

2025年昌吉州“全民健身日”主题活动启动

本报讯 实习记者保娜报道:8月8日,2025年昌吉州“全民健身日”主题活动启动仪式暨体育展演活动在昌吉市亚心广场举行。本次活动以“奋进新征程 运动促健康”为主题,旨在弘扬奥运精神,展示全民健身成果,进一步推动全州体育事业发展。

启动仪式在庄严的国歌声中拉开帷幕。随后,昌吉州文化体育广播电视和旅游局有关负责人宣布2025年昌吉州“全民健身日”主题活动启动。

在体育展演环节,9支来自州、市各单项体育协会的代表队依次登场,带来了武术《功夫少年展雄风》、健身气功《八段锦》、太极拳《杨式28式太极扇》、青少年足球操《绿荫少年》等精彩节目。

充分展现了昌吉州全民健身的多样性和群众体育的蓬勃活力。

昌吉州文化体育广播电视和旅游局一级调研员段伟表示:“举办此次‘全民健身日’主题活动,旨在引导各族群众提高全民健身的意识,养成良好的运动习惯,让各族群众在挥洒汗水中获得健康和快乐。”

近年来,昌吉州全民健身事业蓬勃发展,昌吉州各县市中小学体育运动场地在周末、寒暑假期间陆续向广大群众开放。此外,昌吉州还成功举办了多项国际、国内赛事,并在自治区各类体育比赛中取得优异成绩。此次活动的举办,进一步营造了全民健身的浓厚氛围,为全州体育事业发展注入了新动力。

右图:8月8日,2025年昌吉州“全民健身日”主题活动启动仪式暨体育展演活动在昌吉市亚心广场举行。活动现场,参加活动的代表队献上展演节目《功夫少年展雄风》。
□本报实习记者 保娜摄



文化

□编辑/杜星星
□版式/任宝红
□校对/刘军

撒马尔罕、北庭故城、鼓浪屿
缔结世遗地友好合作协议

本报讯 记者王硕报道:8月7日,撒马尔罕、北庭故城遗址、鼓浪屿文化遗产保护管理经验交流活动在昌吉举行。活动期间,中国福建鼓浪屿、中国新疆北庭故城与乌兹别克斯坦撒马尔罕三地签署了建立世遗地友好合作协议。

此次活动旨在共同促进三地在文化遗产保护、监测、活化利用等领域的交流合作,推动三地世界遗产的保护与利用工作。

北庭故城作为陆上丝绸之路的要冲,曾是唐朝统辖西域的军政中心,见证了中华文明向西辐射、多民族文化交流交融的历史;鼓浪屿以其独特的“历史国际社区”风貌,镌刻着东西方

文明的海上相遇与融合,成为“不同文明和谐共生”的活态见证;撒马尔罕是中亚古丝绸之路之上璀璨的明珠,粟特文明在此绽放,成为中西文化交汇之地。

“这不仅是一次简单的签约,更是陆上丝绸之路与海上丝绸之路在新时代的深情相拥,是践行文化润疆的实际行动,奏响了‘一带一路’文明交流互鉴的华美乐章。”福建省文旅厅相关负责人表示,接下来,三地将在联合研究、人才互访、技术共享、文旅联动等领域开展深度合作,共同探索建立景区宣传共推、特色活动共建、旅游惠利共享的可持续文旅合作创新机制。

“翰墨传薪·诗颂北庭”
北庭雅集第八回书法作品展开幕

本报讯 记者付小芳报道:8月5日,由新疆书法家协会和昌吉州文学艺术界联合会联合举办的“翰墨传薪·诗颂北庭”北庭雅集第八回书法作品展开幕。

据悉,此次展览自今年4月启动征稿以来,吸引了来自31个省区市以及港澳地区的书法爱好者踊跃参与,共收到书法作品1380幅,创下了北庭雅集历次书法展征稿数量的新高。经过评委会评选,最终选出110件作品展出,并评选出10件优秀作品。参展作品体裁涵盖了北庭历史及新时代变迁的相关诗词、楹联、文赋等,参展作品质量为历次展览之最。

