

促进内容创新  
丰富电视大屏

□何为

面对新的格局，需要重新认识电视大屏和各类节目在媒介生态中的方位，与时俱进发挥好政策工具调节作用，进一步解放和发展文化生产力，助推行业改革、创新、发展。

近日，国家广播电视总局《进一步丰富电视大屏内容促进广播电视内容供给的若干举措》(以下简称《举措》)出台，引发业界广泛关注和热烈讨论。业内普遍认为，《举措》精准回应行业痛点，是提振行业活力的“一剂‘强心针’”。

行业解读、网友讨论中提及较多的，包括“古装剧比例”“一剧两星”“40集上限”“禁止中插广告”等既有调控政策的取消或调整。电视剧创作播出此前曾出现题材失衡、产能过剩、集数注水、广告过多等问题，有的引发观众批评，有的影响行业有序发展。上述这些具有针对性的政策，在当时发挥了有效调控、推动行业健康发展的作用。

此次《举措》有具体针对性，内容也实，涉及加强内容创新、改进电视剧管理政策和工作程序、推动优秀境外节目引进播出、加强节目版权保护等多方面内容。总体上，在确保问题不反弹的前提下，给予创作播出更多灵活性与自由度。同时，回应电视剧项目周期长、资金周转慢的行业痛点，管理部门刀刀向内，改进行政工作流程，向创新管理服务要生产力。这些，都是着眼新的形势要求，结合当前行业实际，尊重创作规律、传播规律、产业规律，为丰富电视大屏、促进优质内容供给拿出的务实举措，因此各方对政策落地效果普遍持积极预期。

政策的调整，源于视听媒体格局的转型。多年来，千家万户客厅中的电视，是百姓精神文化生活的主动脉。以电视剧为代表的各类节目，也在这方屏幕中孕育发展，逐渐成为独具精神意蕴与审美价值、颇具传播力与影响力的大众文艺形式。近年来，伴随信息技术迅猛发展，电视行业迎来巨大变量。移动互联网的崛起，让电视大屏的渠道地位受到冲击；短视频、直播等新兴视听业态的兴起，让传统电视节目遭遇观众注意力的分流。这些直接影响了节目传播效果，传导至生产端，又给内容供给带来压力。过去几年，优秀节目仍然持续涌现，但相比几年前数量少了一些，声量小了一些。从业者也时常感慨拍出好作品、实现好传播更有难度，不时表达对投资离场、人才流失，对行业持续性发展的担忧。

视听内容生产传播格局的深刻变化，需要客观、科学地看待。要看到，电视不再是视听节目传播的垄断性渠道，相比触手可及的移动终端，在便捷性、互动性上存在短板；也要看到，有过去几十年发展的丰厚积累，电视依然是覆盖面广、影响力大的大众传播媒介，在满足家庭场景文化需要、提供高品质、沉浸式视听体验，凝聚社会共识上具有难以替代的显著优势。短视频、直播等新业态充满生机与活力，但同时也存在内容庞杂、碎片传播、信息茧房等不可忽视的问题。电视剧等节目厚积流芳、深入人心，在大众文艺中依然处于显著地位。面对新的格局，需要重新认识电视大屏和各类节目在媒介生态中的方位，与时俱进发挥好政策工具调节作用，进一步解放和发展文化生产力，助推行业改革、创新、发展。

好作品离不开好环境，好环境成就好作品。文化创造的力量归根到底来自社会，要以焕新大屏更好服务亿万观众，以优质文化产品满足更高文化需求，需要营造积极健康、鼓励创新的环境，让文化从业者能够全身心投入创作生产经营，让全社会创新创造力充分涌流。毕竟，强大的文化供给能力，是满足文化需求、传递精神力量、增强文化自信、壮大主流文化的根本所在。《举措》成效如何，我们拭目以待。

来源：人民日报

## 2025—2026赛季WCBA新疆天山女篮主场赛事落户昌吉

本报讯 记者荷苒·马汗、通讯员白雪玲报道：11月18日，2025—2026赛季中国女子篮球联赛(WCBA)新疆赛区(昌吉)承办工作新闻发布会在昌吉体育馆新闻发布厅举行。会上宣布，本赛季新疆天山女篮常规赛11场主场赛事均设在昌吉体育馆，并将以“看女篮、游昌吉”为主题，打造“赛事+集市+文旅”融合新模式，为观众提供更丰富的观赛体验。

新疆天山女篮俱乐部负责人买吾兰·吐尔逊介绍，新赛季WCBA常规赛将于12月1日开赛，新疆天山女篮将出战22场常规赛，首场主场赛事定于12月5日打响。本赛季新疆天山女篮阵容实现“本土坚守+精准补强”，由核心球员武桐桐领衔，本土新星热苏拉·阿卜都克力木留队，前国手王雪朦回归，台湾地区名将张绮芳及外援杰西卡·杰克逊、贝特丽丝·莫普雷尔强势加盟，球队目标明确，力争常规赛名列前茅，并向季后赛更高名次发起冲击。

