

完善公共文化服务，既要重视可及性，也要注重可持续性。

文化创新创造的活力归根到底源自人民群众。为人民群众的文化实践搭建平台、创造条件，文化发展奔腾激荡的长河便永远不会干涸。

一元钱能干什么？在山东菏泽曹县、甘肃张掖等地，花一元钱就可以在剧场里看一场“大戏”。为让基层群众享受到高质量文艺演出服务，许多地方推出“一元剧场”公共文化服务项目，用“小投入”撬动文化“大民生”。

一元票价不能回本？既然收费只是象征性的，能不能不收？对于“一元剧场”，可能不少人会产生类似疑问。

首先需要明确，“一元剧场”和市面上的“一元店”是有区别的。“一元店”往往通过精细化运营和供应链优化，达到控制成本进而实现盈利的目的，是一种商业模式。而“一元剧场”属于公共文化服务范畴，具有很强的公益属性。

那么，象征性收一元钱到底能发挥什么作用？可以培养观众买票看戏的习惯，推动形成“文化产品有价值”的认知；也可以减少资源浪费，因为主动花钱买票往往比收到赠票形成更强的约束力；此外，卖出去多少票，什么剧目受欢迎一目了然，有利于帮助剧团优化剧目、打磨精品。所以说，不能少了这一元钱，更不能忽视其背后的思维创新。

公共文化服务，往往由政府主导。应该认识到，政府主导是确保公共文化服务公益性、基础性、均等性、便利性的前提，但主导并不等于包揽。从“一元剧场”，到艺术夜校，再到公益电影展映，一个个文化惠民项目启示我们，总揽但不大包大揽、引入市场机制，能更好满足群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。

进而言之，让“有形之手”与“无形之手”协同配合，文化惠民才可可持续。比如，河南周口市的“周末一元剧场”，10多年前一场演出光成本就过万元，门票收入仅千元，远覆盖不了成本，政府财力又有限，怎么办？当地寻求和争取社会力量支持，采取联办、专场等形式，让参与活动的企业借助“一元剧场”展示形象，最终成功获得企业冠名，解决了剧场的资金问题。完善公共文化服务，既要重视可及性，也要注重可持续性，实现二者兼顾，“无形之手”能发挥大作用。

文化惠民并不意味着搞“大水漫灌”，也不能“撒胡椒面”，精细精准是实现普惠的内在要求。在湖南岳阳县，“一元剧场”演出已超千场，观众的品位越来越高，倒逼当地在剧目和演出形式上不断守正创新。广东广州黄埔区，把文化服务嵌入营商环境建设，以“精准点单、按需供”的方式将阅读推广、非遗传承等活动送往产业园区，对接需求、精准施策，提升的是文化服务的品质，也是群众的文化获得感、幸福感。

文化建设需着眼于人、落脚于人，也要依靠群众，让群众唱主角。“人民群众不仅是浩瀚的力量之海，也是浩瀚的智慧之海。”当陕西渭南的社区电工李在《周仁回府》中将角色的忠肝义胆演绎得淋漓尽致，当来自贵州榕江各个乡镇的群众在“村超”中唱主角，当程序员、教师、快递员等各行各业的体育爱好者为观众献上一场场精彩比赛，从中不难感受到，文化创新创造的活力归根到底源自人民群众。为人民群众的文化实践搭建平台、创造条件，文化发展奔腾激荡的长河便永远不会干涸。

十八载寒来暑往，陕西渭南“一元剧场”的灯总能燃起观众的热情，当地秦腔剧团团长仇九奎最大的感触是，文化供给“是用心铺就的一条条通往百姓心里的路”。“一元”可以是一元钱，也可以是“一元复始”中的“一元”，它启示我们，无论时代如何变迁，文化传承创新发展都要坚持以人民为中心的价值取向。

