

新疆大剧院全新沉浸式剧目《新疆婚礼》精彩上演

本报讯 记者米桃乐报道:国庆中秋“双节”期间,新疆大剧院内欢声笑语、乐声悠扬,全新沉浸式剧目《新疆婚礼》在这里热烈上演。该剧以“沉浸式体验+传统民俗”的创新形式,带领观众深度走进新疆多民族婚俗的独特场景,感受浓郁风情与喜悦氛围。

步入剧场,每位观众首先收到一份特制“喜帖”,并可自由选择“新郎兄弟团”“新娘护卫队”等身份扮,瞬间化身婚礼中的一员。随着冬不拉与电子音乐的旋律响起,身着盛装的演员组成迎宾队伍巡游全场,绚烂舞台与360度环绕光影交织,共同绘就一幅鲜活热闹

民俗图景。

随着剧情推进至主秀场,长达30分钟的互动狂欢正式开启。手鼓节奏激昂,瞬间点燃全场——伴郎伴娘团轮番上阵,展开一场舞蹈“巅峰对决”。旋转时裙摆如花绽放,跳跃间尽显蓬勃朝气,现场气氛迅速升温。即便不擅舞蹈也不必拘束,周围涌动热情如暖流般将人环绕,让人情不自禁随之律动,整个剧场化作一片欢腾的海洋,每一次呼吸都洋溢着喜悦。

整场演出中,最令人期待的“彩蛋”莫过于新娘抛捧花环节。当象征幸福的捧花被幸运观众接住时,一场在

全体宾客见证下的“现场相亲”温馨上演,为演出增添了惊喜与温情。

“这哪里是看演出,分明是亲自参与了一场充满爱意的婚礼!”昌吉市民张丽难掩兴奋,手中的相机不断记录着演员与观众共舞的精彩画面。值得一提的是,选择套餐票的观众,在演出结束后还能品尝到地道的新疆特色美食,实现“观婚礼、品喜宴”的完整体验。

这场融合轻喜剧、传统歌舞与互动体验的文化盛宴,正成为展示新疆风情的一扇鲜活窗口,让丝路文化在欢声笑语中持续传递。



《新疆婚礼》演出现场。图片由新疆大剧院提供

2025年全疆武术散打邀请赛在玛纳斯县举行

400余名参赛选手切磋武艺



2025年全疆武术散打邀请赛上的精彩瞬间。

□胡伟杰摄

本报讯 通讯员胡伟杰、苟彩霞报道:近日,2025年全疆武术散打邀请赛在玛纳斯县中华碧玉园文体中心开赛。来自伊犁州、乌鲁木齐市、昌吉州、克拉玛依市、吐鲁番市、阿克苏地区、兵团第六师五家渠市等地州市的20支代表队,共计400余名参赛选手齐聚一堂,同台交流切磋,以武会友。

比赛现场气氛热烈而紧张,选手们个个精神饱满、斗志昂扬。随着比赛开始,他们迅速进入状态,将平日刻苦训练的散打技术动作发挥得淋漓尽致。直拳如闪电般迅猛,直击对手要害;勾拳似重锤,带着千钧之力;踢腿动作刚劲有力,或高扫腿直逼对方头部,或低鞭腿横扫对手腿部。每一个动作都干净利落,淋漓尽致地展现出运动员朝气蓬勃、积极向上的精神面貌,以及不畏困难、奋勇争先、顽强拼搏的体育精神。阿克苏地区正义武术散打俱乐部参赛选手王杨子曦在赢得比赛后激动地说:

“比赛赢了我非常开心,我为自己自豪,也感谢我的教练。”昌吉市昆仑搏击参赛选手汪靖棣表示:“比赛气氛非常热烈。我觉得练习散打可以强身健体,让我更加自信。”

此次比赛由自治区武术协会、昌吉州武术运动协会支持,玛纳斯县文化体育广播电视和旅游局主办,赛程为期两天。通过比赛,进一步弘扬中华武术,传承中华优秀传统文化,增强了全疆广大青少年学生、武术爱好者以及群众对传统武术的了解与热爱,助力体育事业繁荣发展。

