺消费”成为追寻精神疗愈与圈层社交的热门选择;主题乐园、新奇体验等不断拓展参与互动与个性表达新场域……近日发布的《2025上海文旅场景消费报告》显示,新型文旅消费火热朝天。

在年轻群体中,以文博场馆为承载的“体验”消费,以演艺经济为代表的“悦己”消费增长趋势明显。报告显示,近八成青年选择周末出行打卡博物馆、美术馆和艺术馆,90后更是对行业主题展馆、前沿科技展馆、感官体验馆有显著偏好。越来越多的城市意识到文旅产业可以很好地融入当地不同产业,新型文旅消费已成为扩内需、促消费重要战场,成为经济发展的新引擎。

新型文旅消费潜力无限,韧性动力持续向好。消费者需求的个性化、多样化、沉浸式正日益成为主导文旅市场的关键。全国各地正以文化和旅游深度融合不断推陈出新,以特色“文旅大餐”拉动消费热潮。在江苏盐城,淮剧小镇以淮剧和杂技为主要的展演方式,在吃、住、行、游、购、娱各环节与非遗元素深度融合,让游客尽情领略非遗的别样风情;当“六一”遇上端午,粽香与童趣撞了个满怀,江西宜春明月山景区开展了“粽情明月 童心飞扬”主题活动,吸引游客5万余人次,累计营业额达4500万元;江西九江湖口县江豚湾景区的草地音乐节同样火爆,打铁花的火星如流星划过夜空,露天电影与青年集市交织出青春气息。

新型文旅消费开疆拓土的动力源于数字技术。当前,从全息数字诗境到典藏云端共享,再到非遗IP的数字活化,数字基因已深植于山河湖海与千年文脉,催生虚实共生、智能交互的文旅“新图景”。以人工智能、虚拟现实、增强现实、区块链、数字孪生等为核心的新一代数字化、智能化技术持续发展,不仅为游客解锁了向往的“诗和远方”,也重构了文旅商业模式与价值链条,让“游什么”“怎么玩”的选择更加丰富,促使文旅产品从线上线下融合模式,向沉浸式体验、互动式叙事及虚实融合的深度创新方式不断转化。例如,河南洛阳沉浸式体验馆利用裸眼5D技术的逼真效果,让游客穿越时空,体验一场丰富多彩的文化之旅;湖北竹溪打造的沉浸式水景互动戏园体验项目,巧妙地将花式喷泉、雾森激光、全息巨幕、CG影像等元素融合在一起,使游客仿佛身临其境。这些数字文旅的新场景、新业态、新模式,不仅进一步提升了文化旅游的体验性和沉浸感,同时也为新型文旅消费注入了强劲动力。

如何让新型文旅消费带来的关注度从“流量”变成“留量”,既“旺丁”又“旺财”?要用诚意满满的惠民套餐,唤起游客的消费热情。江西推出“云游江西”一卡通,覆盖景区门票、住宿、餐饮等全链条优惠,并发放超5500万元文旅消费券,精准撬动市场需求。持续释放各项存量增量政策效应,推进文化和旅游深度融合,丰富优质旅游供给,才能不断创新旅游业态,促进旅游消费扩大和旅游业提质增效。发挥好政府在优化产业规划布局、公共服务、营商环境等方面的重要作用,加强顶层设计,推动优化供给与扩大需求更好结合。积极打造新型场景消费,更好将文化主题、故事讲述、技术赋能等充分整合、不断融合。

来源:光明日报

□本报记者 许乐攝

石碑”,分刻满、汉、蒙、藏四种文字,以示纪念和表彰。渥巴锡则向乾隆帝献上腰刀表示忠心。

清政府对来归的土尔扈特首领,按所部群众户口封官爵48人;还调集大批物资,支援东归部众。之后,土尔扈特部众被安置在巴音布鲁克草原、开都河流域、和布克赛尔、乌苏、精河、阿尔泰等地。清政府还按众建而分其势的原则,将东归部众划分南北东西四路,各立盟长并颁发官印,这便是土尔扈特银印的由来。从此,土尔扈特部历史翻开新篇章。

生生不息

2021年8月24日,承德博物馆。习近平总书记专程参观了《望长城内外——清盛世民族团结实录》展览。面对一幅土尔扈特部万里东归的示意图,他发出这样的感慨:“土尔扈特部都去了100多年了,最终还是义无反顾要回到祖国,这真正体现了我们中华民族的凝聚力和向心力。”如今,土尔扈特部万里东归的爱国主义精神正在代代相传,为增进文化认同、铸牢中华民族共同体意识提供深沉而持久的精神力量。

马佳介绍,当年土尔扈特部东归后,其中一支部族被安置在如今的清河县一带。辛亥革命后,俄日策划外蒙古独立,极力拉拢该部,遭到坚决反对。该部第六任密什克栋固布亲王,1913年毅然率部南迁,被安置在吉木萨尔县及昌吉市等地。藏于昌吉博物馆的土尔扈特银印的捐赠者钢巴正是第六任密什克栋固布亲王的后裔,其后代现居吉木萨尔县。

在一个下着太阳雨的春日,记者来到了吉木萨尔县三台镇的一处居民楼,探访银印捐赠者的后裔。

“为了参加县里‘非遗’嘉年华的演出,咱们今天多排练两遍。”这个环节的走位调整一下更好。”记者看到十余名身着民族特色服饰族族调爱舞者正围坐在