来源：人民日报

第四届“新疆是个好地方”诗歌音乐会在全州巡演



10月14日，第四届“新疆是个好地方”诗歌音乐会在玛纳斯县文博中心精彩上演。

□侯清宝摄

本报讯 记者荷苒·马汗、蒋世民、通讯员王嘉蕾报道：10月9日至14日，由自治区文联、昌吉州党委宣传部、昌吉州文联主办的第四届“新疆是个好地方”诗歌音乐会在昌吉州多地成功巡演。

作为昌吉州推进文化润疆工作的具体实践及自治区文联文艺品牌活动，此次诗歌音乐会突破传统诗歌朗诵形式，创新融合戏剧表演、音乐、舞蹈等多种艺术手段，增强观众的沉浸式体验，赋予诗歌作品更加立体、可感、共鸣的艺术感染力。

音乐会以“丝路新疆”号列车为叙事线索，演员们化身来自全国各地的游客，在“风光”“风情”“风骨”三个篇章中引领观众穿行于诗意新疆。“风光”篇章生动勾勒新疆壮美山河；“风情”篇章中，《北庭故城》《龟兹故城》等以深情吟诵追溯丝路文明根脉；“风骨”篇章则以细腻笔触描绘工匠精神的坚韧与执着，将奋斗者的形象刻画得感人至深。

经过10月9日全天的集中排练，

首场巡演于次日在阜康市剧院拉开帷幕。随后，演出团队先后走进准东经济技术开发区、昌吉职业技术学院及玛纳斯县等地，将高质量文艺作品直接送至企业生产一线、校园课堂和基层群众身边。

在准东经济技术开发区专场演出中，背景屏幕同步展示企业员工工作场景，引发在场产业工人的强烈共鸣。新疆神火电力科技有限公司员工周珊珊说：“这场演出既有家乡的风土人情，也有我们一线劳动者的身影，让我感到格外亲切。”

昌吉市艺术团演员俞瑞博在参与多场演出后深有感触：“台下观众专注的眼神和热烈的掌声，让我真切体会到‘文化下沉基层’的意义，这种双向的情感交流最为动人。”

昌吉州党委宣传部干部管佳钰说：“我们将继续搭建桥梁，把更多有温度、有筋骨的文化活动送到群众身边，让新疆的美、昌吉的暖被更多人看见、感知，用诗意激发奋斗力量，让‘新疆是个好地方’的声音传得更远、更响亮。”

文化聚焦

一家四代传承一曲乡愁

□本报记者 喻兰 陈秀梅 通讯员 程勇



时，暑假时，赛世鹏改编新疆曲子传统戏《钉钉》。□本报记者 喻兰 摄

9月的呼图壁县，秋阳正好。记者推开二十里店镇小土古里村赛永虎家的朱红铁门时，耳畔传来一阵清亮的三弦调子。百年老榆树下，赛永虎弹着三弦，妻子高建霞正在儿子赛世鹏的指导下，排练改编的新疆曲子《钉钉》。红砖墙上“新疆曲子文化大院”的牌子在阳光下格外醒目。袅袅曲声仿佛诉说着一个家族与新疆小曲子绵延百年的不解情缘。

西迁路上的曲声

赛家与曲子的缘分，要从祖辈挑着扁担西迁说起。当年从山西大槐树出发时，祖辈一路走，一路唱，曲声成了漫漫迁徙路上的慰藉。最终，家族在新疆沙漠湾落地生根，曲子也在赛家的生产生活中代代相传。从赛永虎大爷辈的拓荒，到爷爷辈会弹各种乐器，再至父亲赛福贵与叔叔的执着坚守，让新疆曲子在这个家族中延续百年。

父亲赛福贵13岁就弹得一手好三弦。农忙时扛着锄头下地，农闲时赶着马车走村串户，车辙印到哪儿，曲声就传到哪儿。跟同行切磋时，他也注意学习各地的艺术元素。正是有了像他这样的艺人，一代代在传承中不断吸纳新养分。兰州鼓子、青海平弦，再加上地道的西北民歌和俗曲，传入新疆后又与各民族音乐元素碰撞融合，才慢慢“酿”出了新疆曲子独特的风味。

