

《什么是新疆》新书首发式在自治区博物馆举行 一本书回答“什么是新疆”

本报讯 记者许乐报道：9月26日，以“万古华夏·大美新疆”为主题的《什么是新疆》新书首发式在自治区博物馆举行。活动融合新书发布与主题图片展，全方位、多维度地展现了新疆壮美的自然景观、深厚的人文底蕴以及新时代表现成就。自治区党委宣传部副部长陈雪亮，自治区文博院副院长、自治区博物馆馆长于志勇参加活动并致辞。

《什么是新疆》一书以“在新疆，除了海洋，你几乎可以找到地球上的所有风光。但在新疆真的找不到海洋吗？”这一引人入胜的提问开篇，围绕“海的消失”“大海归来”“海的滋养”“文明之海”和“潜力之海”五个篇章，分别从自然地理演化、冰川水文格局、生物多样性、历史

文明脉络以及现代化建设成就五个方面，系统梳理了新疆自3.6亿年前至今的宏大历史与发展格局。

书中收录了300余幅视角独特的摄影作品和30余幅制作精良的科学制图，从自然地理到人文社会，从历史纵深到未来展望，深入解读这片土地的深层内涵，全面系统地呈现出新疆的立体风貌与发展脉络。同时，该书生动诠释了新疆各族人民生活共同守护中华民族家园、扎根中华文化沃土、追求美好生活的精神共识与价值认同，既是公众深入了解新疆的普及读本，也是青少年认知家乡的生动教材，更是国际社会读懂中国、读懂新疆的重要窗口。

星球研究所合伙人洪天祥介绍，“海”的多元隐喻为读者开启了理解新疆的新视角，展现出新疆“如海洋般包

容的地理格局、如海洋般深厚的文明积淀，以及如海洋般澎湃的发展活力”。他们此前已发布过20余篇关于新疆的作品，未来将继续挖掘这片“宝藏之地”的精彩故事。

同期举办的“万古华夏·大美新疆”主题图片展，在自治区博物馆、新疆国际大巴扎和天山国际机场三地联动展出。展览通过视觉语言生动讲述新疆的历史底蕴、人文风情与发展成就，为观众奉上一场沉浸式的视觉盛宴。

《什么是新疆》由自治区党委宣传部策划，新疆国际传播中心出品，星球研究所承制，中信出版集团与新疆青少年出版社联合出版。目前，该书已在疆内各大新华书店发售，星球研究所、中信出版集团和新疆青少年出版社在天猫、抖音等平台的官方旗舰店已开放预售。



9月26日，读者在《什么是新疆》新书首发式现场了解书籍内容。

□本报记者 许乐摄

玛纳斯县戏曲艺术团排演新剧 红色戏曲颂党恩 美丽赞歌献祖国

本报讯 通讯员胡伟杰报道：金秋时节，丹桂飘香，举国上下洋溢着喜庆的氛围。玛纳斯县金缕来戏曲艺术团的演员们以戏曲为媒，向祖国献上最深情的祝福。

走进艺术团的活动室，悠扬的乐声与铿锵的锣鼓声交织回荡。演员们身着色彩斑斓的演出服，正全情投入精心创排的新剧目——《党的光辉耀中华》。

该剧巧妙融合秦腔与新疆曲子等特色元素，将传统戏曲的唱念做打与爱国主题紧密结合。演员们一招一式、一腔一调间，既展现了中华戏曲的深厚底蕴，又抒发了边疆儿女对祖国母亲的赤子深情。

“祖国的繁荣为我们戏曲人搭建了广阔舞台。我们深感责任重大、使命光荣，必将以戏为媒，唱响时代赞歌，弘扬中华优秀传统文化。在此祝愿祖国山河锦绣、文化事业蒸蒸日上，我们将继续为文化繁荣贡献戏曲人力量。”玛纳斯县金缕来戏曲艺术团团长吕兆庆说。

昌吉市举办美术作品展 以国画为载体 抒发爱国情怀

本报讯 通讯员袁琪浩报道：近日，以“家国同庆·月满情浓”为主题的美术作品展在昌吉市青少年宫(美术馆)展出。

此次作品展共有80幅国画作品展出，其中山水画45幅、花鸟画20幅、人物画5幅。展出时间为一个月，持续至10月15日。“我们想通过国画的笔墨，传达对新疆山河风景的喜爱，对中秋团圆的珍视，以及对生活和家国的热爱。”昌吉市美术家协会会员周蕾说。昌吉市青少年宫(美术馆)主任何元说：“我们以美术作品为载体，展现中秋团圆文化与爱国情怀，为美术爱好者提供相互学习、相互交流的平台，也丰富了双节日期间群众的文化生活。”

昌吉州委党校(行政学院) 举办乒乓球友谊赛 竞技聚力促交流

本报讯 通讯员马君宜、陈新中报道：9月19日至23日，昌吉州委党校(行政学院)举办了为期3天的2025年秋季主体班乒乓球友谊赛，来自5个班次的19名参训学员同场竞技。

