

# 美丽昌吉 幸福之城

□田慧娟

十多年前的昌吉，城市不大，人口约30万。城市南北只有延安路、北京路、长宁路等几条街，规模大、有品质的居民小区也为数不多。那时候滨湖南路中央公园建设刚刚启动，庭州生态绿谷还是一片干涸的沙河滩地，也没有如今几十条宽阔亮丽的街道。逛街只有去昌吉商场、东方广场和延安路两边一些购物小店逛逛，那时的昌吉只是一座普通的北方小城。

如今的昌吉，城市建设、绿化美化、人民生活发生巨变。走在昌吉市每条街道，道路两边绿树成荫，春意盎然，鲜花盛开。长宁南路在春天就是一条粉红色海棠大道，粉色花瓣飘落下来，让你分不清这是在江南还是在新疆。春夏漫步滨湖南路中央公园、人民公园、庭州生态绿谷，宛如游走在江南水乡，湖光山色，岸边杨柳依依，凉风习习。远处市政府大楼、小区住宅楼等现代化建筑倒映湖面，湖边有安静垂钓之人，享受垂钓之乐。傍晚，人们游走在庭州生态绿谷灯光璀璨的河边，新疆大剧院坐落其中，一座大桥宛如巨龙横跨头

屯河东西两岸，河面水波粼粼，芦苇丛生，真是一幅幅生动迷人的风景画。

每天清晨或者傍晚夕阳西下时，昌吉人喜欢带着老人小孩漫步滨湖南路公园、庭州生态绿谷，听着自己喜欢的音乐，欣赏着阳光照耀下波光粼粼的河畔美景，一对对情侣相偎相依穿行在树林间，时而低头轻语，时而开心一笑。林间不时传来婉转悠扬的歌声，有人唱秦腔，有人读书，有人伴着欢快的舞曲翩翩起舞，精力充沛的年轻人戴着耳机跑步或骑行，老人打太极，小孩子们骑单车开心地身边飞过，更小的孩子踩着滑板车或者轮滑在前方平坦的场地飞舞，银铃般的笑声响彻云霄。山因林而秀，城因绿而美。昌吉大地，随处可见一抹绿色。人均公园绿地面积12.03平方米。昌吉人民春天赏花、夏天避暑、金秋赏金、冬季赏雪，享受幸福休闲好时光。

昌吉城市不大不小，一切都刚刚好。距离首府乌鲁木齐市只有30分钟左右的路程。城市经过十多年建设，

高楼林立，绿树成荫，街道干净整洁，夜晚灯光璀璨。城中心和周边有滨湖南路中央公园、庭州生态绿谷、人民公园等。昌吉周边有农博园、牡丹园、努尔加峡谷、老龙河胡杨林等可以游玩，还有昌吉博物馆、昌吉美术馆、恐龙馆和多个现代化影城，让人们享受着现代文明，休闲时光你想去哪里都可以。想逛街买东西有汇嘉时代购物中心、东方广场、华洋广场、友好购物中心等大型商超和琳琅满目的各种店铺，吃饭有各类特色酒店、特色火锅，聚集了昌吉州特色美食的小吃一条街，还有多条美食街，带你尝遍品种繁多的新疆特色美食。幸福的昌吉人生活便捷而美好，乌市不少上班族选择在昌吉购房居住。我走过了全国大部分城市，可依然对昌吉情有独钟。

我喜欢昌吉，一座美丽的园林城市、花园城市，一座有文化底蕴而又活力四射的幸福之城、宜居城市，新疆北方城市中一颗璀璨的明珠。

新时代，愿昌吉发展越来越好，昌吉人民生活幸福而美好！

# 难忘的拾花大赛

□成昕

许许多多的童年时光碎片，大多消失在岁月的深处。在团场拾棉花的那段时光，却成了一段抹不掉的记忆。每每想起，就像一幅细腻而生动的画卷，在脑海中徐徐展开。

1986年，我在新疆生产建设兵团农七师（现“兵团第七师”）126团中学上初一。9月中旬，学校组织我们住在农业连队，支援连队摘棉花，初中生拾花任务每人每天45公斤。在拾花劳动中，我争分夺秒，埋头苦干，平均每天拾花60公斤，这一成绩在班里名列前茅。

团里要举办“庆国庆献礼”百名能手拾花大赛活动，分为初中组、高中组、成年组，每组100人。班主任推荐我参加这次拾花大赛。我非常激动，暗下决心，不辜负老师的期望，全力以赴，为班级争光。

