

每个爆款背后，都有对文化的求索、对创新的深耕。秉持匠心精神，潜心“文火慢炖”，才能以“有滋味”的产品激发消费热情。

从“逛博物馆顺便看看文创”，到“逛完博物馆记得买点文创”，如今逛文创商店，已成为年轻人心中博物馆之旅的重要目的。当厚重的历史变得轻盈，当小众爱好逐渐成为大众潮流，人们对传统文化的追尋和热爱，也让一个新职业应运而生——文创产品策划运营师。这个新潮的职业让古老文化变得“触手可及”。

文创产品策划运营师，被网友称为“文化捕手”。他们用灵感捕捉文化的应用切入点，用创意赋予传统以现代生命力。有人说，“三星堆的青铜大立人站了几千年，不妨坐下来休息一会儿”。于是，威严的青铜重器变成书桌上的俏皮手办，人与文物形象“面对面”，仿佛在进行一场无声的对话。有人说，“从正面看铜奔马，脑袋、嘴巴有点歪”。于是，用独特视角重新设计铜奔马形象，呆萌的绿马毛绒玩具掀起购买热潮。

文创产业，若缺“文”少“创”则寸步难行。有文创产品策划运营师坦言，做文创得有自己的独特见解。形成独特见解，既得是“文化人”，又要当“弄潮儿”。让文化与创意深度融合，让古老文化与现代生活紧密相连，便能不断玩出新花样。比如凤冠冰箱贴，不仅好看，用手机扫描一下二维码，还能实现佩戴虚拟凤冠拍照。这样的创意很难不让人喜爱。

文创产品策划运营师还得是“技术通”。一名从业者以三星堆文物神树为原型设计“通天神树”时，对数十道工序进行了调整：树干很细，温度过高会变形，便增加铜柱给树干塑形，并添加配重使其重心更稳……让奇妙灵感落地，往往要应对繁琐流程、复杂工艺带来的挑战。办法无他，唯有反复打磨技术、不断调整方案。每个爆款背后，都有对文化的求索、对创新的深耕。秉持匠心精神，潜心“文火慢炖”，才能以“有滋味”的产品激发消费热情。

数据显示，2024年文化制造业、文化批发和零售业分别实现营业收入49609亿元和32679亿元，比上年分别增长7.1%和6.2%。文化消费的重要力量是年轻人，文创产品策划运营师大多也是年轻人，他们往往能瞄准年轻人文化消费的需求，从共同的审美取向中挖掘深层情绪价值，从而创作出更“对味儿”的产品。当然，“懂年轻人”的也不只有年轻人，思维“年轻化”才是关键；精准捕捉个性化需求，为中华优秀传统文化注入时代精华，把文创产品打造成文化“标识”，才能为消费市场带来新鲜活力。

文创产品策划运营师大有可为，但作为新职业，难免有“成长的烦恼”。如何破除“内卷”？不妨深挖文物里的现代元素，持续做好创造性转化、创新性发展。如何避免重复？应求真务实、不哗众取宠，避免不当演绎。如何追赶“风口”？那就深耕选品策略、把控上新节奏、把握消费心理，增强营销能力。让文创产业乘风破浪，政府部门、高校院所、相关企业等也需要多多助力，形成鼓励创新创造的合力。

“我们做的不是快消玩具，而是有内容、有温度的文化IP。”一位从业者这样说。优秀的文创产品赢得市场与口碑，得益于深厚的文化底蕴、有趣的创新思维。这表明：呵护传统本色、赋予时代特色，我们定能更好保护和弘扬优秀传统文化，延续中华民族的历史文脉。

来源：人民日报

昌吉州一作品获自治区群众舞蹈大赛“最佳节目奖”

本报讯 记者许乐、通讯员刘金秀报道：11月11日，2025年“我们村的舞”自治区群众舞蹈大赛优秀节目展演活动在乌鲁木齐圆满落幕，奇台县奇台镇康居社区峰之韵舞蹈队携作品《让幸福飞起来》登台亮相，并荣获“最佳节目奖”。

《让幸福飞起来》融合了现代舞元素，音乐节奏欢快、编排富有新意。演员们身着白色T恤、粉色百褶裙，以灵动的身姿、流畅的队形变换与饱满的舞台表现力，展现了新时代老年人积极向上的精神面貌和幸福多彩的生活图景。

峰之韵舞蹈队领队刘峰说：“现在生活条件越来越好，许多人选择在闲暇时间跳跳舞、丰富生活。从县里一路走

到自治区级舞台，我们一直铆足一股劲，想把对家乡的热爱和对生活的热情，展现给每一位观众，让大家看看咱昌吉人的精气神儿。希望未来能站上更大的舞台！”

2025年“我们村的舞”群众舞蹈大赛自今年4月启动以来，吸引了全疆各地1.1万支队伍踊跃参与。经过层层选拔，274个作品进入地州市级比赛，最终42个优秀作品晋级决赛。

