

在腰站子村开启一粒小麦之旅

□石榴云/新疆日报记者 姚刚

7月9日，奇台县半截沟镇腰站子村小麦博物馆内，博物馆负责人韩乐手握面团，软管轻插，吹气——一个“面粉气球”在游客惊叹声中诞生，“这个气球是用有机面粉做的，筋道！”

这是小麦博物馆常见的一幕，也是游客在腰站子村开启小麦主题观光的起点。

今年上半年，这个以小麦为魂的村庄接待游客突破10万人次，研学团队络绎不绝。一条从田间延伸到餐桌、再融入文旅的“麦田产业链”，正让农耕文明与乡村振兴交相辉映。

穿越小麦的“时光隧道”

走进腰站子村小麦博物馆，吉木乃县通天洞遗址5200年前的碳化小麦、传统二牛抬杠的犁头、斑驳的镰刀、小麦品种标本、小麦各生长阶段的详细介绍……游客在此可以了解小麦的一生，

更能直观感受粮食安全的重要性。

“这都是父辈们用过的农具。虽然现在机械化播种，但老祖宗的智慧不能忘。”讲解员的讲述引人入胜。这座两层、面积2600平方米的展馆，巧妙运用光影科技与实物陈列，生动还原小麦的传播史、腰站子村的驿站变迁史，更记录着乡村振兴的步伐——成立合作社整合土地，种植有机小麦，建立面粉加工厂，网络销售额大幅增长。

腰站子村的蜕变始于2009年。村集体成立合作社，将碎片化耕地整合为“一块田”。“北斗导航播种机精准作业，水肥一体滴灌，114人就能管好全村土地。”村民谢凤霞如今干起了民宿管家，她细算收入来源：土地流转费、合作社分红、丈夫在合作社的管理收入加上自己的工资，年收入超过15万元。“过去单打独斗，现在合作社统管统销。土地流转出去的村民还能在村里的工厂、合作

社、民宿务工增收。”谢凤霞说。

“麦香链”串起文旅融合

2019年，腰站子村成立新疆丰驿文化旅游发展有限公司，打造村里首家民宿，标志着旅游产业正式起步。公司负责人黄飞坦言，这一决策源于现实痛点——游客来了就走，留不住人。“没吃没玩，咋增收？”于是，公司以“有机麦田”为卖点，通过民宿、餐饮、研学等项目，将一产(种植)、二产(加工)与三产(旅游)串联，形成经济闭环。

“每个孩子都应该知道粮食从哪儿来。”韩乐说，博物馆内专设研学课程：推石磨磨面粉、麦秆编手帕、体验“面团吹气球”，学生在此可完成“小麦的一生”实践课。仅今年上半年，博物馆就接待研学团体120余批，成为传播小麦文化和农耕文明的“活课堂”。“你是哪里人？”“我是腰站子的！”

每当有人问起，民宿经营者史生荣总是这样自豪地回答。看好家乡乡村旅游的前景，他结束在江布拉克景区的营生，回村开起民宿，“周末根本忙不过来，还要雇人帮忙”。

游客离开时问哪里能买到腰站子有机面粉做的馒头、面条。“去游客服务中心啊，那里除了面点外，还有我们的食用油、玉米等农产品。”史生荣说，为进一步推广品牌，腰站子村在乌鲁木齐等地开设了“腰站子面馆”，使之成为宣传村庄的生动广告牌。

“麦香乐园”留住远方客

立足小麦博物馆、有机加工厂，村里深耕“小麦前世今生”“粮食安全”等特色课程。“通过研磨、筛粉、和面等体验，让孩子们懂得珍惜每一粒粮食。”黄飞说。在麦田公园骑行、在稻草人基地玩耍、在萌宠乐园与小动物互动、采

摘海棠果、品尝农家菜、观赏乡村舞台表演、参加海棠花节和丰收节……新疆丰驿文旅公司围绕农耕文化，正将腰站子村打造成独具魅力的农文旅体验地。

“只有让游客慢下来、住下来，才能真正感受农耕文化。”黄飞介绍，去年全村旅游收入4500万元，超过三分之一的村民吃上了“旅游饭”。今年，围绕创建国家4A级旅游景区目标，腰站子村着力提升基础设施、引进人才、研发新产品，进一步激发乡村旅游的内生动力。