后来，赛福贵定居呼图壁县白疙瘩村（现小土古里村），还拉着志同道合的村民组建了曲子队。《张连卖布》《小放牛》的调子，一到农闲就飘满乡野。

在赛永虎的记忆里，儿时家里的土炕就是最生动的戏台。农闲时一家人常常围坐在一起，弹三弦、拉四胡、唱曲子，那充满烟火气的曲子便悠悠地飘荡开来。父亲不会唱老段子，还爱把村里的新鲜事编进唱词，谁家盖了新房、谁种的庄稼收成好，都能变成曲子里的故事。

赛世鹏的童年，始终萦绕着新疆曲子的旋律。2003年，6岁的他第一次跟着父亲赛永虎登台，心里就悄悄埋下了艺术的种子。2013年，昌吉州艺术剧院和山西戏剧职业学院合办新疆曲子人才委培班（大专），在父亲的支持下，正在读初三的赛世鹏果断报了名。

琴弦上的坚守

为了传承新疆曲子，三十多年来，赛永虎的学艺之路从未停歇。二十出头，他便踏上了艰辛的学艺之路。“那时交通不便，冬天挤班车，夏天骑摩托，最远跑到了塔城。”他从本不宽裕的收入中挤出200多元钱买了一台小录音机，走到哪儿就录到哪儿。他一边记录老艺人的唱腔，一边抓紧抄写唱词，归来后反复揣摩，直至完全掌握。

“那时候就一个念头，一定要让曲子传下去，不能在我这儿断了弦。”赛永虎动情地说。

在他的努力下，小院里的曲声，飞向了更广阔的舞台。他成立的曲子剧团，如同一个“流动的戏台”，常年扎根基层：春天在田间地头开唱，夏天去社区广场亮嗓，秋天赶上乡村大舞台，冬天凑“村晚”的热闹。村里的安居房、乡亲们的欢声笑语、各民族团建的暖心故事，都成了他参与创作的现代曲子剧《阿同汗》《十唱共产党》《党的恩情说不完》《美丽的一座城》的鲜活素材。

“曲子唱的就是咱农民的心里话。”赛永虎说。

慢慢地，赛永虎的曲子剧团成了呼图壁县人尽皆知的“文化名片”。剧团的“粉丝”也越来越多，连县文化馆的干部哈里木拜克·卡肯都成了赛永虎的“铁杆粉丝”，常找赛永虎请教唱词技巧。

2023年呼图壁县“群众村晚”的首场演出上，赛永虎的剧团参与表演《十唱共产党》，台下的各族观众跟着一起唱，把整场演出的气氛推向了高潮。

如今，赛永虎已是新疆曲子昌吉州级非遗代表性传承人、自治区高级民间艺术家。

舞台上的接力

赛世鹏的童年，始终萦绕着新疆曲子的旋律。2003年，6岁的他第一次跟着父亲赛永虎登台，心里就悄悄埋下了艺术的种子。2013年，昌吉州艺术剧院和山西戏剧职业学院合办新疆曲子人才委培班（大专），在父亲的支持下，正在读初三的赛世鹏果断报了名。

在山西的三年，赛世鹏练习基本功吃了不少苦：每天天不亮就起床“拿大顶”，一上午翻跟头、劈叉、压腿，练到腿抽筋是常事。可每次暑假回家，他只给父母表演新学的功夫，从不提受过的苦。2016年回到昌吉州艺术剧院后，他又专攻“唱念”。第一次汇报演出时，他在台上完成高难度动作的瞬间，台下的观众忍不住哭了。赛永虎也红了眼眶——儿子不仅接住了传承新疆曲子的接力棒，还走得比自己远。2018年，赛世鹏正式成为昌吉州艺术剧院新疆曲子剧团的专业演员。

然而，演得越多，赛世鹏越感到能力提升遇到了瓶颈。“导演说戏，我能听懂，唱腔、身段也都学过，可一到台上，就是结合不到一块儿。”这种“隔着一层”的痛苦，让他决心报考中国戏曲学院的导演专业研究生。