国庆节清晨，阳光温和而醇厚，洒在广袤无垠的棉田，仿佛为这一片洁白的海洋镀上了金边。棉花怒放，微风拂过，枝枝叉叉，棉桃摇曳，仿佛在向300名拾花选手招手问好。田间地头，人头攒动，彩旗招展，歌声飞扬。7点10分，随着团工会主席在简要说明竞赛规则后吹响哨子，拾花大赛正式开始。选手们如离弦之箭般迅速冲

进棉田，摆开一字长蛇阵，齐头并进，大展身手。

开始，我仅用右手拾花，速度还挺快，可没过多久，就感觉腰酸背痛，手指也被棉桃尖划得生疼，渐渐落在后面。正当我有些气馁的时候，旁边的同学万强一边采摘棉花，一边鼓励我：“别着急，慢慢来。像我这样左右手的食指和拇指各对准一朵棉花，轻轻一捏棉絮，顺势旋转45度，再一提，棉花便脱壳而出。”

我学着双手拾花，俯身弯腰、手眼配合，左右手在棉株间飞快地舞动，一朵朵洁白的棉花落入手中，轻快地塞进棉兜。我掌握了拾花技巧，找到节奏，果然轻松了许多，半小时后，花兜就装满了，同学们开玩笑说我走路来摆摆扭扭如笨笨的企鹅。

工会王干事在棉田里拿着铁皮广播大声喊：“棉桃要干净，不留‘羊’胡子和‘羊’尾巴。摘下的棉花也要干净，不要有杂物，保证棉花质量。”

中午时分，烈日炎炎，棉花像被阳光吻开的白云，缀在褐绿色的棉枝上纹丝不动。我在棉田里匆匆吃了自带的馒头和咸菜。风停了，就像在蒸笼里，汗水从额头滑落，流入眼角，模糊了我的视线。用毛巾擦一把

汗，听到了自己不断加快的呼吸，像一台超负荷的机器，在棉田里来回穿梭。为了在这次拾花大赛中创佳绩，心里便想着拾棉花的劳累和疲惫是弹簧，你强它就弱，你弱它就强，挺过去就是胜利，胜利就在前方。我弯着腰，拼尽全力，保持拾花的速度。

太阳沉入地平线，露水悄悄落在棉花绒上。我知道拾棉花大赛已进行到最后冲刺阶段，默默给自己加油，不能懈怠，双手摘棉花的速度比平时更快了。哨子吹响时，我们全体参赛者依依不舍地背起装满棉花的袋子，朝过秤的地点走去。

在当天的拾花大赛中，一位扎着麻花辫的初中女生以139公斤的拾花成绩夺得初中组冠军。获奖的参赛者们胸戴大红花，精神抖擞，欢呼雀跃。我当天的拾花成绩是120公斤，获得三等奖，奖品是一个军用水壶。同学们纷纷围拢过来，相互祝贺，颁奖现场充满了欢乐、热烈的气氛，年轻淳朴的笑脸成了那道最亮丽的风景。

现如今，机械化采收棉花早已经取代了人工采摘棉花，但参加迎国庆拾花大赛的经历，至今记忆犹新，永远收藏在我的人生相册里，鞭策我昂扬向上。

# 为楷模立传

——报告文学《珍贵的心》札记

□齐凤艳

报告文学在讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌等方面具有独特而重要的文体功能。读刘河山报告文学《珍贵的心》，我看到“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”这一源远流长的中华传统美德，在新时代焕发更加动人的光彩。我听到一位六十年如一日默默奉献、助人为乐的普通人谱写了人间大爱的乐章，我凝望并感动于拥有“阿同汗”这个幸福名字的一个人和拥有“阿同汗”这个幸福名字的社区组织里的一群人。

报告文学《珍贵的心》是作家深入生活现场、紧跟时代脉搏、为楷模立传弘扬正能量的作品。它是及时的，在新闻媒体报道王桂珍六十年如一日，坚持做一件件帮人所需、解人所难的小事，把真心和爱心献给各族困难群众，并在无数人心中种下希望的种子的事迹后不久，刘河山就完成了此作品。它很好地体现了报告文学的及时性，也恪守了材料的真实、准确。其文学表达亦具有高度的艺术感染力，实现了新闻真实与文学审美之间的有机融合。