村口，两束金色麦穗雕塑深情守着沃野，“从土地中传承，在土地上创新”的标语熠熠生辉。腰站子村以小麦为“笔”，“一块田”夯实根基，面馆“抓住”游客的胃，博物馆留住农耕的魂，绘就了一幅一二三产深度融合、传统与现代交融的乡村振兴新画卷。



7月18日，“瀚海丹青韵 天山笔墨情”美术作品邀请展在昌吉市青少年宫(美术馆)开展，市民正在观赏画作。

□刘华摄

“瀚海丹青韵 天山笔墨情”美术作品邀请展在昌吉市开展
从画中感受艺术之美读懂新疆活力

本报讯 通讯员刘华、袁琪浩报道：7月18日，“瀚海丹青韵 天山笔墨情”美术作品邀请展在昌吉市青少年宫(美术馆)开展。活动旨在进一步铸牢中华民族共同体意识，积极展现新疆各族群众为家乡蓬勃发展所作出的努力，推动文化繁荣发展。

此次展出的作品分为人物肖像、新疆民俗与自然风光两部分。《边塞诗人岑参》等作品，通过笔墨追溯新疆大地上流淌千年的历史文脉；《核潜艇之父黄旭华》《鲁迅先生肖像》《西部歌王王洛宾》

等作品，则是用油画的色彩与笔触，定格那些在时代长河中闪耀的精神坐标。中国民航大学思想政治教育专业的大学生祁雨轩说：“这些作品令我大开眼界，从旖旎的山水风光到鲜活的英雄劳模，这些作品生动勾勒出中国人民奋进拼搏的壮阔画卷，深刻展现出中华民族代代相传的坚韧精神与蓬勃朝气。”

此次展览由昌吉市文化体育广播电视和旅游局主办，昌吉市青少年宫(美术馆)、中国书画院新疆分院承办，昌吉市团委、少工委、文化馆、图书馆协

办。展览展出了来自新疆本土画家的油画、国画共80幅。展览将持续至8月15日，市民可免费参观。

乌鲁木齐市美术家协会副主席李强说：“我们想通过画捕捉草原的辽阔、戈壁的苍茫，还有各族同胞脸上的真挚笑容，让大家从画中，读懂新疆的多元和活力。我们相信，这样的交流不仅能让我们在技法上互相借鉴，在理念上碰撞火花，更能让乌鲁木齐两地的群众透过画作感受到艺术之美，美在历史的厚重，美在精神的崇高，美在生活的烟火气。”

昌吉州少数民族传统体育竞赛
篮球决赛阜康市夺冠

本报讯 通讯员胡伟杰、丁慧琴报道：7月18日，昌吉州2025年少数民族传统体育竞赛篮球项目迎来巅峰对决。决赛在阜康市代表队与昌吉市代表队之间展开，最终阜康市代表队以8分的优势夺冠。

决赛现场气氛热烈，双方球员展现出高超的竞技水平。阜康市代表队凭借出色的团队配合和灵活的战术布置率先领先，昌吉市代表队随即加强防守反击。比赛中，突破分球、外线远投、篮下强攻等精彩场面不断，争夺异常激烈，扣人心弦。

阜康市代表队参赛球员李锐超说：“赛前我们做了充分准备，在教练的指导下，队员们团结协作最终获胜。”



7月18日，昌吉州少数民族传统体育竞赛篮球决赛中，阜康市代表队与昌吉市代表队队员争夺篮板。

□丁慧琴摄

新疆区首届小百灵杯少儿声乐大赛
唱响昌吉

本报讯 通讯员成石麟报道：近日，“花开未来 最美童声”新疆区首届小百灵杯少儿声乐大赛在昌吉州图书馆二楼剧场精彩开赛。

比赛中，来自全疆各地的参赛小选手演唱了《牵起太阳的手》等展现少年儿童积极向上、活泼开朗、爱国爱疆的主题歌曲。四位评委从选手们的演唱技巧、情感表达、音准与节奏、舞台形象、是否原创五个方面进行了公正公平的打分。参赛选手齐伟说：“在这场比赛中，我认识了许多新朋友，也提高了我的演唱水平。”

本次大赛由昌吉市智汇庭州人才发展有限责任公司(昌吉人才港)主办；

昌吉市委宣传部、市委网信办、市教育局等单位协办。大赛分少年组、组合A组、组合B组等6个组别，采取线下现场比赛与线上录制作品提交组委会评审两种方式进行。从全疆150名参赛选手中选出5名小选手代表新疆参加2026年2月20日“花开未来 最美童声”全国总决赛。