玛纳斯县文化体育广播电视和旅游局副局长杨海梅介绍:“此次邀请赛是落实全民健身国家战略的生动实践。不仅为全疆武术爱好者搭建了交流展示的平台,更是通过竞技与观赏的双重体验,让更多群众感受到中华武术的文化内涵,为县域体育事业发展与文化传承融合发展注入了新活力。”

2025年全疆羽毛球混合团体邀请赛在玛纳斯县举办

320名羽毛球爱好者挥拍竞技



2025年全疆羽毛球混合团体邀请赛现场。

□许添玉摄

本报讯 通讯员赵善宾、谷雅萍、许添玉报道:近日,2025年全疆羽毛球混合团体邀请赛在玛纳斯县中华碧玉园文体中心举行。来自全疆各地州市的30支代表队、近320名羽毛球爱好者齐聚“中国碧玉之都”,共同开启为期3天的羽毛球比赛盛宴。

本次赛事由玛纳斯县文化体育广播电视和旅游局主办,昌吉州羽毛球运动协会承办,参赛对象为全疆范围内羽毛球爱好者自由组队参赛,比赛设混合团体赛(男双、混双、女双)三个项目,采用国际羽联最新竞赛规则,冠军队伍将获2万元奖金及奖杯证书。伊宁市羽毛球运动员曹荣岭说:“本次比赛的赛制让我们能够更好地参加比赛,更公平公正。”

为保障赛事顺利进行,组委会组建了

11个工作组,从安全保卫、医疗保障到场地器材维护等方面全程护航。国家一级裁判员王燕担任总裁判长,16名专业裁判员严格把控比赛流程,确保赛事公平公正。

本次赛事不仅是一场竞技比拼,更是玛纳斯县展示城市文旅形象的窗口。赛事组委会将体育赛事与文旅资源深度融合,在赛场周边设置碧玉园文化展示区、游玩玛纳斯国家湿地公园等景区、品尝特色美食,让选手在参赛之余感受玛纳斯的独特魅力。玛纳斯县文化体育广播电视和旅游局副局长杨海梅说:“本次赛事是推动‘体育+文化+旅游’深度融合的生动实践。玛纳斯县将持续培育全民健身活动品牌,以更多高质量体育赛事激发群众运动的热情,助力县域文化体育事业高质量发展。”

西大寺的发掘
让北庭故城遗址露出历史真容

□本报记者 许乐



北庭故城遗址俯瞰图。

图片由中国社会科学院考古研究所提供

晨曦初露,金色的阳光洒在北庭故城遗址上。日升日落,千年流逝,曾经辉煌一时的古西域名城遗迹,湮灭于历史烽烟中。当它重新回到世人视野时,带来的不仅是考古界的重大发现,还有一段关于唐王朝统治西域的宏大叙事。

北庭故城遗址,是唐代北庭大都护府治所遗址,位于东天山狭长的绿洲地带,南枕天山、北望草原,是天山北麓的重要交通枢纽和贸易中转站,古代丝绸之路北道的必经之地。唐北庭城布局受唐长安城影响,整体呈长方形,分为内外两城,像个巨大的“回”字。官署衙区主要在内城,普通老百姓生活在外城,外城又分为生活区和商业区。现存的城墙、角楼、马面、敌台等建筑遗迹清晰可辨,依稀彰显着这座历史名城的昔日辉煌。

意外发现 揭开面纱

1979年,中国社会科学院考古研究所新疆考古队工作人员因汽车故障来到吉木萨尔县,意外发现北庭高昌回鹘佛寺遗址(又称西大寺),经国家文物局批准,于1979年至1980年对佛寺遗址进行了发掘。中国社会科学院考古研究所原研究员、著名考古学家孟凡人生前在《北庭高昌回鹘佛寺遗址发掘四十周年回顾与感言二则》一文中写道:“新疆吉木萨尔县北庭高昌回鹘佛寺遗址考古发掘,是新疆首次由国家主管部门正式批准的大规模、规范化的科学考古发掘,这也是新疆首次将回鹘佛寺遗址作为唯一对象的重大考古发掘,从而将新疆考古发掘提升到一个新的发展阶段。”

