

网文、网剧、网游等文化“新三样”不仅深受国内受众青睐，也迅速点燃了海外受众的热情，国际影响力日益扩大，成为互联网时代一道亮丽的世界文化景观。“新三样”中，网络文学处于基础地位，构建了网剧、网游共同的叙事逻辑，并以独特的叙事方式和传播优势，重塑文学的生产与传播范式，为中华文明标识体系的构建提供了新的可能性。

网络文学以一种新颖的叙事方式，将中国悠久深厚的历史文化转化为生动的故事和人物形象，为中华文化国际传播发挥了积极作用，同时又创造了许多具有鲜明时代特色的文化符号，成为中华文明标识体系的重要组成部分。比如，“穿越”“异能”“仙侠”等概念，是网络文学一种常见的设定，逐渐延伸到动漫、游戏、影视等领域，并被海外创作者借鉴使用。

《2024 中国网络文学蓝皮书》发布的数据显示，2024 年中国网络文学海外活跃用户约 2 亿，新增注册用户 3000 万，新增海外本土作者 12 万，海外本土创作作品 50 万部，海外本土生态逐渐形成。通过中国网络文学作品，外国读者对中国历史、文化、社会和价值观念的了解更加深入，认同感不断增强。目前，中国网络文学海外平台已经吸引并签约近百万名外国作者，他们借鉴中国网络文学的叙事模式和中华文化元素，形成了“中国故事—本土表达—全球传播”的创新链，为提高中华文化国际影响力发挥了积极作用。

AIGC(人工智能生成内容)极大促进了网络文学的海外传播。随着 AIGC 技术的快速发展，网络文学的翻译效率提升近百倍，成本降低超九成。如中译英的《神话纪元》，我进化成了恒星级巨兽》、英语译西班牙语版的《公爵的蒙面夫人》等多部 AI 翻译作品在多平台畅销。截至 2024 年底，网络文学出海头部平台起点国际年新增出海 AI 翻译作品 3200 部，占中文翻译作品总量近 50%，覆盖多个语种。随着小语种模型训练更加充分，规模化、多语种的出海格局正在形成。

而中国网络文学海外传播，除了通过内容输出推动中华文化走出去之外，还有着更深远的意义。文学的发展一直与文化的创新创造同频共振。网络文学的发展，不只是简单的创作、传播、阅读方式的变迁，也不只是一种文体的变化，而是一种新的文学形态的建构。互联网技术打破了文艺生产、传播和接受的物理限制及机制约束，实现了文艺创作领域的共创共享，大众广泛参与文艺创作成为可能。这种模式重构了文艺生产链，形成大众共创、大众共读、大众互动的网络文学景观，网络文学因而成为新大众文艺的重要载体和鲜活实践，成为建设文化强国、建设中华民族现代文明的重要力量。

中国网络文学不仅在中国影响巨大，也在世界范围内广泛传播，成为一种全新的文化现象。尽管当前网络文学创作依然存在同质化套路化、“系统文”泛滥、精品有待增加等问题，但网络文学建立起了新的叙事模式、文学生态，成为被西方模仿、学习、追随的对象，推动世界通俗文学的叙事方法创新，进而推动世界新文学形态的形成。从文化传播者发展成为新文学形态的开拓者，这是中国网络文学为世界文学发展探索出的新道路、作出的新贡献。

来源：人民日报

骑行木垒 畅游天山

天山木垒首届 KOM 爬坡赛举行

本报讯 记者刘辉、实习生李仪超报道：8月3日，2025中国自行车运动骑行大会(山系列)暨“骑行木垒 畅游天山”天山木垒首届 KOM 爬坡赛在木垒县举行，吸引了全国 264 名骑行爱好者参赛。

赛事全程 28 公里，起点设于木垒文化广场，终点为松海亭玻璃栈道。赛道途经伴山公路、万亩旱田、马圈湾景区等地，兼具挑战性与观赏性。比赛共设置了 U16 男子公路组、U16 女子公路组、男子公路组、女子公路组、男子山地体验组共五个组别，既满足专业选手的竞技需求，也为骑行爱好者提供了挑战自我、领略自然风光与骑行魅力的平台。

