

丝路同源 山海交响

文化

□编辑/杜星星
□版式/任宝红
□审校/郑丽媛

让传统文化在交流互动中焕发新的活力

舞蹈“活化石”邵武傩舞亮相木垒

本报讯 记者常谊报道:近日,丝路同源 山海交响——“武夷天山行·非遗进木垒”交往交流交融活动在木垒县举行,来自福建的国家级非物质文化遗产代表性项目——邵武傩舞惊艳登场。

记者在展演现场看到,傩舞《喊春》表演者佩戴形象神秘古朴的“狰狞”面具,脑后缀着红布,伴随着强烈的鼓点节奏腾挪跳跃。其舞蹈动作原始复杂、风格粗犷质朴,通过高亢的声腔与肢体动作,将对春日生机的期盼(农耕社会的核心需求)转化为可感知的艺术符号。

表演间隙,记者采访了傩舞《喊春》项目展演人员、邵武市三角戏(傩舞)民俗文

化研究中心主任黄文娟,她向记者介绍:“傩舞是一种古老而独特的艺术形式,它的表演根基深深扎在生活里——早期先民对自然的敬畏、农耕社会的生存期盼,都化作了最初的肢体仪式,而后经过一代代人的艺术打磨,这些源自生活的动作与声腔才逐渐成形,最终走上舞台。在千百年的传承中,傩舞的内涵一直在生长。它最初以驱鬼逐疫、祈福纳祥为核心,是先民面对未知时的精神寄托;随着时代变迁,它慢慢融合了刚劲的舞蹈步伐、兼具祭祀感与乡土气的音乐,最终从单一的民俗仪式性活动,成长为集舞蹈、音乐、戏剧于一体的综合性表演艺术。”

据了解,傩舞又被称为面具舞蹈,起源于中原,于宋代时传入邵武,是古人对风调雨顺的祈盼和来年丰收大吉的许愿。邵武傩舞保留的是头戴面具、脑后缀一块红布、没有故事情节、没有说唱原始的“舞”,面具、服饰和舞蹈动作等方面均有明显的古傩余韵,保留祭祀乐舞中的驱傩原生形象,具有原始性,是古傩的活化石。

2008年,傩舞(邵武傩舞)经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。

此次邵武傩舞跨越山海来到木垒,是福建南平与昌吉两地文化深度交流



7月22日,丝路同源 山海交响——“武夷天山行·非遗进木垒”交往交流交融活动“非遗”展演中,邵武傩舞《喊春》惊艳登场。 □本报记者 常谊报道

的生动体现。“通过这次展演,我们希望让更多人认识、拥抱傩舞这一‘非遗’瑰宝。”南平市文联副主席、市非物质文化遗产保护协会负责人王松雄表示:“让珍贵的传统文化在持续的交流互动中焕发新的活力,实现代代相传。”

就在前几天,西夏陵正式列入《世界遗产名录》,成为中国第60项世界遗产。至此,我国与意大利并列成为全球世界遗产数量最多的国家,成为名副其实的世界遗产大国。

文化时评

全球遗产保护,中国这样做

□宋海超 彭蛟

此次西夏陵列入《世界遗产名录》,填补了中华民族多元一体的关键拼图。西夏陵位于贺兰山山脉南段东麓,分布范围近40平方公里,包含9座帝陵、271处陪葬墓、5.03公顷北端建筑遗址、32处防洪工程遗址。西夏陵见证了11—13世纪以宁夏平原为中心,汉族、党项、吐蕃、回鹘、契丹、女真等多元族群的融合,体现了不同民族、不同文化相互交流而产生的文化融汇与创新特征。

事实上,我国还有多处世界文化遗产为中华文明多元一体格局和统一多民族国家形成过程提供了重要见证。2004年列入《世界遗产名录》的高句丽王城、王陵及贵族墓葬,见证了公元1—7世纪我国东北地区少数民族文化与汉文化的融合;2015年列入《世界遗产名录》的土司遗址包含湖南永顺老司城遗址、贵州遵义海龙屯遗址、湖北恩施唐崖土司城址,是13—20世纪中国西南多民族地区管理制度的代表性产物;1994年列入《世界遗产名录》的布达拉宫历史建筑群和承德避暑山庄及其周围庙宇,也见证了17—19世纪多民族交往交流交融的历史。60处世界遗产,涵盖了农耕、游牧、海洋文明,生动体现着中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

从聚焦单体建筑拓展至系统传承,我国遗产保护的整体理念不断深化。西夏陵的入选,既源于数十年来自点及面的保护历程,又得益于“文化—生态”共同体保护模式,从历时性和共时性上都体现出这种整体性。1985年,中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》,次年申报世界遗产项目,即有6项列入。1992—2000年间,共有20项列入,彰显了中国的持续努力。目前的60项世界遗产中文化景观41项(含6项文化景观)、自然遗产15项,文化与自然双遗产4项。文化遗产以北京(7项)、福建(4项)、河南(3项)、湖北(3项)居多。自然遗产以四川(3项)、云南(3项)居多。长城、大运河、丝绸之路、土司遗址等4项文化遗产,黄渤海候鸟栖息地、中国丹霞、南方喀斯特等3项自然遗产均为跨省域联合申遗的成功案例。针对世界遗产组织提倡关注的城市类型遗产、运河遗产、文化线路、文化景观等新类型遗产,中国也加大挖掘和保护力度,取得了重要进展。

