

“唱响昌吉”昌吉州第二届原创音乐作品推介暨演唱会火热开唱

用原创音乐唱好昌吉故事

本报讯 记者王婷报道：为推动昌吉州文艺事业繁荣发展，10月25日下午，“唱响昌吉”昌吉州第二届原创音乐作品推介暨演唱会在昌吉州艺术剧院小剧场火热开唱。

演唱会以主题曲《唱响昌吉》中拉开帷幕。一曲《丁香恋》，唱出了昌吉市丁香花的婉约；《葡萄熟了我就来娶你》，讲述着葡萄架下动人的爱情故事；《向往的石梯子》《春城呼图壁》把呼图壁的美通过旋律缓缓流淌；一首《庭州夜曲》更是将昌吉的夜装扮得格外温柔。昌吉州本土音乐人骆禹西演唱的《别十八》将现场气氛推向高潮。“作为

土生土长的昌吉人，我要通过自己的歌声唱响大美昌吉，同时让更多人了解昌吉，爱上昌吉。”骆禹西说。

昌吉市民韩芯雨是流行音乐爱好者，这次约了朋友一起来听演唱会。她说：“此次演唱会内容丰富、曲目新颖，大家的演唱水准一点不输专业歌手，这也让我更加期待选手们下一年的精彩表现。”

此次活动共面向社会征集了百余件原创音乐作品，其中入围作品30件，从中精心选取15件作品在演唱会上进行展示。此次原创音乐作品的作者覆盖范围广，年龄跨度大。他们中有退伍军人、音乐爱好者、企事业单位工作人员，

其中不仅有80岁的老人，还有20岁的青年才俊。演唱会结束后，活动主办方对原创音乐人及歌手进行表彰，并颁发荣誉证书。

“举办此次活动旨在鼓励广大音乐人挖掘昌吉州文化资源，创作一批以昌吉州自然风光、历史文化、民族风情、发展成就为主题的优秀原创音乐作品，让大家通过艺术的形式讲好昌吉故事，提升昌吉州的文化实力和知名度。”演唱会总导演、昌吉州音乐家协会副主席刘晓东说。

此次活动由昌吉州文联主办，昌吉州文艺两新发展促进会承办，昌吉州融媒体中心、昌吉州艺术剧院协办。



10月25日，活动主办方对原创音乐人及歌手进行表彰。 □本报记者 王婷摄

文化时评

两场音乐会里的人文经济学

□史哲

落日，公园，小乐队，大家席地而坐，挥动双手，轻声跟唱……这样的音乐会，你是否曾邂逅？没有闪耀舞台，没有明星阵容，但就在家门口，好玩又省心。前不久，北京“音乐地图”发布，市民可在20处户外点位与音乐会不期而遇——流行曲目、影视金曲、经典民乐，风格多样。

这份美好，并非大城市的专属。在福建漳浦县的文化广场，几束灯光、一个开放舞台，一群本地戏曲演员和音乐爱好者，构成一场别开生面的演出。传统竹马戏演员与现代乐队同台献艺，观众从十里八乡赶来，看得有滋有味。

从大城市到小县城，两场音乐会正以“小而美”的姿态，以触手可及的方式，走进更多普通人的日常生活。这里面蕴含着写好人文经济学这篇大文章的门道。

以文化赋能经济、以经济活化文化，关键是要找到抓手和载体。让文化与经济交融互动、融合发展，不能只盯着“高大上”，“小而美”同样能产生大效果。

何为小？“轻量级”运作，成本可控，观众参与门槛低，这使得常态化举办成为可能。有的地方将露天音乐会、本地音乐会视为布局文化矩阵的“轻骑兵”，在公园、广场、社区等地定期举办。“好听、好玩、离家近”，有人因这样一个文化角落而爱上这座城，找到归属感和认同感。

美在哪？美在互动——观众现场点歌、集体合唱，从欣赏者变成参与者，情感得以释放，人与人建立连接。美在场景——草坪上、小河畔、森林里，音乐与自然相映成趣。美在融合——有些音乐会融合市集、美食、露营等元素，让人们不必远行，就能拥抱“诗和远方”。文化活动未必需要大投入、大场面，“小而美”也是有效载体。