本次比赛共设男单、女单、混双3个项目，采用淘汰制，比赛在众多势均力敌的参赛选手之间展开。赛场上，选手们身姿矫健，扣球、旋转球、弧线球等技战术激烈交锋，反手、扣杀一气呵成，场下队友尽情喝彩，场馆内洋溢着热烈的竞技与团结氛围。

比赛中，学员们挥洒汗水、强健体魄，在切磋中加深交流，更在比拼中增进了团结。学员们一致表示，要将赛场上呈现的自信从容、顽强拼搏、团结互助的精神，延续到理论学习与岗位实践中，以更昂扬的姿态履职尽责，为推动我州高质量发展贡献更大的力量。

馥郁书香伴成长 润心无声育芬芳

——记奇台县“书香馥郁·爱润心田”阅读团队

□本报通讯员 方愉涵

近年来，奇台县“书香馥郁·爱润心田”阅读团队依托县万家社会工作站，以福州援疆城市书屋为阵地，采取“社工+志愿者+公益教师+读者”的联动模式，通过举办读书沙龙、专题讲座、读书分享、经典朗诵、图书漂流、书香进村镇等系列全民阅读推广活动，大力倡导“多读书、读好书、善读书”的文明风尚，进一步丰富各族群众的精神文化生活。

以书为媒，搭建阅读成长的精神港湾

“书香馥郁·爱润心田”阅读团队自2021年成立以来，始终立足不同群体需求，围绕读书分享、传统文化传承、健康管理教育等内容，组织240余名志愿者策划开展多形式全民阅读推广活动。团队创新打造“1+1+1”特色课堂体系，即“家庭教育健康课+亲子手工实践课+传统文化研习课”三位一体教学模式，依托“社工+志愿者”联动服务机制，常态化开展主题教育活动。每周定期举办铸牢中华民族共同体意识、女童保护、家庭教育促进、普法宣传等专题讲座，同步组织读书分享会、经典诵读、诗歌朗诵、亲子手工制作、亲子共读及农耕文化研学等实践活动，进一步培养青少年群体阅读习惯。针对困境儿童、孤残儿童及贫困学生群体，团队提供心理疏导、个案跟踪辅导、思想动态交流及个性化成长指导等专业社工服务，同时开设家长家庭教育课堂，科学引导家庭教育理念，构建家校社协同育人体系。截至目前，团队已服务青少年及家长10000余人次，开展各类全民阅读活动1500多场次，累计服务时长超60000小时。

聚沙成塔，深耕社会合力的文化沃土

五年来，“书香馥郁·爱润心田”阅读团队的社会影响力持续扩大，逐步发



奇台县“书香馥郁·爱润心田”阅读团队在福州援疆·城市书屋举办读书分享活动。

□徐文曦摄

展为凝聚多元力量的示范平台。争取县教育局支持，20余名骨干教师通过系统化阅读指导、创新性故事创编等专业化服务，有效提升了青少年阅读素养。争取县团委支持，联动68名“西部计划”志愿者建立常态化服务机制，每周开展主题沙龙、经典品读等特色全民阅读活动，持续扩大阅读辐射面。寒暑假期间，“红领巾小课堂”以40天连续授课的集中模式，构建起假期阅读成长体系。同时，奇台县各级党政机关将书屋作为主

题党日活动实践基地，通过红色经典共读、文化惠民活动等形式，为群众搭建了文化浸润平台。

展望前路，让书香之光照亮更远征途

“书香馥郁·爱润心田”阅读团队已陪伴奇台县青少年儿童走过5年时光，未来将通过多方面创新举措进一步推动阅读服务提质增效。在团队建设方面，进一步完善志愿者岗前培训体系，

强化服务规范与专业技能，确保公益行动的可持续性。在管理机制上，推行科学化的时长积分制度，以动态激励调动成员的积极性，增强团队内生动力。在服务形式上，积极借力新媒体平台打造“云端书屋”品牌项目，通过线上资源推送、互动共读与线下读书会、专题讲座深度融合，构建多层次、立体化的阅读推广模式，让城市书屋的灯火照亮更多角落，让文化的馨香洒满奇台大地。

“汾水连天山”新疆书法系列展·新疆第二届(行)草书法作品展在昌开展

展现书法魅力 促进文化交流



9月28日，“汾水连天山”新疆书法系列展·新疆第二届(行)草书法作品展在昌吉州文联展厅开展。图为群众正在观展。

□本报记者 荷苒·马汗摄

本报讯 记者荷苒·马汗报道：9月28日，“汾水连天山”新疆书法系列展·新疆第二届(行)草书法作品展在昌吉州文联展厅开展。

本次展览作为2025年山西援疆文化交流交融项目之一，由自治区文艺界联合会、山西省援疆前方指挥部共同主办，自治区书法家协会、新疆生产建设兵团书法家协会及昌吉州文学艺术界联合会共同承办。展览将持续至10月8日。