申遗的核心目的是让文化遗产得到更好保护与传承。回顾近些年遗产保护事业,我国一方面在制度探索与技术创新上双轨并进,形成了具有全球示范价值的遗产保护体系;另一方面积极推动“世界遗产”走向“身边遗产”,助力文化惠民与社区发展。我国积极在丝绸之路等跨国项目探索联合申报、联合管理机制,有效推进了跨国协同。微生物矿化加固技术,成功修复夯土遗址裂缝,并在国际项目应用。数字化创新取得系列突破性进展,卫星影像守护着柬埔寨吴哥窟。通过规则共商、技术共享,我国正在构建一种全球遗产保护的协同治理模式。

例如,正在积极申遗的景德镇在五大片区构建三级遗产展示体系,让游客和居民看得全、看得懂;重庆大足石刻创新文化传播模式,通过数字技术提升游客体验。世界遗产地推行“保护反哺”机制,将部分收入投入社区发展,如福建土楼建立民宿合作社带动村民增收;杭州西湖免费开放政策使市民共享遗产红利;北京推动胡同微更新,既保全历史风貌又改善居民生活环境。这些实践使遗产保护变成民生工程,形成“保护—传承—惠民”的良性循环。

以科技延续遗产生命,以共享激活文化基因,以对话启迪人类未来。当60项世界遗产的光芒辉映文明古国的底蕴,当考古遗址在保护中焕发新生,当历史街区与现代生活有机融合,我国遗产保护的当代价值在实践中得到了最生动的诠释。

来源:光明日报

福建建阳建本雕版印刷技艺木垒首秀

本报讯 记者高云哲报道:7月22日至24日,在木垒县举行的丝路同源 山海交响——“武夷天山行·非遗进木垒”交往交流交融活动上,福建省非物质文化遗产代表性项目——建阳建本雕版印刷技艺首次亮相天山脚下,其承载的厚重历史与精巧工艺,深深吸引了在场各族群众。

随着淡淡的墨香弥漫开来,建阳区非物质文化遗产保护中心主任黄刚现场演示了这一古老技艺:只见他手持鬃刷,将殷红墨汁均匀涂布于木质雕版上,再经覆宣纸,以拓包在纸背行云流水般拂过——刹那间,雕版上精美的文字或图案便清晰跃然纸面。现场有居民上前观看,黄刚欣然将一幅

幅现场拓印的《朱子劝学诗》及《年年有余图》相赠,引来阵阵赞叹。

黄刚告诉记者,建阳建本雕版印刷主要工序是书写、校对、修改、雕刻和印刷。先将文稿誊写到规格化的薄纸上,而后正面朝下均匀地粘帖到印版上,经校对修改后,用刻刀沿着墨迹四周刻出主要线条,然后用镊子镊去表面无墨之处,

再用凿子把多余的部分凿去,其中一些精细的部分,则用锋利的刻刀来作细加工;随后把印版固定在桌子上,用墨刷沾墨,轻轻地涂在印版的浮雕层面上,完成后立即覆盖上一张纸,用刷子轻轻地在纸背上刷动,纸面上就会印上文字或图案的正面图像,将纸张揭下晾干即可。

建本雕版印刷的价值远不止于技

艺之美,它在保存和传播中华典籍方面,产生了巨大的作用。据《中国古籍善本书目》统计,历代建本古籍图书中,被列为国家级古籍善本的数量近1500种。

据了解,2005年,经福建省人民政府批准,“建阳建本雕版印刷”列入第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

新疆作家协会“百名作家进基层”系列活动在玛纳斯县开展

本报讯 通讯员苟彩霞、李雨晨、梁鑫宇报道:近日,新疆作家协会“百名作家进基层”系列活动走进玛纳斯县。

在玛纳斯县玛纳斯镇园林社区全民阅读“作家进驿站”专场活动中,志愿者们朗诵了中国作家协会会员杨立新创作的《玛纳斯河,我们的母亲河》《石榴里的新疆》《春天里的玛纳斯河》等作品,杨立新现场分享了创作故事与感悟。活动还设置了作品点评、有奖知识问答等环节,玛纳斯县图书馆为参与互动的读者发放了纪念品,让大家在轻松的氛围中感受文学魅力。

学生穆再排尔·努尔江说:“这样的活动非常意义,让我重拾阅读乐趣,也加深了对家乡文化的了解。无论多忙

都要坚持阅读,用心思考,感受书籍的魅力。”

在玛纳斯县总工会举办的文学讲座上,杨立新通过分享《伟人山传奇》《玛纳斯县历史上的第一面五星红旗》《一枚元宝和三架飞机》等作品,以鲜活的叙事、深厚的情感打动了现场观众。“这些作品让我们对玛纳斯文化有了更深刻的了解,感受到文学的魅力,也丰富了我们的精神世界。”本土作家郭新华说。

