

《弦歌天山》巡演第四站在昌吉学院上演，学生坦言——

“这场音乐会让我对家乡有了更强烈的归属感”

本报讯 记者王硕、通讯员刘金秀报道：近日，庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年大型主题音乐会《弦歌天山》疆内巡演第四站在昌吉学院精彩上演。剧场内座无虚席，800余名观众共同沉醉于这场融合新疆特色与艺术魅力的视听盛宴，在旋律中感受新疆维吾尔自治区成立70年来的沧桑巨变与蓬勃生机。

本场音乐会由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅联合主办，新疆艺术学院、昌吉州党委宣传部、昌吉州文旅局共同承办，以“铸牢中华民族共同体意识”为主线，整体基调庄重热烈、欢乐祥和，既是对新疆维吾尔自治区成立

70年来的深情礼赞，也是新时代新疆文化繁荣发展的生动缩影。

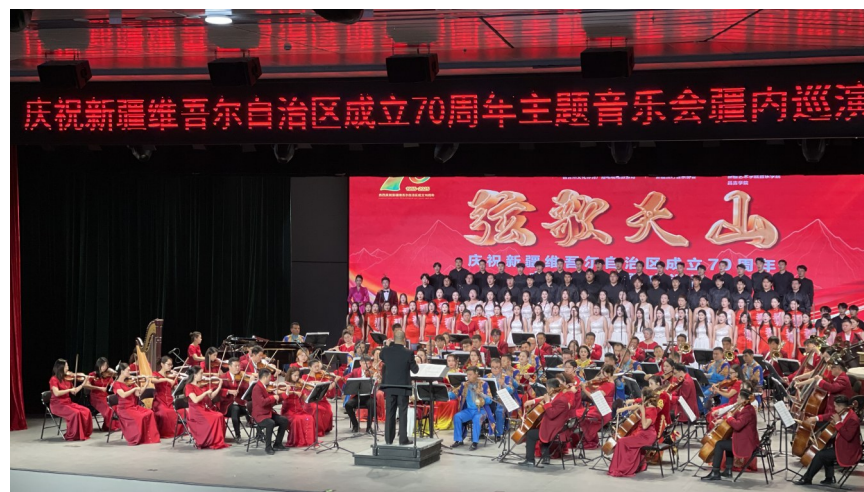
演出汇聚超强艺术阵容，120人合唱团与100人乐队联袂登台，40余种乐器轮番奏响，既有新疆传统民族乐器的独特韵味，也有现代管弦乐器的恢宏气势。音乐会精选了12首由浙江、上海、广州、北京等地知名作曲家原创的作品，创作者深入挖掘新疆地域文化内涵，以音乐为笔，生动描绘出新疆维吾尔自治区成立70年来在经济、民生、生态、环保等领域的翻天覆地变化，展现出各民族群众团结奋进、共创美好未来的精神风貌。

昌吉学院学生夏佳睿观看完整场

演出后说：“这场音乐会太震撼了，让我对家乡有了更强烈的归属感。”

“每一首作品都是对新疆故事的艺术表达，每一段旋律都承载着各族群众的共同情怀。”新疆艺术学院民族乐团党支部书记、团长张锐表示，《弦歌天山》巡演不仅是一场艺术盛宴，更是一次铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

近日，庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年大型主题音乐会《弦歌天山》疆内巡演第四站在昌吉学院上演。 □本报记者 王硕摄



庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年主题音乐会疆内巡演

文化广角

昌吉州2025年中老年人门球邀请赛举办
以球会友 共享运动乐趣

本报讯 通讯员阿依曼、王正佳报道：11月5日，昌吉州2025年中老年人“银龄向党 夕阳更鲜红 兵地再融合”门球邀请赛，在奇台县干部活动中心开赛。来自昌吉州部分县市及新疆生产建设兵团的8支代表队齐聚一堂，以球会友，共享运动乐趣。

赛场上，老同志们精神饱满、身手矫健，挥杆对垒时沉着冷静，传球、击球、过门等技术动作精准娴熟，充分展现了中老年人良好的身体素质和积极乐观的生活态度。参赛选手石建国说：“这次门球邀请赛能加强兵团和地方门球爱好者的交流学习。”