作品开篇，刘河山从王桂珍的光荣称号写起。“阿同汗”意为“金子般的心”，源自她曾照顾多年的维吾尔族邻居尼亚孜汗的由衷赞叹。尼亚孜汗说道：“你就是我们的阿同汗，你有一颗金子般的心！”这份跨越民族的深情，成为王桂珍精神品格的最佳注脚。

然而，作者并未以“金子般的心”为题，而是选择了“珍贵的心”。这一选择不仅体现了作家的主体意识与价值判断，也强化了王桂珍及其行为在更广泛社会范围内的示范意义。王桂珍是珍贵的，她助人为乐的行为、精神和本质在昌吉和全国都是珍贵的，是值得宣传和弘扬的。“珍贵的心”也是作者赋予王桂珍的赞誉。同时，“珍贵”和“桂珍”也形成意蕴上的巧妙呼应。

孟子曰：“仁也者，人也。合而言之，道也。”这句话的意思是，人心的最根本是仁心，人心合于仁心，是人

道。当作家以孟子这句话作为题记，进一步将王桂珍的行为提升至人道主义与人性光辉的高度，强调其事迹对于唤醒社会善意、推动道德建设的重要作用。所以，王桂珍被各级组织授予荣誉称号，其伟大的胸襟必须被看见，无私的奉献必须得到嘉奖，而作家也必须担负起讴歌人民的使命。所以，在写作《珍贵的心》这篇报告文学时，作家要以《王桂珍小传》开篇，先将人物的丰碑树立起来，那系列荣誉称号是口碑——“阿同汗”不是徒有虚名，“珍贵的心”的光芒与温暖来自数十年如一日的用心、操劳和坚守。

虽然报告文学与新闻通讯有密切关系，但二者在表达方式上存在差异。二者相同之处是都以真人真事为写作对象。不同之处在于，新闻通讯依附于某一事件，写人是以事带人；而报告文学是以人带事，人是背景。它把人物推向前台，写人与人之间的关系、摩擦、矛盾、冲突……报告文学具有更强的文学色彩。

在真实性方面，作家进行了多次采访，文本中王桂珍其人其事没有半点虚夸和虚构。具体事件、典型事迹的时间、地点、人物都详实可考。报告文学的新闻性，主要是真实性与文学性不是互相排斥的，而是互为表里、相辅相成的。中国报告文学创作终身成就奖获得者理由在其著作《和青年谈报告文学》中写道：“除了虚构与概括的手法不宜引进报告文学，其他一切属于表现形式的文学手法都可以在报告文学中充分调动。调动得越好，就越逼真；越真实，就越富于艺术的感染力。”刘河山在写《珍贵的心》时，灵活运用文学手法，如素材的剪裁、场景的描摹、人物语言的提炼等，使作品在真实的基础上更具艺术张力。

例如，《开场白》一节以“我们”起笔，展现王桂珍与社区居民共同包饺子、过冬至的温馨场景。

“我们这两天包饺子呢，明天和社区居民一起吃饺子，过冬至！”

“我们包了两千多个饺子啦！”

2017年12月21日，冬至前一天，和往常一样，王桂珍身着佩戴志愿者徽章的红马甲，背后印着“邻里守望 情暖边城”字样，忙碌在阿同汗志愿服务工作室。

短短百余字，既勾勒出人物身份与活动场景，也营造出浓厚的社区共同体氛围。此外，王桂珍身着佩戴志愿者徽章和印有“邻里守望 情暖边城”字样的红马甲，立刻就抓住了人物身份的本质和事迹展开的空间：它们无疑都是平凡的，是在全国各地都很常见和普遍的，那么，为什么王桂珍能够脱颖而出呢？这一切都与后续章节《一个人的善心》《一群人的暖心》《一城人的爱心》形成内在呼应，结构安排巧妙而自然。

在人物塑造方面，作者通过大量行动与语言描写，凸显王桂珍朴实无华却感人至深的形象。她的话语真诚质朴，行动切实有力，从帮助邻里到带动群体，无不体现其仁爱之心与社会责任。作者也借助他人对王桂珍的反应，侧面烘托其人格魅力与道德感召力。

善行终得回报，美德得以传扬。作者告诉我们：“呼图壁县人民政府决定补助奖励王桂珍一套108平方米的楼房，2017年秋天竣工。王桂珍冬天装修选择简装。这套新房，从阿同汗工作室的后窗能看得见。2018年新春，王桂珍告别住了十年的二手楼房，喜迁新楼。（仁爱爱福）这幅画还大大方方挂在新居。”