开展仪式现场气氛热烈，仪式上为10位获评“优秀作品”的作者颁发了荣誉证书。仪式结束后，众多书法爱好者步入展厅，在一幅幅书法作品前驻足细赏。展览作品中，既有笔力雄健、气势恢宏的大篇幅创作，也有笔墨精妙、意蕴

绵长的小字佳作，充分展现了书法艺术的独特魅力。观众们不时低声交流，或举起手机记录精彩细节，沉浸在浓郁的笔墨气息中，共同感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

昌吉学院教师付坤自幼习书，从本科到博士阶段一直专注于书法研习。此次他以一幅取材自陆游题跋的行书作品成功入展。付坤说：“作为一名刚来昌吉不久的山东人，能够参与本地书法展，我深感荣幸。新疆书法界的整体氛围非常吸引我，这次展览也让我从前辈和同行的作品中获益良多。”

昌吉市书法家协会副秘书长白治瑞观展后赞不绝口：“本次展览的书法作品形式多样、风格鲜明，相比以往更具观赏性和学习价值。尤其是多幅行草类大篇幅作品所展现出的艺术水准与创作深度，给我留下了深刻印象。”

新疆书法家协会副主席、昌吉州书法家协会主席马亚飞表示，希望通过此次展览，让更多人领略行草书法的艺术魅力，进一步推动新疆书法艺术的繁荣发展，促进文化交流，让中华民族共同体意识在笔墨书香中深深扎根。

以深化改革激发文化 繁荣兴盛动力活力

□王玲杰

党的二十届三中全会提出，深化文化体制机制改革。通过改革进一步破解深层次体制机制障碍，才能更好激发文化创新创造活力，进而推动文化繁荣和文化强国建设。传承弘扬中华优秀传统文化是文化强国建设的重要内容，要准确把握新时代文化建设规律，在全面深化改革中为加快推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展强基赋能增效。

持续优化文化服务和文化产品供给机制，加快创新文化业态。文化繁荣发展首先要以人民对美好生活的需要为出发点和落脚点。无论是乡村文化合作社的火热朝天，还是“戏曲轻骑兵”的备受欢迎，都是切实满足老百姓精神文化需求、激活消费新动能的有益探索。我们要以文化体制机制改革为牵引，抓住用好“十五五”谋篇布局的重要机遇，坚持因地制宜、统筹保护开发、突出特色优势，积极谋划重大文化产业项目，让有为政府更加高效、让有效市场不断拓展，促进文化市场更加繁荣规范有序、文化业态更加向新提质拓展，提升文化保护传承创新发展的整体实力和竞争力。

不断健全文化和科技融合的有效机制，加快发展文化新质生产力。随着经济社会发展和科技产业变革不断加快，创新创造成为赋能文化新质生产力的极其重要因素。通过积极探索文化和科技融合有效机制，通过大数据、AI(人工智能)等技术变革推动文化传承创新的路径变革，打通文化产品创作、传播、市场、消费等全产业链条，以现代视角、科技手段加强文化技术创新。积极探索文化资源与新技术新应用的跨界融合，在活化展示、具象化传播、创新性表达中融入更多文化元素、文化内涵、文化符号，以新技术、新要素、新产业厚植文化新质生产力发展新优势。

着力深化文化和旅游融合发展体制机制，加快推动文旅产业高质量发展。当前，文旅产业发展已经进入新的关键变革期，呈现跨界融合新特征：一批文化短视频创作者回归，带动“非遗+文旅”热度再创新高；《黑神话·悟空》在带动游戏与传统文旅深度融合的同时又催生线下文旅爆点；“只有河南·戏剧幻城”用现代技术手段再现场景和故事，让游客在跨越时空的对话与互动中身临其境感受文化魅力；“苏超”“浙BA”形成现象级“赛事+文旅”模式，呈现出烟火气、文化味与消费热、市场火互促共进的生动图景。深化“文旅+百业”跨界融合已朝更大范围、更深程度、更广平台发展，要聚焦文旅深度融合发展的体制机制障碍、堵点难点问题进一步深化改革，在现代化、市场化、融合化上积极创新突破，让厚重传统文化资源和宝贵文化遗产在新时代焕发新光彩，走出具有特色的文旅产业高质量发展新路子。

积极探索文化传播机制改革创新，加快提升中华文化影响力。有的文创产品全球爆火，其背后的深层逻辑离不开“文化符号+情感链接+社交媒介”的创意表达和叠加赋能，这也为积极探索文化传播机制改革创新提供了更多启发。我们要不断提升中华优秀传统文化研究阐释和展示传播水平，深入提炼中华优秀传统文化精神标识，打造富有深厚中华文化底蕴的文化IP、故事IP、形象IP，以互联网思维创新对外传播表达方式，以多元路径推动文化出海，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，不断提升中华文化的亲和力、感召力和影响力。

来源：光明日报