门球运动集竞技性、趣味性、健身

性于一体，节奏适中、动静结合，十分适合老年人强身健体、陶冶情操。参赛选手为50岁至75岁的中老年门球爱好者，赛事分小组赛与淘汰赛两个阶段。

此次邀请赛由中共昌吉州老年人体育协会支部委员会、昌吉州老年人体育协会主办，奇台县组织部（老干部局）、奇台县文化体育广播电视和旅游局承办，昌吉州老年体育协会门球专委会、奇台县老年人体育协会协办。昌吉州老年体育协会门球专委会会长王立新说：“昌吉州门球运动发展态势良好，各类赛事常办常新。我们会继续组织各类比赛，进一步丰富老年人的精神文化生活与体育活动。”

昌吉市中山路街道开展节气文化共学活动
立冬织暖意 针针传温情

11月5日，社区居民一起编织爱心围巾。

□马雪芳摄

本报讯 通讯员马雪芳报道：11月5日，昌吉市中山路街道御景社区二楼会议室暖意融融，“立冬织暖意 针针传温情”节气文化共学与爱心手工传递活动在此温馨开展。社区居民、工作人员及志愿者齐聚一堂，用指尖温度为辖区独居老人编织“冬日温暖”。

活动现场，社区干部通过图文课件，生动讲解立冬起源，还以“立冬保暖小技巧”互动问答调动氛围。随后，社区干部现场演示围巾编织方法，志愿者分

发材料包并进行指导。编织过程中，大家互帮互助，场面温馨而热烈。围巾编织完成后，居民代表与社区干部分组上门，将满载心意的围巾送到独居老人手中。

中山路街道御景社区党委书记刘俊说：“立冬既是中国传统节气，也是传递温暖的契机。我们通过共学文化、共做手工，既凝聚了居民情感，又将关怀送到独居老人身边，让‘老有所暖’落到实处。社区将持续开展惠民活动，筑牢温暖底色。”

吉木萨尔县星艺戏曲团队走进互助院
好戏送上门 老人乐开怀

本报讯 通讯员石念露报道：11月3日，吉木萨尔县文化路社区星艺戏曲团队一行走进北庭镇互助院，为老人们带来一场精彩纷呈的公益戏曲盛宴。

演出现场暖意融融，演员们精神饱满、台风稳健，凭借扎实的功底和动人的情感，演绎多个经典剧目。新疆曲子《桃花》《阴功传》《钉缸》韵味悠长，尽显地方戏曲的独特风情；秦腔《三月三》《娘的眼泪》高亢激昂，字正腔圆的唱腔直击人心；眉户剧《梁秋燕》活泼明快，清唱《红娘》灵动婉转。一个个耳熟能详的经典片段轮番上演，台下掌声、喝彩声此起彼伏。

北庭镇互助院老人李月兰说：“听说有戏曲演出，我早早就来等着了，都是咱熟悉的调子，新疆曲子、秦腔都有，演员们唱得用心，我们看着也亲切。”

据悉，星艺戏曲团队成立于2022

年，72岁的团长魏新俊是团队的核心力量。作为深耕新疆曲子35年的资深艺人，魏新俊对这门地方戏曲有着深厚的感情与执着的坚守。在他的带领下，团队成员潜心打磨剧目，只为把最地道的戏曲带给更多观众。

“我唱新疆曲子35年了，就爱这股子家乡味儿！”魏新俊动情地说，“成立团队就是想让传统戏曲传承下去，火起来。能给互助院的老人送戏，让他们开开心心听一段、乐呵一阵，这就是我们最满足的事。”

“这样的公益演出太有意义了，既丰富了老年人的精神文化生活，又让中华优秀传统文化得到了传承和弘扬。未来我们会持续搭建更多平台，邀请更多文艺团队走进基层、服务群众，让文化浸润群众心田。”吉木萨尔县北庭镇党委委员、宣传委员钟雨萍说。