“小而美”的音乐体验，之所以能在大城市备受追捧，在小县城生根发芽，在于其切中当下人们对精神文化生活更丰富、更细腻、更个性化的需求。

小，是一种策略，更是一种智慧。它不仅跳出投入大、周期长的局限，更以精准对接文化需求的方式，涵养群众的艺术素养，润物无声地培育社会的文化土层。

放眼全国，“小而美”的文化实践正在更多领域绽放。上海虹口凉城新村街道“门卫美术馆”，利用闲置门卫空间改造而成，定期办展，使艺术展览融入社区日常。一些城市的社区咖啡店、集杂货铺、阅读、沙龙、邻里交流于一体，成为社区居民的好去处。

文化需求里，蕴藏着无限潜力。新需求牵引新供给，“小而美”启示我们，让文化更好赋能经济社会发展，必须捕捉个性化需求，提供更多文化产品，从而打开更大增量空间。

写好人文经济学的大文章，需要找到文化与经济的连接点。贵州贵阳路边音乐会，两年来举办400多场，音乐为城市文旅注入活力。吉林通化清游客在五女峰国家森林公园欣赏特色民歌，还将当地特产野生蓝莓干、松子油、山核桃等设计成“音乐礼盒”随票附赠，让本地特产顺势走出大山。新供给创造新需求，“小而美”也启示我们，找准结合点、发力点，创造新的消费场景，能更好实现文化效益与经济效益的统一。

既为生活添彩，也为经济赋能。期待各地有更多热气腾腾的“小而美”文化实践，写好人文经济学大文章。

来源：人民日报

文化广场

《交响合唱—冰山上的随想》在昌吉学院上演

优质文化资源直达校园

本报讯 记者王婷报道：为推动优质文化资源直达校园，让学生在校园里就可以享受高雅艺术盛宴，10月17日，由昌吉州委宣传部、昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办，昌吉州文化馆、昌吉新音乐艺术中心承办的大型音乐作品《交响合唱—冰山上的随想》在昌吉学院报告厅精彩上演。

《交响合唱—冰山上的随想》是由作曲家、男高音歌唱家周新华历时17年，以经典电影《冰山上的来客》为蓝本创作改编的交响合唱作品。

“花儿为什么这样红？为什么这样红？哎，红得好像，红得好像燃烧的火，它象征着纯洁的友谊和爱情……”当《花儿为什么这样红》动人的旋律在场馆内响起，观众仿佛被带入圣洁的帕米尔高原，一幕幕民族团结的生动画面就发生在眼前。演员们高超的演唱技巧，让观众沉醉其中。

《交响合唱—冰山上的随想》通过《高原之歌》《怀念战友》《花儿为什么这样红》等八个乐章，融合交响乐、合

唱、独唱、朗诵等多种艺术形式，唤醒观众的时代记忆，给观众呈现了一场充满家国情怀的视听盛宴。

据悉，此次演出中的部分作品由昌吉学院历届音乐专业毕业校友共同呈现。“看到台上前辈们精彩的演出，我深受感动，他们把作品里恋人的思念、战士的忠诚和对祖国的挚爱演绎得淋漓尽致。作为一名大学生，我将以青春之我续写新时代的报国篇章。”昌吉学院学生李政说。

冰山爱乐交响合唱团指挥彭宝辉说：“每次演绎这部作品我都能深切体会到它所传递的深厚情感，后续，我们将把更好的作品送到高校，送到基层一线，讲好革命故事，传承红色经典，让更多人了解新疆历史。”

此次演出不仅为高校学子带来了艺术享受，更是昌吉州推动文化润疆、传承红色文化的生动实践。演出通过交响合唱的艺术形式，让红色经典焕发新的生命力，增进了学生对新疆红色历史的了解，激发了学生的爱国情怀。

昌吉州艺术剧院开展文化下基层活动

惠民演出送到村民家门口

本报讯 通讯员李夏报道：10月20日，昌吉州艺术剧院文化下基层惠民演出队走进吉木萨尔县泉子街镇公圣村互助院，将一场精彩纷呈的文艺演出送到村民家门口，以文化力量温暖基层群众。