随着考古发掘的深入,考古工作者发现北庭高昌回鹘佛寺东侧被当地人称为“破城子”的故城,原来是唐代赫赫有名的北庭大都护府所在地。北庭故城遗址科学系统化的考古发掘就此拉开序幕。此后的40余年间,这里的考古工作不断取得重大成果。

2016年起,在国家文物局和自治区文物局的大力支持下,吉木萨尔县联合中国社会科学院、新疆大

学考古研究所等考古机构,累计完成北庭故城遗址考古发掘面积2.1万平方米,北庭故城遗址的形制基本理清,初步勘探了城内的道路、水系,陆续发掘了城内的重点建筑遗址;先后出土了莲花纹方砖、“悲田寺”刻字陶器残片等重要文物3500余件。同时,还成功修复了224件出土文物,并广泛征集了147件民间文物与370余件文书史料。

这一系列的考古发掘与修复工作,切实提升了遗址的展示水平,并让其历史价值更加清晰地展现在世人面前。

千年沧桑 见证辉煌

2100多年前,张骞出使西域,这一事件成为丝绸之路开辟的起点,此后中原地区与西域的联系不断被加强。公元前60年,汉代西域都护府的设立,标志着西域正式归属中央政权。汉代经过“五争车师”战争,设置了戊己校尉一职。戊己校尉与西域都护府共同行使着汉代对西域的有效管辖权。“简单地讲,北庭城是在隋末唐初可汗浮图城的基础上发展而来的。”中国社会科学院考古研究所研究员、北庭故城遗址考古项目负责人郭物说。

郭物介绍,公元640年,唐太宗李世民平定高昌国后,在吐鲁番盆地设立西州,于天山以北设庭州,并完全按照中原地区唐制进行统治。庭州是唐代在天山北麓、北疆草原设立的第一个行政机构,下辖金满、轮台、蒲类(西海)3县。公元702年,武则天为进一步巩固西北边疆,改庭州为北庭都护府。对这里的军政体系进行了大幅度升级,主要负责天山以北地区的防卫。

由此,北庭都护府作为唐代在天山北麓的政治军事核心,与安西都护府一起成为唐代维护西域繁荣安谧、丝绸之路畅通的中流砥柱。其地理范围被学者们大致认定为东起伊吾,西至威海到巴尔喀什湖一线,北抵额尔齐斯河、南至天山的广大地区。

作为北疆的大型城市,唐北庭城后来被多个朝代所沿用,是西突厥的牙庭之一,北庭回鹘的都城,高昌回鹘的陪都。元代在此设立了北庭都元帅府,别称八里宣慰司,依旧是西域重镇。

孟凡人曾写道:“可以说,北庭是中世纪民族大迁徙和民族征服史最大影响源的核心区,在历史世界中占有独特的地位。其次,北庭故城是今日新疆地区适于考古发掘规模最大、可出成果最

多的古城遗址;更是今后最有价值、最值得发掘的古城遗址。”

科学保护 活化利用

文化遗产是人类文明的瑰宝,是连接过去、现在与未来的桥梁。对文化遗产进行系统性保护与活化利用,不仅是对历史的尊重,更是对未来的负责。

自北庭故城遗址1988年被列为第三批全国重点文物保护单位以来,这里的保护工作备受重视。2013年,该遗址被国家文物局公布为国家考古遗址公园;2014年,在第38届世界遗产大会上作为丝绸之路“长安—天山廊道路网”中的一处遗址点被列入《世界遗产名录》;2025年,该遗址入选国家首批重要大遗址清单。

今年5月,《昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例》修订实施,为这座见证各民族交往交流交融的文化遗址筑起法律屏障。新条例的发布,既回应了遗址本体保护与发展的矛盾,也为文物活化利用确立法律规范,也是首次将“数字扫描、虚拟现实、人工智能”等科技手段纳入条款。

据了解,“十四五”期间,吉木萨尔县整合各类资金2.5亿元,先后实施了丝绸之路北庭故城遗址博物馆建设、北庭故城遗址保护性设施建设等24个项目,推动遗址的保护开发和展示利用。这些项目展现了各民族共同守护、建设边疆的历史,让各族群众深刻理解中华文化多元一体的丰富内涵。