文化聚焦

师徒手中牛角“飞出”中国龙

□本报通讯员 王梦君/文 哈拉哈提/图



叶力江·巴特尔汗雕刻的作品《龙》。



叶力江·巴特尔汗与袁永成创作的骨雕作品《雄鹰展翅》。



叶力江·巴特尔汗(左)与袁永成一起构思创作骨雕作品。

10月15日上午，在叶力江·巴特尔汗的骨雕工作室里，他与徒弟袁永成正全神贯注地创作一件龙形骨雕作品。刻刀在牛角上游走，时而轻刮，时而深凿，随着作品一点点成型，师徒间的情谊也悄然融入其中。

20多年来，师徒二人经常一起构思创作。他们最满意的两件作品是《龙》和《雄鹰展翅》。叶力江·巴特尔汗说：“《龙》寓意我们是龙的传人，是相亲相爱的一家人；《雄鹰展翅》则象征着我们这个时代昂扬向上的精神。”

今年53岁的叶力江·巴特尔汗是木垒县雀仁乡正格勒得村村民，也是自治区级非物质文化遗产代表性项目哈萨克族骨雕技艺的代表性传承人。骨雕是他们家族记忆的一部分，他的爷爷和父亲都是骨雕好手。从小，叶力江·巴特尔汗就看着长辈们专注雕刻的身影，听着

刻刀的声音，在心中埋下了掌握骨雕技艺的种子。成年后，他自然而然地接过了这份传承，与骨雕相伴至今。

哈萨克族骨雕艺术源于草原生活，带有浓厚的民族特色。30多年来，叶力江·巴特尔汗的技艺不断精进。早期，他的作品以实用为主，如梳子、筷子、酒杯等日常生活用品，也有一些传统造型的摆件。

2000年夏天，在县里的一场乡村大集上，叶力江·巴特尔汗摆摊售卖骨雕作品时，遇到了来自奇台县乔仁哈萨克族乡的袁永成。从小喜爱雕刻的袁永成，被一尊骏马造型的骨雕深深吸引，驻足良久，他对叶力江·巴特尔汗说：“这匹马刻得活灵活现，如果加入一些现代元素，一定会更受欢迎。”这句话让叶力江·巴特尔汗眼前一亮。

尽管袁永成只比叶力江·巴特尔汗小两个月，但他当即提出拜师。叶力江·巴特尔汗爽快地答应：“你愿意学，我就教！”从此，袁永成成了叶力江·巴特尔

汗家的常客。

叶力江·巴特尔汗对徒弟倾囊相授，从选骨、刮骨、画样、到雕刻、拼接、抛光、上色，每一个步骤都细致讲解。袁永成虚心学习，也不时提出建议。在日复一年的交流中，两人的情谊日益深厚。受袁永成的影响，叶力江·巴特尔汗的作品也逐渐融入现代审美。

后来，袁永成开设了一家骨雕工艺品店，专门展销师徒俩的作品，还通过电商平台将作品销往全国各地。近年来，在两人的带动下，正格勒得村已有30多名各族村民前来学习骨雕技艺。工作室里，不同民族的学员一起学艺、创作，互帮互助，气氛融洽。

叶力江·巴特尔汗感慨道：“刻骨刀刻的是图案，连的却是人心。大家一起传承技艺，一起增加收入，在共同发展中也贴得更近了。”

从体验一次到长期热爱

阜康市让非遗在校园“活”起来

程与工具使用技巧，细致解读石刻艺术的文化内涵。学生在邹溪的指导下尝试草图绘制与刻痕练习。学生夏合努尔·艾买尔说：“我刻了自己名字的印章，以后想跟老师学刻小老虎。”

此次“非遗进校园”活动，是阜康市挖掘本土非遗资源、助力青少年文化传承的具体实践。阜康市文化馆将持续结合青少年兴趣，推动更多传统技艺走进校园，通过“沉浸式体验+常态化教学”的模式，让非遗从“一次性体验”变为“长期浸润”，在青少年心中播下文化传承的种子。

阜康市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人杨含萍则以“对称之美”为核心，用通俗易懂的语言讲解剪纸历