演出在激昂高亢的唢呐独奏中拉开序幕。随后，充满地方特色的新疆曲子《采花》登场，地道的唱腔与生动的表演，赢得了阵阵喝彩。当二胡独奏《战马奔腾》的旋律响起，磅礴气势仿佛将万马奔腾的画卷展现在观众眼前，将现场气氛推向高潮。紧接着，轻松活泼的新疆曲子《小放牛》、深情悠扬的独唱《昌吉灯火》、刚柔并济的戏歌《木兰》等节目轮番上演。“演出太接地气了！在家门口既能听到熟悉的新疆曲子，又能欣赏专业演奏。”公圣村互助院老人张恩说。

昌吉州艺术剧院文化下基层惠民演出队负责人马越说：“文化下基层就是要走到群众身边，用喜闻乐见的形式传递文化力量。看到老人们脸上的笑容，所有的付出都值得。我们将继续深入更多基层点位，把优质文化资源送到群众身边。”

昌吉州艺术剧院文化下基层惠民演出队负责人马越说：“文化下基层就是要走到群众身边，用喜闻乐见的形式传递文化力量。看到老人们脸上的笑容，所有的付出都值得。我们将继续深入更多基层点位，把优质文化资源送到群众身边。”

文化聚焦

“苏州园林美学”系列巡开展展，持续至11月18日

不必出昌吉就能欣赏江南水乡之美



10月23日，游客正在参观“苏州园林美学”系列巡展。

□本报记者 巨海成摄



10月23日，工作人员向观展群众介绍明瓦窗。

□本报记者 王婷摄



10月23日，游客在花窗走廊拍照打卡。

□本报记者 巨海成摄

胡杨林、赛里木湖、天山天池等。展览上不仅可以欣赏到拙政园、留园、狮子林等热门园林的独特景致，还可以听讲座，参与互动。在公教活动区，来自苏州市拙政园管理处的工作人员，以“拙政园明瓦窗修缮的实践与思考”为题，给大家讲解了苏州园林的历史以及守护苏州园林的意义；在互动体验区，观展群众通过扫描二维码，体验苏州园林之美；在运用多媒体技术打造的“听雨轩”场馆里，大家沉浸式体验江南听雨；在实物布置的“嘉实亭”内，观展群众抚琴、焚香、品茗，体验感十足；在文创展示区，以苏州园林的花窗为原型设计的胸针、香囊、茶饼等，吸引群众驻足。

此次展览以“驼铃入梦·园林烟雨深”为主题，分为A、B两个展区，精心设计10个主题展位，展出展品近百件。展览通过图片、实物、AR互动体验等形式，把苏州园林的家具、花窗、赏石等呈现在观众面前，同时还创新策划了花窗“借景”与新疆壮美风光有机融合，把苏州园林中的花窗进行立体化实景复刻，观众透过花窗可以看到

致，没想到这次家门口就开办了这样的展览，足不出户就欣赏到了江南水乡之美。”昌吉市民李亚涛说，她已经把苏州园林计划到下次旅行的首位，必须去实地一睹中国古典园林的美。

苏州市拙政园管理处副主任冯玉宇说：“这是‘苏州园林美学’系列巡展第一次走进新疆，之所以选择昌吉，也是因其深厚的文化底蕴及便利的交通条件。我们希望通过此次展览，让新疆各族群众于此‘咫尺山林’间，感受江南文化细腻、温婉而又深邃的诗意美学。”

据悉，此次展览将持续至11月18日，其间免费向公众开放。

当大漠戈壁遇上江南水乡

——“苏州园林美学”系列巡展在昌吉开展侧记

□本报记者 王婷

10月23日，“苏州园林美学”系列巡展在昌吉开展，这场展览，把苏州园林“搬”进了昌吉。

推门步入展厅，串串紫藤花垂挂而下。作为苏州园林中极具代表性的观赏植物，紫藤花被巧妙地设置在入口处，标语“骑着骆驼下江南”让人不由得心生向往。通过一处圆形拱门，以苏州园林为原型创作的大幅壁画便映入眼帘，山水花鸟、亭台楼阁、峰峦叠嶂……苏州园林之美尽收于方寸之间。

伴着悠扬的古琴声，置身于巨幅摄影作品中，观展者仿佛漫步在拙政园、退思园、网师园，或流连于沧浪亭、狮子林、耦园，实地感受古典园林的精致。

昌吉市民常晓娟在“纳·别有洞天”主题展位前久久不愿离去。凝聚奋进力量。”