开幕式现场,昌吉州党委宣传部有关负责人为获奖作者和入展作者代表颁发了证书。昌吉州书法家协会理事、入展作者代表陈俊表示:“我的作品能

够入选此次展览,我感到非常荣幸。今后,我将努力创作更多的书法作品,为弘扬中华优秀传统文化贡献力量。”

步入昌吉州文联展厅,一幅幅精美的书法作品映入眼帘,作品涵盖了篆书、隶书、楷书、行书、草书等字体,风格各异,或刚劲有力,或飘逸灵动。此次参展作品将书法艺术与北庭文化深度融合,既展现了创作者的精湛技艺,又传递出了中华优秀传统文化的深厚底蕴。书法爱好者田耀华感叹道:“此次展览规格非常高。我们在昌吉就能欣赏到来自全国各地书法家的优秀作品,且每一幅作品都极具观赏性和可读性,观后令人震撼。”

据了解,本次展览将持续至8月20日,后续还将在昌吉州的部分县市巡展。



8月5日,“翰墨传薪·诗颂北庭”北庭雅集第八回书法作品展开幕,吸引书法爱好者前来观展。
□本报记者 付小芳摄

昌吉国家农高区
首届“胡杨杯”游钓大赛举办

本报讯 记者王硕、通讯员赵洪剑报道:近日,第一届“胡杨杯”游钓大赛在昌吉国家农业高新技术产业示范区老龙河都市胡杨林景区开赛。来自全疆的80名垂钓爱好者参赛,垂钓竞技与自然风光相结合,让参赛者在享受紧张刺激的比赛氛围的同时,领略到胡杨林独特的生态魅力。

本次大赛由新疆都市胡杨林管理有限公司主办。赛事总成绩排名前三十

的参赛选手,除获得名次证书外,还将获得自治区钓鱼协会认证的相应参赛选手技术等级积分,极大地激励了参赛选手。

比赛过程中,大家互相交流、分享经验,共同提升垂钓水平,现场充满了友好的竞技氛围。参赛选手贺占领说:“这里的鱼情比较好,放了15吨生口鲤鱼。这里风景也很好,坐在这里钓鱼心情很舒畅。”

新疆·西王母瑶池蟠桃会在阜康市举办
一场集文化、产业、美食于一体的盛宴

本报讯 记者许乐报道:8月8日至10日,新疆·西王母瑶池蟠桃会(以下简称蟠桃会)在阜康市举办,活动以传承中华优秀传统文化、促进文旅深度融合为主线,集文化传承、产业交流、美食体验于一体,共持续3天。

8月8日,蟠桃会在天山天池景区开幕,游客与市民在碧绿如玉的湖水和青翠欲滴的山峦间一同赏美景、品蟠桃。开幕式上,演员们扮成西王母、七仙女、孙悟空等神话人物形象表演节目,赠送蟠桃,引得游客们争相拍照打卡。活动现场,蟠桃市集的众多特农副农产品与精美“非遗”作品吸引大批游客驻足。

当日,桃产业发展座谈交流会在五江天山温泉国际度假城举办,150余名专家围绕桃品种改良、种植技术提升、产业链延伸等核心议题开展探讨,为阜康市桃产业的高质量发展把脉支招。西王母文化大讲堂也于当日开讲。

活动期间,阜康市瑶池天街还举办了美食汇、音乐会、沉浸式景观秀等形式多样的配套文旅活动,让游客白天领略博格达峰的雄伟壮丽、夜晚感受瑶池天街的梦幻璀璨。

阜康市委副书记、市长李星辰介绍,西王母瑶池蟠桃会,最早的记载见于《山海经》《穆天子传》等典籍,承载着中华民族对长寿、吉祥、和谐的美好向往。自2010年以来阜康市已成功举办五届蟠桃

会,正成为展示阜康文化魅力、推动文旅融合的重要平台。本届蟠桃会以文化作为桥梁,以美食为载体,通过丰富多彩的活动形式,全方位构建“天池+”文旅融合发展新格局,让“瑶池圣地·物阜民康”品牌更加响亮。