此次活动先后在玛纳斯镇园林社区、县总工会和塔西河乡开展,吸引百余名干部群众参加。通过作品分享、文学讲座等形式,让优质文化资源输送到基层,有效激发了群众的阅读热情,助力书香社会建设。

让田园牧歌跃然纸上

吉木萨尔县“诗画乡村”美术作品展开幕



7月23日,吉木萨尔县“诗画乡村”美术作品展在乌鲁木齐市美术馆开幕,游客正在欣赏参展画作。 □本报记者 耿雅薇报道

本报讯 记者耿雅薇报道:7月23日,吉木萨尔县“诗画乡村”美术作品展在乌鲁木齐市美术馆开展,展览将持续至8月4日。

据了解,本次展览是推进文化润疆,以文化赋能乡村振兴的具体实践,由吉木萨尔县委、县人民政府以及新疆美术家协会、昌吉州文联共同主办,旨在庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年,以艺术赋能乡村振兴,展现新时代乡村风貌。

作品展共展出了50件美术作品。这些作品均由入驻吉木萨尔县新地乡小分子村的艺术家们创作。艺术家们扎根乡村、深入生活,以真挚的艺术情怀创作了大量反映小分子村自然风貌、人文风情的作品。这些作品以油画、水彩等形式,生动呈现了小分子村的新面貌与新气象,让观众透过画作感受“天山脚下·艺术新地”的独特魅力。

在作品展开幕式上,新疆美术家协会油画艺术委员会主任、新疆师范大学美术学院教授刘建新作为艺术家代表发言,分享了他扎根乡村的创作感悟。自治区文联、昌吉州文联、乌鲁木齐市文联相关负责同志以及文艺界人士出席活动。

开展首日,观展观众反响热烈。来自北京的文艺爱好者薛婷表示:“这些画作用色大胆,充满生命力,让我仿佛置身于吉木萨尔美丽的乡村田野,感受到了那份质朴与宁静,艺术家们对乡村的热爱跃然纸上。”乌鲁木齐市李先生则说:“这些作品不仅展现了天山脚下的壮美风光,更捕捉到了乡村生活的细节和人情味,让人看到了艺术在乡村绽放的独特魅力。”

据悉,吉木萨尔县“诗画乡村”美术作品展后续还将在昌吉州美术馆、吉木萨尔县新地乡小分子美术馆等地展出。



庭州探馆

探秘昌吉恐龙馆 破解远古“生命密码”与亿万年前“老朋友”对话



扫码看视频

本报讯 实习记者张佳煜报道:近日,记者走进昌吉恐龙馆,探寻这座新疆唯一恐龙主题博物馆的独特魅力,并专访了馆内解说员毛星月,听她讲述场馆背后的科学价值与教育意义。

昌吉恐龙馆不仅是新疆唯一的恐龙主题博物馆,更是我国西部地区最大的室内恐龙博物馆,其建筑从空中俯瞰酷似一只匍匐的甲龙,仿佛在诉说着远古的秘密。作为馆内的解说员,毛星月每天都要为参观者介绍这里的“镇馆之宝”与珍贵藏品——从亚洲最大的恐龙中加马门溪龙化石骨架,到霸王龙的祖先五彩冠龙,再到中华盗龙、泥潭龙等100多块古生物骨骼化石,每一件都承载着亿万年的地球记忆。



幼儿园小朋友来到昌吉恐龙馆参观。

图片由毛星月提供

“刚进馆时听到的低沉吼声是模拟音效,头顶悬挂的15米长中加马门溪龙的颈椎总让不少人驻足。”毛星月介绍道,“很多参观者不知道,亿万年的昌吉并非如今的戈壁,而是长满蕨类植物的湿地,这些恐龙正是当时的‘原住民’。”她指着展柜中完整的奇台天山龙化石说,这具化石的股骨比成年人的腰还粗,小朋友们爱数它的脊

椎骨,大人们则常对着古地理图感叹远古生态的变迁,而这样的互动与思考,正是场馆科普教育的意义所在。

作为青少年德育教育的重要阵地,昌吉恐龙馆依托丰富的馆藏资源,通过逼真的复原模型、生动的科普剧场以及专业的讲解,让青少年在探寻“亚洲第一龙”等古生物遗迹的过程中,直观感受地质变迁与生命演化的奥秘,培养科

学探索精神。

昌吉恐龙馆相关负责人表示,希望更多青少年能走进这里,与亿万年前“老朋友”对话,在历史与科学的交融中收获成长。

据了解,昌吉恐龙馆常规开放时间为每周二至周日10:00—14:00、16:00—20:00,每周二闭馆,节假日正常开馆。

昌吉州2025年廉洁文化作品征集展播·廉洁漫画



(昌吉州纪委监委机关、昌吉州党委宣传部、昌吉州新闻工作者协会联合举办)

向“吃”心说不——这个杆越不得!