一窗一洞天的曼妙，让她着迷。她说：“去苏州园林，一定要看它各式各样的窗户，透过屋檐、窗棂、洞门等观景别有一番韵味。”

不仅如此，以苏州园林的花窗为原型设计的文创产品也备受青睐。花窗被制作成了一枚小小的胸针，其纹样被绣在了香囊上，甚至被烙印在茶饼上……美轮美奂的花窗元素就这样悄然进入大众生活。“此次展览将苏州园林中最具代表性的花窗进行了复刻，不同的是，在苏州园林，透过窗看到的是江南的温婉别致，在这里，透过窗看到的是新疆的壮美辽阔。”策展负责人黄佳桦说。

“我们不仅单纯地做展览，更是促成一次文化交流。”说起展览背后的文化内涵，黄佳桦难掩兴奋。从事策展工作二十余年，她对中华优秀传统文化颇感兴趣，此次把苏州园林文化送到新

疆，让她有机会对新疆文化发展状况及风土人情有了更深入的了解，她希望有更多的机会，助力新疆本地优秀的文化作品走出去。

寻幽、听雨、抚琴、焚香、品茗……每件事仿佛都带着江南水乡的温润。此次展览突破了传统静态陈列方式，设置了多个沉浸式体验环节，踏入由光影技术打造的“听雨轩”，观展者仿佛真的来到了江南。透过窗户，看雨打芭蕉，听淅淅沥沥的雨声，竟能体会到古人诗里“一任阶前，点滴到天明”的意境。

“虽然两地都有山有水，但带给人的感受是不一样的。新疆的山水辽阔，江南的山水秀美，当两种截然不同的美学碰撞，真的会擦出不一样的火花。”苏州市拙政园管理处副主任冯玉宇说。

呼图壁县“西域春”杯新疆曲子交流展演活动启幕

让非遗在传承创新中焕发新光彩

本报讯 通讯员冯紫卫、马荣、马光元报道：10月21日，2025年呼图壁县第十三届“西域春”杯新疆曲子交流展演在呼图壁县会议中心启幕。全疆15支优秀曲艺团队、近300名演员齐聚一堂，共同呈现了一场传统艺术与现代创新交融的视听盛宴。

展演分为《岁月曲韵》《筑梦未来》两大篇章：上篇《表花》和《小放牛》等经典剧目细腻传神，一招一式尽显传统魅力；下篇《带着爷爷进城》和《美丽乡村腰站子》等新编剧目，则以戏歌形式

融入现代元素，探索非遗艺术的年轻化表达，展现新疆曲子的时代活力。

展演现场气氛热烈，网络达人“棉花哥”表演的曲子戏歌《张老汉的瓜》将传统唱腔与电子音乐巧妙融合。他手持自制架子鼓，边敲边唱，诙谐讲述种瓜趣事，新颖的表演形式瞬间点燃全场，观众随节奏互动，掌声不绝。

据悉，本次活动由呼图壁县委宣传部、呼图壁县文化体育广播电视和旅游局主办，呼图壁县文化和旅游协会、戏曲家协会承办。

阜康市博峰街道举行职工群众爱国主义歌曲大赛

用歌声抒发爱国情怀

本报讯 通讯员张新珍报道：10月16日，“欢歌博峰 礼赞祖国”博峰街道第二届职工群众爱国主义歌曲大赛在阜康市剧院举行。7支队伍演唱的14首爱国主义歌曲，或激昂高亢、或温情脉脉，部分节目还融入朗诵元素，将爱国情感与艺术表达完美融合。

比赛在佳园社区60名队员带来的《没有共产党就没有新中国》中拉开序幕，铿锵旋律瞬间点燃全场热情。

“我们将把从歌声中汲取的信仰力量，转化为传承红色精神的实际行动。”参赛选手李娜在演出后激动地表示。整场大赛高潮迭起，不仅展现了各社区昂扬向上的精神风貌，更成为凝聚人心、激发干劲的文化盛会。

阜康市博峰街道党工委副书记、主任吉松说：“我们将持续办好群众性文化体育活动，不断丰富居民精神文化生活，凝聚奋进力量。”