昌吉市智汇庭州人才发展有限责任公司(昌吉人才港)教育培训部部长张娟娟说：“我们通过此次大赛，为孩子们打造了一个艺术实践的平台，希望通过赛事引领，展示当代少年儿童的精神风貌，激发更多青少年对声乐艺术的热爱。”



打造全龄艺术课堂 文化惠民“零距离”

昌吉州文化馆暑期艺术公益培训启动

本报讯 记者王硕报道：为满足群众对艺术培训的需求，暑假期间，昌吉州文化馆开展了2025年快乐暑假少儿和成人艺术公益培训。培训班涵盖了剪纸、舞蹈、器乐等多个艺术门类，旨在通过丰富多彩的课程，激发孩子们的艺术兴趣，提升他们的审美能力和创造力。同时，也为成人提供了学习新技能、充实自我的平台。

7月17日上午，记者走进昌吉州文化馆，大厅内，模特走秀培训班正在上课。“注意脚步，跟上音乐，踏准节拍……”教师王巧正在指导学员们如何摆出优雅的姿势，如何自信地行走。学员们身着统一服装，随着音乐的节奏，展现自己的风采。有的学员刚开始还有些羞涩，但在王巧的耐心指导下，逐渐找到了感觉，走得越来越有模有样。王巧说：“我们班有30多名学

员，大家虽然年龄不同，但都怀揣着对模特走秀的热情和向往。通过这几天的学习，学员们不仅学会了基本的走秀技巧，还增强了自信心，收获了友谊和快乐。”

昌吉州文化馆作为本地重要的公共文化场馆，一直以来都致力于为居民群众提供丰富的文化服务。暑假期间，昌吉州文化馆开设8个免费培训班，分别有少儿剪纸培训班、少儿硬笔书法培训班、少儿小提琴培训班、少儿简笔画培训班、少儿长笛培训班、成人模特培训班、成人花儿传唱培训班、大学生新疆舞培训班。

昌吉州文化馆办公室职员甘彭君说：“我们每年会常态化开设培训班，暑假期间孩子比较多，就会针对少儿的兴趣开设课程。我们还会在线上征集群众意见，开设呼声较高的课程，丰富群众文化生活。”为了让公共文化资源真正“触手可及”，昌吉州文化馆还推出了一系列

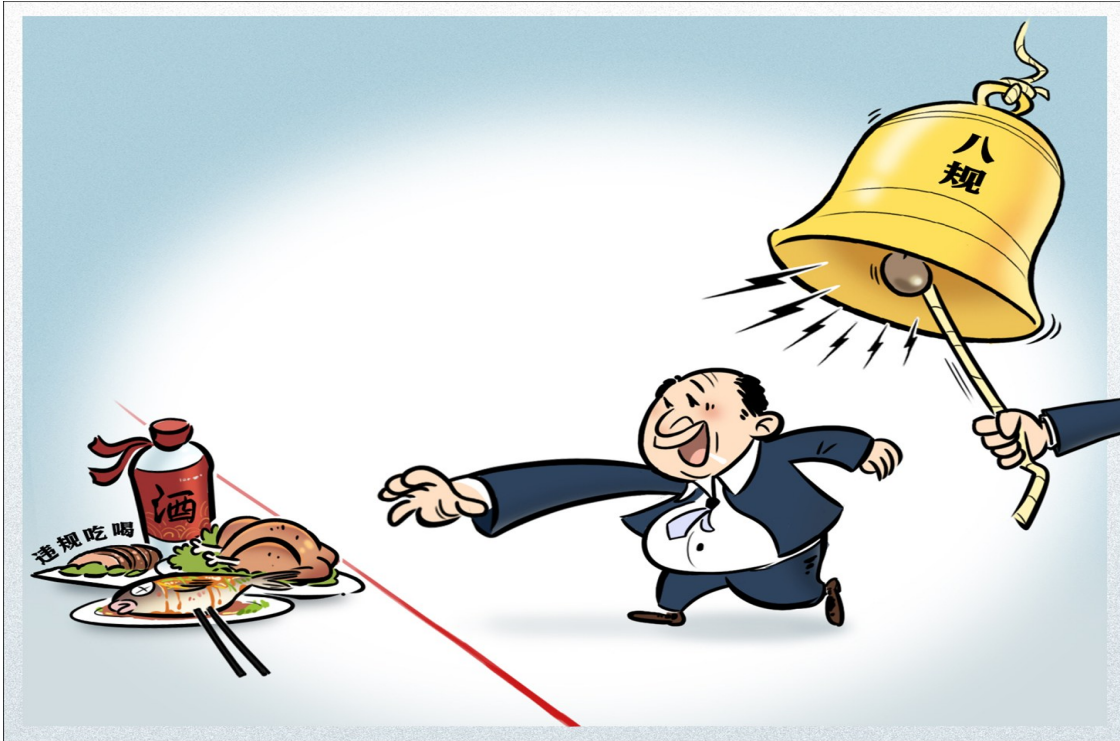
便民举措，居民可以通过文化馆的官方网站、微信公众号等平台，及时了解各类活动信息和开放时间，提前预约参与活动。同时，文化馆还积极开展文化下乡活动，将优质的文化资源送到基层，让更多居民享受文化带来的快乐。