当日上午 10 时 20 分，随着发令枪响，比赛正式拉开帷幕。参赛选手们依次出发，驰骋于山间赛道，上演了一场融合速度、激情与绝美风光的山地骑行盛宴。

“这是我首次来木垒参赛。赛道极具挑战性，沿途风景优美。获得女子组冠军我非常开心。如果明年赛事继续举办，我一定再来!”来自广东的选手傅诗琪说。

木垒县参赛选手王磊说：“赛道累计爬升 1254.8 米，挑战很大，中途一度想放弃，但胡杨精神激励着我坚持了下来。”

“本次赛事是推动木垒县体育与文旅融合的重要实践。它不仅充分展现了天山北麓的壮美风光和独特农耕文化，让选手和观众在竞技中深度体验木垒魅力，更激发了全民健身热情。”木垒县文化体育广播电视和旅游局党组书记刘海娟说，“未来，我们将持续聚焦‘以赛促旅’的文体旅融合新赛道，优化赛事策划、举办和保障服务，致力将‘骑行木垒 畅游天山’打造为具有区域影响力的品牌赛事，吸引更多通过骑行认识木垒、爱上木垒，进一步擦亮‘天山净土、养心木垒’的文旅名片。”

此次赛事由中国自行车运动协会、自治区社会体育和竞赛管理中心、昌吉州文化体育广播电视和旅游局、木垒县人民政府联合主办，木垒县文化体育广播电视和旅游局、新疆磊骆文化传媒有限公司承办，并得到福建援疆漳州分指挥部、福建援疆南平分指挥部等支持。



“骑行木垒 畅游天山”天山木垒首届 KOM 爬坡赛中，参赛选手在马圈湾景区道路骑行。

□哈拉提提

“青铜文明交流展”

在昌吉博物馆开展

本报讯 记者王硕、通讯员马佳报道：7月30日，由山西省援疆前方指挥部、昌吉州党委宣传部主办，山西博物院、昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)承办的“晋疆铜辉丝路和鸣——青铜文明交流展”在昌吉州博物馆开展。

此次展览分为“河汾骄子”“争霸春秋”“余烈三晋”三个单元，共展出青铜器 64 件(套)，其中一级文物 6 件，二级文物 26 件。展览以 20 世纪以来山西考古的重大发现为依托，精选晋侯墓地、大河口墓地、横水墓地、永凝堡遗址等重要遗址出土的珍贵青铜器为核心展品，不仅展现了两周时期青铜器鲜明的艺术特色和精湛的铸造工艺，更揭示出当时的社会制度、列国交往、礼制改革等珍贵的历史信息，是“晋”与“三晋”八百年历史所孕育的既灿烂又独具魅力的晋文化缩影。

本次展览是昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)与山西博物院继“精神的力量——山西博物院藏革命文物展”之后的又一次携手合作，更是进一步推进文化润疆工作、增强地域间文化交流的具体举措。昌吉州政府党组成员、山西省援疆前方指挥部副总指挥刘小龙在开展仪式上表示，山西省援疆前方指挥部将以铸牢中华民族共同体意识为主线，发挥山西省作为文物大省的优势，深入实施文化润疆工程，持续推进晋疆两地文化交流交融，构筑中华民族共有精神家园。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)党组书记张艳珍说：“此次展览的举办充分体现了山西省对对口援疆工作的高度重视，感谢山西省为促进昌吉州文化事业的发展、扩大晋昌交流合作作出的突出贡献。后期，我们两地将在文物保护、学术研究、文创开发等领域开展更深入合作，共促两地文化交往交流交融。”

本展览持续至 10 月 30 日。

“碗礁一号”沉船出水文物

亮相奇台县博物馆

本报讯 通讯员安涛、李逸凡、何佳齐报道：连日来，由奇台县文化体育广播电视和旅游局、福州市博物馆共同主办的“海丝遗珍——“碗礁一号”沉船出水文物展”在奇台县博物馆展出。