在7月举办的自治区群众舞蹈大赛昌吉州决赛中，昌吉市佃坝镇丝路青年舞团的《铃鼓节拍》、奇台县奇台镇康居社区峰之韵舞蹈队的《让幸福飞起来》以及阜康市文化馆的《时尚奶奶游天池》等脱颖而出，成功入围自治区决赛。

最终，《让幸福飞起来》作为全疆14个精品节目之一，亮相11月11日的展演舞台。

今年以来，昌吉州持续开展“我们的中国梦——文化进万家”“村晚”“村舞”等基层文化活动3600余场次，惠及群众110余万人次。以“村舞”为代表的基层文化正以其独特魅力，成为乡村振兴的生动注脚。

图为2025年“我们村的舞”自治区群众舞蹈大赛优秀节目展演活动中，《让幸福飞起来》表演现场。
图片由受访者提供



昌吉州举办“庭州秋韵 喜悦丰年”专题音乐会

本报讯 记者张佳煜报道：11月12日，由昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办，州艺术剧院、州文化馆承办的“庭州秋韵 喜悦丰年”专题音乐会在州文化馆剧场圆满落幕。这场融艺术性、思想性于一体的音乐盛宴，以时代强音热情讴歌了新疆大地的发展成就，生动展现了各族儿女团结奋进的精神风貌。

音乐会在磅礴深情的管弦乐《我的祖国》中拉开序幕。整场演出以“丰收喜悦”“秋日乐韵”“奋进未来”三个篇章为脉络，由著名指挥家努斯勒提·瓦吉丁、姜志学指挥，州艺术剧院与州文化馆庭州爱乐乐团的艺术家用倾情演绎。

音乐会现场，《美丽新疆》《喀什噶尔随想曲》等作品展现了浓郁的地域风情；《帕米尔姑娘》《西部情歌》深情款款，打动人心；《万马奔腾》以激昂的旋律引发

观众热烈反响。活动在《像石榴籽一样》的感人旋律中圆满结束，艺术家们用精湛的技艺，将经典旋律与时代精神完美融合，赢得了全场观众的掌声。

中国音乐家协会原副主席、新疆音乐家协会原主席努斯勒提·瓦吉丁表示：“在自治区成立70周年的重要时间节点，这场音乐会不仅是丰富群众文化生活的重要举措，更是用音符讲述新疆故事，凝聚各族群众团结一心、砥砺前行磅礴力量的一次生动实践。”

昌吉市民李成岷感慨道：“今天的演出十分精彩，既让我们欣赏了高水平的演出，更让我们深切感受到了祖国的强大、家乡的美丽和各族同胞间的深厚情谊。”

据了解，本场音乐会筹备周密，参演人员达88人，经过精心排练，为观众呈现了一场高水平的视听盛宴。



11月12日，“庭州秋韵 喜悦丰年”专题音乐会上，《万马奔腾》旋律激昂。

□宋金江摄

昌吉州“中国梦·劳动美·新疆好”美术书法摄影开展展

本报讯 记者米桃乐、通讯员田栋、杨敏报道：为深入贯彻落实党的二十届四中全会精神和习近平文化思想，庆祝中华全国总工会成立100周年，11月14日，由昌吉州总工会、昌吉州文化体育广播电视和旅游局、昌吉州文学艺术界联合会、昌吉州工商业联合会联合主办的“中国梦·劳动美·新疆好”昌吉州2025年美术书法摄影展，在昌吉州美术馆开展。

经过3个月的筹备，美术书法摄影展以铸牢中华民族共同体意识为主线，共展出200余幅作品，其中书法、美术、摄影作品各68幅。作品以独特的艺术视

角，深情讴歌了劳模工匠的卓越风采，生动展现了各行各业职工群众在各自岗位上的奋斗身影、劳动场景和精彩瞬间，记录了全州政治、经济、文化、生态等各领域的发展成就，城乡面貌的巨大变化、绚丽多彩的民俗文化和壮美秀丽的自然风光。

“这次展览主题鲜明，题材丰富，既有如诗如画的风光，也有职工坚守岗位奋斗一线的身影，能够直观反映昌吉州近年来发生的变化和各族群众新时代美好幸福生活。”前来观展的昌吉市民李欢说。

此次展览将持续到12月1日。



11月14日，昌吉市民在昌吉州美术馆参观昌吉州2025年美术书法摄影展。

□本报记者 米桃乐摄

在第十五届全国运动会马术项目中

新疆选手刘涛马术盛装舞步个人赛夺金



十一月十二日，新疆队选手刘涛在比赛后庆祝。最终他获得冠军。
当日，第十五届全国运动会马术项目盛装舞步个人赛决赛在广东深圳光明国际马术中心举行。□新华社记者 冯开华摄