“导演能看到全局，知道怎么让一段曲子真正活起来。”他希望未来能自己排戏，让新疆曲子的表达更贴近当下这片土地的真实生活。他的想法得到了父亲的鼎力支持。

老榆树下的新声

这个暑假，赛家的院子格外热闹。赛世鹏一直忙着改编、排练传统戏《钉钉》。他在保留原味儿的基础上，力求主题更突出、情节更流畅，人物更生动。没有规范曲谱，他就反复听父亲弹奏，常常琢磨到深夜。“改的时候不能丢了老味儿，但也得让年轻人能听懂。”赛世鹏说，他的研究生论文《经典剧目复排的正守与创新》，写的就是这次改编的心得。

赛永虎常坐在一旁，偶尔递杯茶，提点建议。“我年轻时，觉得把老辈的东西原样守住就行了。”赛永虎看着儿子，话语里有了新的感悟，“但现在世鹏让我明白，只守是守不住的。曲子得像这棵老榆树一样，根扎得深，枝叶还得迎着风生长，才能真正活在当下。”

夕阳西下，赛永虎的弦声再起，赛世鹏与母亲高建霞的唱和也随之响起。百年榆树下，四代人的乡愁与新生，都融进这袅袅曲声里，守着根，迎着光，生生不息。

文化广场

自治区妇联家庭学用国家通用语言文字展示活动在昌举办

从家庭到舞台 学好国通用语

本报讯 记者付小芳报道：10月14日，以“传承好家风 共筑中国梦”为主题的“石榴花·小手拉大手·全家一起学”家庭学用国家通用语言文字展示活动在昌吉市成功举办。此次活动由自治区妇联主办、昌吉州妇联承办，通过情景剧、亲子朗诵、歌舞等多种艺术形式，生动展现了昌吉州各族群众爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的精神风貌及学用国家通用语言文字的丰硕成果。

活动中，来自昌吉州各县市的8个家庭，通过多种艺术表现形式，巧妙将国家通用语言融入日常生活叙事与文化传承之中，充分展现了学用国家通用语言文字的成效。朗诵《天山下，我们用国家通用语言家》以真挚的情感，讲述学习国家通用语言为家庭生活增添的便利与温情；《请党放心 强国有我》用铿锵誓言，表达了青少年立志报国的远大志向；手势舞《中国人中国字》则以其独特的艺术表现力，让观众深切感受到文化自信。此外，活动还巧妙融入移风易



10月14日，“石榴花·小手拉大手·全家一起学”家庭学用国家通用语言文字展示活动现场。□本报记者 付小芳摄

中国闽台缘博物馆闽台文化展在昌启动

数字闽台缘 文化润昌吉

本报讯 记者刘辉、通讯员袁琪浩报道：10月13日上午，中国闽台缘博物馆闽台文化展在昌吉州文博院正式启动。中国闽台缘博物馆馆长郑国防与昌吉州委副书记、福建援疆泉州分指挥部指挥长蒋文强出席仪式并致辞。

中国闽台缘博物馆是全国唯一一家反映祖国大陆与台湾历史关系的国家级专题博物馆，长期以来致力于推动海峡两岸文化交流与情感融合。本次展览以“数字闽台缘 文化润昌吉”为主题，借助数字化展示与社教活动，系统呈现闽台两地在地理、民族、行政、经济与文化等方面的深厚渊源，生动阐释台湾自古属于中国的历史经纬，展现两岸人民血脉相连的亲情感带与共同的文化传承。

启动仪式上，中国闽台缘博物馆与昌吉州文博院签署了合作共建协议，为今后两地文化资源的进一步整合与交流互鉴搭建了长效机制。

此次巡展不仅是深入推进文化润疆与实施“春雨工程”的具体举措，也是闽昌两地情谊不断深化的生动体现。活动旨在以文化为桥梁，在交流互鉴中增进“中华民族一家亲”的思想共识，推动铸牢中华民族共同体意识向纵深发展。

10月13日至16日，闽台文化展还走进昌吉市部分学校与社区，进一步拓展交流覆盖面，增强文化传播的基层影响力。