三

刘河山报告文学《珍贵的心》以新时代的现实生活为文学书写的第一资源，作者感奋于时代人物前行的铿锵步履，站在新时代的全局，讴歌先进人物，传播时代新风，具有时代价值、历史价值和人性价值。其文学性，有利于先进人物先进事迹的传播。总之《珍贵的心》写好了人物的先进性，写好了人物活动的社会环境，它把人物放在了广阔的社会背景中去反映，发掘了人物形象普遍的社会意义。

当我能记事的时候，家里就有一张用松木制作的有三个抽屉的桌子。它是我家摆放时间最长的家具之一。这张桌子陪伴我们一家人，度过了四十多个春夏秋冬，印象最是深刻，到现在还时常想起。

听母亲说，父亲家的姊妹们比较多，一大家子，共有11口人，吃喝花销都在一起，上有老人，下有孩子，在一起生活时间长了，难免有磕磕碰碰。按照当地的习俗，儿子成家后，都要单另生活。我父亲排行老二，成家后自然是要被分出去的，让我的父母另起炉灶，单独过日子。

在那个年代，名义上说的是分家，其实也没有什么可分的财产，一间房子，一个木头箱子，一个案板，两床被褥和一些做饭用的锅碗瓢盆。整个房子里空荡荡的，连个吃饭的桌子都没有。在母亲的再三要求下，父亲花了八元钱，我生产队里的张木匠，用松木板打制了一张三个抽屉的桌子。以后家里人，总算是有地方吃饭了。母亲把房子拾掇干净，将桌子摆在房子的正中间，把日常用的一些东西放进抽屉里。又用碎花布给桌子做了个围裙，下面还能放一些瓶瓶罐罐和杂七杂八的东西，既美观，又实用。

到了我们开始上学的时候，这张桌子就更有用了。每天晚上都闲不住，一盏戴罩子的煤油灯下，我们姊妹几个挤在这张桌子上写作业，没有多余的凳子，就轮流换着坐下来写作业。大姐给我们当辅导老师，负责检查指导每天的作业。母亲就坐在一边的炕沿上纳鞋底，有时候，我们肚子饿了，母亲就在火炉里烤些洋芋给我们吃。

冬天的早晨，天还没有亮，放在桌子上的闹钟就响了，母亲一边催促我们起床，一边把做好的玉米糊糊端上了桌子。玉米糊糊就成菜，是当时大多数农户人家标配的早餐。虽然条件差了些，但是，我们一家人过得非常开心，非常快乐。

后来我们长大了，家里的生活条件得到了改善，翻新了住房，刷上了白色涂料，用油漆把墙裙子刷成了淡淡的苹果绿。母亲说要添置一些家具，要不然显得有些不般配。那张桌子上的漆已经起皮褪色了，母亲就让师傅顺便把那张桌子的表面进行了打磨处理，重新刷漆，和新打制的家具一起，油成了淡黄色。二姐是个爱收拾房子的人，喜欢在桌子上摆放一些装饰品。记得有一次，不知道她从哪里找来了一块玻璃板，把家里的一些黑白照片压在下面，上面还放上梳妆镜，又到路边的树林子里，采摘来几枝沙枣花插到酒瓶子里，把房子布置得更加温馨。

这张三个抽屉的桌子，既能看书写字，又能当饭桌用，在我们家摆放的时间久了，我们对它有了感情，也把它当作家庭成员之一，一直舍不得丢弃。等到我女儿上学，这张桌子又成了她的写字台。等女儿考上大学后，这张桌子终于清闲了下来。母亲对我们说：“这张桌子是我们家的‘有功之臣’，你们都是坐在这张桌子上看书学习的，你们不能把它忘记。”

再后来，我们进了城，买了房，如果把这张桌子搬到楼房里，就显得有些不伦不类。再说当时我们买的楼房面积也不是太大，这种老式家具，确实没有地方摆放。没有办法，只能忍痛舍弃，在我的坚持下，最终说服了母亲，把这张桌子送给了亲戚。

几十年过去了，每当家庭聚会时，我们一提起这张三个抽屉的桌子，还有些念念不忘。因为，这张桌子不仅承载着我们小时候的记忆，也见证着我们一家人的幸福。

# 一张桌子的记忆

□王多奇