甘彭君介绍，2025年暑假成人夜校公益培训班即将开班，共10个课时，上课时间在每周一至周五19点以后，课程设置有美妆班、瑜伽基础班和成品广场舞课程。为了让群众更方便地参加文化活动，此次夜校将上课地点设在社区或工会驿站，居民们无需远行，在家门口就能享受到丰富的文化课程。甘彭君说：“我们希望通过这些多样化的课程，既能丰富大家的业余生活，还能提升大家的文化素养和生活品质。欢迎大家积极参加报名，共同感受文化的魅力。”



扫码看视频

昌吉州2025年廉洁文化作品征集展播·廉洁漫画



(昌吉州纪委监委机关、昌吉州党委宣传部、昌吉州新闻工作者协会联合举办)

向「吃」心说不——螳螂捕蝉，黄雀在后

文化时评

为博物馆错峰延时
开放点赞

□唐伟

今年暑期，北京地区多家博物馆纷纷调整开放时间，错峰延时开放成为一大亮点。首都博物馆、中国电影博物馆、国家自然博物馆等22家博物馆将采取周二闭馆或取消闭馆日的措施；中国人民革命军事博物馆、中国华侨历史博物馆、北京天文馆、中国园林博物馆、北京艺术博物馆等20家博物馆将择期向公众提供延时开放服务。

博物馆等公共文化场馆是满足群众精神文化需求的重要场所，对于提高公众科学素养，提高全民素质具有重要作用。尤其是在公众日益增长的需求面前，博物馆服务的质量和水平，广泛影响着公众的精神文化生活。由于大多数博物馆的开放时间与上班族的上下班时间保持高度一致，造成相当多的人只能利用周末和节假日时间前往参观。

在节假日，由于集中休假的人数较多，参观需求总量往往会大幅度增长。特别是近年来，博物馆热如火如荼，暑期研学游、亲子游等备受青睐，一些家长为了陪伴孩子，有时还会举家前往或邀上三五好友同行。由此，游客的参观需求与博物馆承载力之间的矛盾日益凸显，甚至产生了“博物馆预约难”的问题。

从现实来看，通过优化服务，博物馆的接待能力仍有潜力可挖，比如错峰延时开放就值得肯定。博物馆在放假期间或特殊节点延长服务时间，是对公众诉求的积极回应。一方面，可以让公众有更多的时间和机会前往博物馆享受公共文化服务，为上班族等群体进行文化消费提供最大的便利；另一方面，也可以拉长博物馆的服务链条和周期，达到有效分流和错峰消费的目的，让资源效率发挥到最大化，更好保障博物馆的服务质量。如此实现双赢，延时开放不失为一项“以人为本”的便民之举。

实际上，公共文化机构延长服务时间已成为共识，并逐渐成为一项公共政策。2021年，文旅部等联合发布的《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出“进一步加强错时开放、延时开放，鼓励开展夜间服务”。福建等多地也下发了相关通知，推动公共图书馆、博物馆(纪念馆)、文化馆(站)、美术馆等实施错时、延时开放。四川成都图书馆自2022年起实施超长延时服务，浙江自然博物院在300平方米文化空间打造24小时博物馆，这些做法都受到了读者和观众的广泛欢迎。

类似医疗机构在节假日、周末和夜间开设专家门诊，为公众提供不间断的公共服务，能让公共服务实现面的覆盖和质的提升。从部分地方的覆盖和质的提升，无论是入馆人数还是社会满意度都得到了极大提升，更高水平和质量的公共文化服务已日渐成为常态。不过，还需要注重合理调配资源，均衡内部管理，充分调动内部人员的积极性，才能让此项服务最终实现可持续。

来源：光明日报