展览共分为三个单元。第一单元“碗礁侧畔沉船”，从沉船出水、考古纪实、发现船体、出水瓷器和现场保护五个方面，展示沉船发现及水下考古过程；第二单元“海底瓷库惊天下”，分青花瓷、五彩瓷、单色釉瓷等不同类型，展示沉船出水的瓷器精品；第三单元“海丝航路千帆竞”，分海丝航路和瓷销天下两方面，展示沉船所处的航线，以及出水瓷器中所蕴含的异域元素，生动呈现了海上丝绸之路的繁荣景象。“希望通过这些精美的瓷器，让更多的新疆观众领略到海上丝绸之路的辉煌历史，感受福州作为海上丝绸之路始发港和转运港的独特魅力。”福州市博物馆陈列部主任谢在华说。

奇台县博物馆馆长何佳齐介绍：“此次展览将持续至 9 月中旬，其间博物馆将围绕展览内容为观众深入解读‘碗礁一号’沉船背后的历史文化，让这场展览成为连接两地人民情感的纽带，在文物中读懂‘各美其美、美美与共’的深意。”

首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演走进昌吉

一场充满民族风情与文化韵味的视听盛宴

本报讯 记者付小芳、通讯员吕振江报道：8月1日晚，昌吉市亚心广场灯火璀璨、人流如织，首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演在这里火热上演，为群众献上了一场充满民族风情与文化韵味的视听盛宴。

21 时 30 分，演出在热情洋溢的开场舞《龙腾飞舞》中拉开序幕。伴随着欢快激昂的乐曲，舞者们以刚健有力的舞姿，瞬间点燃了全场观众的热情。随后，来自全疆各地的优秀民间艺术团依次登场，献上精彩表演。舞蹈《丰收的喜悦》以灵动的舞姿，生动展现了丰收时节的欢愉景象；民乐合奏《幸福时代》让库姆孜与口弦交织出草原牧歌的悠扬旋律；曲艺节目《甜瓜的故事》则用诙谐幽默的表演传递“甜蜜产业”的富民密码。

除了自治区精选的节目外，昌吉本地的特色节目也让观众眼前一亮。新疆曲子戏歌《风风火火曲子来》巧妙地将传统坐唱与现代韵律相融合，以欢腾的旋律勾勒出一幅幸福美好的生活画卷；昌吉市文化馆精心编排的皮影戏《满满的心意送亲人》，以援疆干部救治患病儿童的真人真事为背景，生动刻画了援

疆干部“舍小家顾大家”的无私精神。活动中，民间艺人们带来的精彩节目令现场观众目不暇接，台下不时爆发出热烈的掌声和喝彩声。最后，整场演出在舞蹈《花儿漫漫》中圆满落幕，全体演艺人员集体亮相，与台下观众携手共舞，现场洋溢着欢腾而热烈的气氛。

“这场演出真是太棒了，让我们在家门口就能欣赏到高水平的民间艺术表演。同时，也让我领略到了新疆优秀民间艺术的独特魅力，激起了我学习新疆舞蹈的强烈愿望。”昌吉市民刘蕊萱激动地说。

来自洛浦县文化馆的演员古丽巴

哈尔·依明说：“今天，我们带来了舞蹈《洛浦欢歌》，希望通过这支欢快的舞蹈展现洛浦县的风土人情。在此，我也邀请大家来我的家乡做客。”

本次巡演精选了首届中国新疆民间艺术季中的 30 个优秀民间艺术节目。节目融合新疆各地特色文化资源，经精心编排后组成 6 支巡演队伍，深入新疆 14 个地(州、市)及周边兵团师(市)进行巡演，旨在将优质的民间艺术资源送达基层，让更多群众感受到民间艺术的魅力。

来自洛浦县文化馆的演员古丽巴



8月1日晚，首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演在昌吉市亚心广场举行。图为民乐合奏《幸福时代》演出场景。

□本报记者 付小芳摄



8月1日晚，首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演在昌吉市亚心广场举行。图为舞蹈《丰收的喜悦》演出场景。

□本报记者 付小芳摄



8月1日晚，首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演在昌吉市亚心广场举行。图为新疆曲子戏歌《风风火火曲子来》演出场景。

□本报记者 付小芳摄