如今,人们在北庭高昌回鹘佛寺遗址博物馆,通过实体模型与虚拟动画即可感受千年前的繁荣景象;在丝绸之路北庭故城遗址博物馆内,每逢节假日,青少年可以体验“修复文物”或考古公开课的研学课程;2024年9月,《夜游北庭》大型演出活动在北庭故城遗址首秀,以遗址为依托,通过主题讲解、多样化情景演绎、沉浸式体验及音乐灯光秀等方式,让观众沉浸式感受文化遗产的魅力。

如今,北庭故城遗址成为新疆著名网红旅游地,无数的游人涌来争相目睹它的风采,又把它沧桑故事带到四面八方。

为什么外国人对中国网文越来越“上头”?

□林波

英国作家在键盘上敲下“系统提示:获得上古神器”,巴西读者为文中主角突破境界彻夜追更,韩国创作者将“阴阳五行”融入本土奇幻小说——这场始于数字屏幕的文化共振,正在突破单一的内容传播模式,走向共创与开拓世界文化新形态的崭新阶段,成长为世界级的文化现象。

《中国网络文学国际传播报告(2025)》(以下简称《报告》)显示,中国网络文学海外活跃用户约2亿人,覆盖全球200多个国家和地区,亚洲地区读者总量占全球80%,市场份额超50%,北美地区约占30%,欧洲、拉美等地正成为新的增长点。

为什么外国人对中国网文越来越“上头”?

首先是叙事创新,“东方密码”让全球读者共情。

“中国网文的宏大世界观和成长叙事,契合了年轻人对‘逆袭’的心理需求。”英国作家卡文(笔名JKSManga)在浙江杭州举行的2025中国国际网络文学周上表示,自己正是受《斗罗大陆》启发开始创作。他将西方奇幻元素与中国网文的“系统流”融合,作品收获大批读者。

在西班牙翻译家夏海明看来,让人

“上头”的关键在于“故事本身”。“高质量的好故事具有跨文化穿透力,而蕴含共情力的故事更易被全球市场接受。”再者,技术赋能,“AI翻译革命”打破语言壁垒。

AI技术的应用极大提升了网文出海效率。法国“元气阅读”平台联合创始人查尔斯·德威指出,AI翻译不仅解决了基础传播需求,更通过智能推荐实现精准触达。“中国网文作品的权谋叙事能被精准推送给历史题材爱好者。AI语义算法已能较好处理‘道法自然’等文化专有词,通过构建术语库实现文化转译。”

《报告》也指出,随着AI小语种训练的成熟,俄罗斯、西班牙、巴西等欧洲和拉美国家正在成为新兴市场,显示出中国网文国际传播的区域多元化趋势。

此外,还有从符号消费到价值共鸣的文化解码。

尽管AI助力显著,但文化隔阂的消融仍离不开“人为因素”。查尔斯发现,法国读者对亚洲文化存在天然好奇。“他们不希望作品被完全本土化,而是期待感受异质文化魅力。”

中国作家管平潮认为,成功出海的作品往往在世界观中预设“文化接口”。譬如,“以掌中剑护眼前人”的东方侠义,在海外可被理解为骑士精神,这种情感共鸣是共通的。

希腊作家塔索斯·拉波洛洛对此深表认同:“真正的文学并非凭空创造的,而是善于析解历史,从而找到价值共鸣,这也是中国网络文学的魅力所在。”

从文本输出到模式赋能的生态重构也成为中国网文风靡全球的关键。当下,中国网文出海已进入“生态输出”阶段。凭借制作周期短、传播效率高、文化适配性强等特点,短视频成为中国网络文学IP出海的新兴渠道。

“许多海外观众通过短剧接触并‘反向’寻找原著小说。”查尔斯发现,近两年,这种跨媒介互动极大拓展了中国数字文化的受众群体。在他看来,“网文+网剧”的联动模式正在为中国网文出海开辟新航道。

在这场跨越屏幕的文化对话中,AI解决了“传播效率”,而创作者们则守护着“文化深度”。

来源:中国新闻网