史与安全剪裁技巧，从折纸、画样到修剪示范，每一步都细致入微。学生们手握剪刀跟着老师一起裁剪，红纸在指尖翻飞，爱心、花朵等对称纹样逐渐成型。

此次“非遗进校园”活动，是阜康市挖掘本土非遗资源、助力青少年文化传承的具体实践。阜康市文化馆将持续结合青少年兴趣，推动更多传统技艺走进校园，通过“沉浸式体验+常态化教学”的模式，让非遗从“一次性体验”变为“长期浸润”，在青少年心中播下文化传承的种子。

文化时评

打造更多“一元剧场”

□周爱民

近年来，湖南岳阳、山东菏泽、陕西渭南、甘肃张掖等多地推出的“一元剧场”模式接连走红。从传统戏曲到红色故事，从非遗技艺到热门电影，“一元剧场”以极低的参与门槛、良好的内容品质，满足了群众多样化多层次多方面的精神文化需求，为推动优质文化资源直达基层探索出了一条行之有效的路径。

实现基层公共文化服务高质量发展，是人民群众的共同期盼，是全面建成社会主义现代化强国的必然要求。新时代以来，习近平总书记高度重视文化惠民工程，多次强调要深入实施文化惠民工程，指出“要推动公共文化服务标准化、均等化，坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，完善公共文化服务体系，提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性”。刚刚闭幕的党的二十届四中全会也提出，“要弘扬和践行社会主义核心价值观，大力繁荣文化事业”。伴随一系列政策的推进，我国公共文化服务效能明显提高。不少地区涌现出诸多类似富有成效的创新实践。比如，浙江的“文化驿站”将优质图书、艺术培训等文化服务精准配送至城乡社区；四川组建的“天府文艺轻骑兵”，深入高原山区、民族村寨开展流动服务……精准化、多元化、可持续的优质文化资源直达基层。

随着我国进入高质量发展阶段，人民群众对文化生活的需求已经从“有没有”转向“好不好”，对公共文化服务的质量、覆盖面、实效性、便捷性提出了更高要求。让群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活，需要进一步完善优质文化资源直达基层机制。应以基层群众精神文化需求为导向，优化公共文化服务供给内容，构建文化需求征集、文化服务评价等运行机制，因地制宜、因时制宜、因人制宜，提供更多特色化、个性化、多样化的优质产品，增强供给的有效性、针对性。

优质文化直达基层要有可持续性，需要在保证质量的同时解决成本问题，关键在于构建多元主体协同机制。“一元剧场”实际上并不只靠门票收入生存，其背后是一套“政府主导+财政补贴+剧团服务+社会参与”的多方协作机制在起作用。比如河南周口的“周末一元剧场”，一方面积极争取政府财政补贴，另一方面采取与企业联办、专场等新形式让参与活动的企业展示形象，在政府保障、社会助力与票务收入共同支撑下，实现了稳定演出和固定档期，同时缓解了人才流失、行当断档的困境。因此，须创新政府、市场和群众等主体联动融合的复合供给模式，实现功能互补、优势互补，为优质文化资源直达基层创造一种运行机制，形成公共文化服务可持续发展格局，确保文化服务真正在基层“扎下根、结出果”。

为顺应信息化发展趋势，还应加快推进公共文化服务数字化。目前，“云端”公共文化服务让城乡群众共同分享文艺展演、专题讲座、艺术慕课等公共数字文化产品，享受便利化服务。具体来说，应加强智慧图书馆体系建设，提升数字文化馆网络化、智能化服务水平；探索发展数字文化大众化实体体验馆空间，加强数字艺术等新型文化业态在公共文化场馆的应用，让公共文化服务“不打烊”。

文化强国建设，重心在基层、根基在基层、难点在基层。“一元剧场”模式，不仅可以增强基层群众的文化自信、保障基层群众的文化民生、满足基层群众的文化需求，更能打通优质文化资源直达基层的堵点。它不只在“送文化”，更在“种文化”，真正体现文化为民、文化惠民、文化乐民的宗旨。

（作者：周爱民，系湖南省委党校（湖南行政学院）文史教研部主任、教授）

来源：光明日报