新疆日报深圳11月12日讯 石榴云/新疆日报记者张新军报道：

11月12日，第十五届全国运动会马术项目盛装舞步个人赛决赛在深圳光明国际马术中心举行，新疆选手刘涛和搭档——10岁的温血马“诺克斯维尔TT”，以72.425分强势夺冠，领先第二名近3分。时隔12年后，刘涛再度为新疆队捧回该项目全运会金牌，同时也实现了自己继十二运会后的再次夺冠。

当日赛事中，新疆马术队派出兰超、张红钊、刘涛组成冲金梯队。作为预赛第一名的种子选手，刘涛压轴登场。赛场上，刘涛身着盛装，与“诺克斯维尔TT”配合默契，在近5分钟的赛程里，将规定动作与

自选动作完成得行云流水，赢得现场热烈的掌声。

“为这块金牌我们等了12年，付出了太多的努力。”赛后，刘涛声音哽咽，难掩激动。他坦言备战之路非常坎坷，但新疆队全员从未放弃。

值得关注的是，“诺克斯维尔TT”是当天赛场上最年轻的参赛马匹，刘涛与它合作仅一年。刘涛轻抚着“诺克斯维尔TT”的脖颈笑道：“我和它第一天合练有小状况，第二天就磨合得很好。今天的比赛它表现得非常完美，我跟它说，你真是太棒了！”

教练刘忠见证夺冠后动情地说：“刘涛训练强度始终拉满，从上半年的热身赛到全运会决赛，他的进步有目共睹。这块金牌来之不易！这也是刘涛的

第二枚全运会金牌，他为新疆马术事业作出了贡献。”

“诺克斯维尔TT”的主人杨钰秋也在现场观赛。她透露，去年，在刘涛的建议下她从荷兰购得此马，由刘涛调教，如今助力夺冠，她满心欢喜地说：“刘涛的为人、骑术都令人钦佩。目前我儿子也在学马术，希望未来能像刘涛一样，站上全运会舞台。”

广东省马术队运动员顾兵与刘涛是场上的对手也是场下的好友，他说：“新疆、广东、上海都是马术强队，我和刘涛等骑手在赛场上相互竞争、相互鼓励、交流学习，共同为提升中国马术水平贡献力量。”

刘涛夺冠背后，藏着年少时的韧劲

□本报记者 杨鹤

不多，但做事格外踏实。“速滑训练苦，尤其是参加冬季集训，要么去东北的冰场，要么就去阜康天山天池、乌鲁木齐南山的天然冰面，天寒地冻的，队员们都得咬牙硬扛。”何春亮回忆说，最考验人的是，当时训练经费紧张，队员们在户外集训时，还要自己做饭、打扫宿舍。刘涛从不叫苦，买菜、切菜、打扫卫生样样抢着干，把简陋的临时住处打理得井井有条。

从对速滑一无所知的小白，到能在冰面上自由驰骋的种子选手，刘涛用了4年时间。何春亮说，速滑训练中最磨人的就是耐力训练。有一次，拉练要求队员在400米跑道上滑100圈，全程近40公里。刘涛不小心脚下打滑，重重摔在冰面上，他的手套被冰碴子划破了，膝盖也撞得通红。“我当时就在场边，想喊他歇会儿。结果，这孩子没等我开口，自己爬起来拍了拍冰屑，又接着往前滑。”何春亮至今记得，那天刘涛滑完最后一圈时，双腿都在打战。

这份韧劲也成了刘涛身上最鲜明的标签。2003年，自治区体育局马术队看中了刘涛和兰超的身体素质，向他们抛出了橄榄枝。“马术讲究人马合一，既需要极强的专注力、耐力，还得和马匹建立深度信任，这些品质，刘涛在速滑队时就早已练出来了。”何春亮告诉记者，刘涛和兰超两个孩子转型马术运

动，他非常不舍，但想到两个孩子即将从学校毕业，转型马术运动对他们来说或许是个好出路，他只能忍痛割爱。

因为放心不下刘涛和兰超，何春亮还经常专程前往马术队看望他们。每一次见面，他都能从弟子身上看到当年练速滑时的那股执着劲儿：为了熟悉马匹的习性，刘涛和兰超整天泡在马场，亲手给马喂饲料、梳毛，耐心观察马的情绪变化；为了打磨一个标准动作，他们能反复练习上百次，哪怕累到胳膊酸痛也绝不松懈。

这些年，只要一取得好成绩，刘涛就会打电话给何春亮报喜，师徒俩总会聊起当年在冰场的日子。“我总跟他说，不管练什么，肯吃苦、沉下心，就没有办不成的事。”何春亮笑着说，这次夺冠，是对刘涛多年坚持的最好回报。电话里，何春亮还特意叮嘱刘涛：“荣誉只是起点，照顾好自己和马匹，未来还有更多挑战等着你。”

如今，何春亮虽已退休，但仍关注着体育事业，看着自己培养的学生在赛场上发光发热，他满心骄傲。他说：“刘涛的故事告诉我们，只要有韧劲、不放弃，不管走哪条路，都能走出自己的精彩。”