近年来,阜康市立足“旅游名城、产业新城”发展定位,坚持以文塑旅、以旅彰文,以促进景区互动为目标,推动重要文旅资源串珠成链、串链成面,推出了多元化的新产品、新业态、新场景,吸引着国内外游客前来。今年1月至7月,阜康市接待游客628万人次,实现旅游收入43亿元,同比分别增长9%和12%,文旅产业成为阜康高质量发展的强劲引擎。



8月8日,新疆·西王母瑶池蟠桃会在阜康市举行。活动现场,正在表演情景剧《王母宴群仙》。
□本报记者 巨海成摄



8月8日,新疆·西王母瑶池蟠桃会在阜康市举行。活动现场,游客正在品尝美食。
□本报记者 巨海成摄



8月8日,新疆·西王母瑶池蟠桃会在阜康市举行。活动现场,烤骆驼新鲜出炉。
□本报记者 巨海成摄



8月8日,新疆·西王母瑶池蟠桃会在阜康市举行。活动现场,游人如织。
□本报记者 巨海成摄

文化时评

珍视大众文艺
评论的分量

□王瑞

今年的暑期档电影可谓佳作不断、惊喜连连。不过,社交媒体上,也出现了对某一部电影“两极分化”的评价。这一现象,为我们提供了一个观察思考的文化切面。

长期以来,同一部文艺作品的评价“两极分化”现象并不鲜见,每个人都在通过自己独特的视角“过滤”观影体验。不少评价已不限于创作本身,雅俗之辨、经典之争、评价标准等等,衍生出的话题层出不穷。

个体对文艺作品的评判,受到个人阅历、审美习惯、知识结构等因素的综合影响。即使是久负盛名的创作者,也免不了被吐槽;哪怕是举世公认的经典之作,也会有人不点赞。

对今天的中国电影市场而言,文艺作品评判的多元化现象,有着更为宏阔的社会背景。三、四线城市票房占比整体呈上升趋势,更多元的审美主体走进影院。社交媒体的发展让“人人可说、人人可评”成为一种常态,观众从艺术的“接受者”演变为“对话者”“审视者”,更多声音正在“被听见”。这是中国观众与中国电影共同成长的缩影,也更为直观地呈现出参差不齐的欣赏视角。

所有文艺作品都要经历一代代观众的严格检视,同时不断留下值得讨论、有待提升的空间。当电影向观众敞开世界的多元、时代的丰富、人性的复杂、艺术的探索时,人们怎样去理解并由此展开理性的讨论和批评就显得尤为重要。

必须看到,大众对文艺的评判标准始终存在“最大公约数”——有没有讲好一个故事,能不能塑造一个个生动鲜活的银幕形象。这是硬杠杠。在这样的常识逻辑下,我们无须警惕炒作话题、被流量裹挟的“评论”蚕食文艺作品的文化属性,更要警惕过度的“粉丝”滤镜消解文艺创作的客观规律。基于创作的建设性意见,多多益善;贴标签式的吹捧或拉踩,大可不必。

多元审美之下,我们真正呼唤的是更包容、更多元、更健康的文艺评论语境。洞见这种丰富性,视野才会变得开阔,才会感受到“横看成岭侧成峰”的景观。

再进一步看,这种讨论激发出的能量,何尝不是一种“评论价值”?于创作者而言,通过认真的分析,这种评论价值也许能转化为一种全新的创造力,进而在观众反馈与创作自主性之间找到某种动态平衡。于观众而言,每一场热烈的讨论都可以成为打破认知“茧房”的契机,进而打破自己的“先入之见”,尝试体会个人审美偏好之外的新鲜风景、相异情调。

抵达高峰,必然经历重重艰难跋涉。优秀作品的出现,仰赖于大量创作实践的托举,仰赖于观与演的互动。当中国电影人不断走出舒适区,开拓新的表达空间,开拓新的艺术类型,百花齐放可期。珍视大众文艺评论的分量,用实实在在的作为持续精进与观众的沟通,让创作成为大众都能参与的活动——今天的创作者当有这样的视野与魄力、这样的责任与担当。

来源:人民日报