

丝路同源 山海交响

非遗代表性传承人展示
建阳宋代点茶技艺。
□本报记者 巨海成摄



非遗代表性传承人通过
建阳宋代点茶技艺传递“南
木一家亲”的交融情谊。
□本报记者 巨海成摄

千里相隔 非遗相牵
闽昌文化的跨山海之约

□本报记者 常谊谊 巨海成



哈萨克族刺绣服饰展演。

□本报记者 巨海成摄

7月22日,丝路同源·山海交响——“武夷天山行·非遗进木垒”交往交流交融活动举行。

在非遗集市上,来自两地的非遗项目代表性传承人同台献艺。在集市展区,木垒县姑娘古丽娜尔正专注地学习国家级非遗项目蒲城剪纸,她说:“这些花纹像我们草原的云纹,但技法更精细,我要把这项技艺学会。”另一边,福建游客张先生对自治区级非遗项目哈萨克族骨雕技艺作品爱不释手,由衷称赞:“没想到粗硬的骨头上能雕刻出如此细腻图案,这就是中华文化的魅力!”

在蒲城提线木偶戏展演区,这项福建省级非遗项目吸引了众多观众驻足。福建省级非遗项目提线木偶戏代表性传承人叶扬忠手中的木偶活灵活现,举手投足间尽显传统戏曲韵味。木垒县居民李邵雪体验后瞬间就喜欢上了,她说:“简直像真人表演一样。以前对这类传统艺术了解不多,今天真是大开眼界。没想到我们年轻人也会被这些非遗技艺深深吸引,这说明,非遗只有融入时代、融入生活才更具活力。”

当晚,福建南平市和新疆昌吉州的10多个非遗项目同台展演。当提线木偶身着哈萨克族刺绣服饰演绎《悬丝剪韵山海情》时,当剪纸艺术与草原纹样进行融合时,当欢快的维吾尔族塔合麦西热甫鼓点中身披兽皮的熊舞演员与福建傩舞《喊春》的农耕韵律激烈碰撞交融时,迸发出跨越时空的艺术火花,令广大观众热血沸腾、如痴如醉……

这场跨越山海的文化对话,不光是让非遗在创新传承中焕发新生,更以艺术为纽带,将闽昌两地人民群众的心紧紧连接在一起,把闽越的茶香墨韵与草原的豪迈风情编织成中华民族共同体意识的壮丽图景。



群众观赏木雕作品。

□本报记者 巨海成摄



群众展示剪纸作品。

□本报记者 巨海成摄



提线木偶戏吸引群众驻足。

□本报记者 巨海成摄



邵武三角戏《姑娘观灯》展现地域文化的独特魅力。

□本报记者 巨海成摄