发布会上，新疆天山女篮俱乐部向昌吉市国有资产投资控股集团有限公司等4家赛事赞助商以及新疆财经大学新闻与传播学院颁发战略合作伙伴牌匾。

赛事运营方昌吉国力量途旅游有限责任公司负责人介绍，目前各项筹备工作正高标准、精细化推进。作为主场赛事的昌吉体育馆已启动供暖升级，将通过热风管、管道优化等措施确保比赛期间馆内温度稳定在20℃左右。同时，联合公安、卫健等部门共同筑牢赛事安全防线，完善应急熔断机制。票务方面已与演出票务平台“秀动”达成合作，计划于本周起正式开售赛事门票。

赛事期间，昌吉体育馆外圈将设置30个特色摊位，汇聚本地美食、文创产品与文旅咨询服务，让观众在观赛之余，近距离感受昌吉的地域文化与城市魅力。此外，凭观赛门票还可在天山天池国际滑雪场、新疆大剧院、昌吉小吃街、米粉阵、园林宾馆、昌吉庞大一

汽大众店、世纪中联电器等多个指定消费场景享受专属优惠。

据悉，新疆电视台、咪咕视频将全程直播本赛季WCBA常规赛及季后赛，新疆天山女篮俱乐部、昌吉国力量途旅游有限责任公司与新疆财经大学新闻与传播学院将联合成立“融媒体合作中心”，并邀请全国主流媒体及自媒体达人开展集中采访，以赛事为窗口，全方位展示昌吉的旅游资源和人文风貌。

11月18日，2025—2026赛季中国女子篮球联赛(WCBA)新疆赛区(昌吉)承办工作新闻发布会在昌吉体育馆新闻发布厅举行。发布会上，新疆天山女篮俱乐部向昌吉市国有资产投资控股集团有限公司等4家赛事赞助商以及新疆财经大学新闻与传播学院颁发战略合作伙伴牌匾。

□本报记者 荷苒·马汗摄



光影华章 时代礼赞

中国电影诞生120周年  
主题展映活动走进昌吉

本报讯 记者保娜报道：11月19日，由中国文学艺术界联合会指导、中国电影家协会主办的“光影华章 时代礼赞”中国电影诞生120周年主题展映活动走进昌吉，活动启动仪式在昌吉州庭州剧院举行。来自全州电影行业的高退休电影工作者、各县市电影工作者代表共同见证了这一具有纪念意义的时刻。

启动仪式上，退休电影工作者代表与中青年电影工作者代表亲切交流，共同回顾新疆电影从流动放映到现代影院的奋斗历程，分享昔日深入农牧区、走遍天山南北放映电影的感人故事。

据悉，本次展映活动从11月21日持续至25日，活动期间，每日上午11时、下午4时分别免费播出一部优秀影片。展映片单横跨数十年，既有《冰山上的来客》这样的传世经典，也包含了《悬崖之上》《万里归途》等新时期的口碑力作，共计10部影片，共同勾勒出中国电影艺术多样化的风格与成就。

除了精彩的影片展映，活动还将同步举办老电影设备实物展览。届时，一系列承载着历史记忆的老式电影放映机、摄像机等珍贵设备将与观众见面。这些设备不仅是电影技术的“活化石”，更是中国电影工业从无声到有声、从黑白到彩色、从胶片到数字的时代见证。这一展览将极大地丰富观众的互动体验，让大家在观影之余，能够直观地触摸电影发展的脉络。

昌吉州电影发行放映总站站长孙伟表示：“昌吉州电影发行放映总站自成立以来，始终扎根边疆，以光影传递党的声音，用银幕服务人民生活。站在中国电影诞生120周年的历史节点，我们举办此次主题展映，旨在承前启后，继往开来。我们将继续勇担使命，为推动电影文化繁荣、服务广大观众、建设电影强国贡献力量。”

命运的转折出现在2010年。当年，新疆沙滩排球主教练张振希看中了王婧哲出众的身体素质，将其选入沙滩排球项目训练。从全场奔跑、注重团队配合的篮球，到隔网对抗、无直接身体接触的沙滩排球，突然的转变让年仅13岁的王婧哲感受到了重重压力。“当时，我对沙滩排球完全没有概念，光脚在细软的沙地上跑动既茫然又新鲜。在南方训练，因为不适应当地夏季潮湿炎热的天气，我经历了长达一年的适应期。”王婧哲回忆道。

投身沙滩排球项目后，王婧哲不仅要适应户外沙地与潮湿环境，还要攻克沙地发力、移动协调等技术难题。跳跃、垫球、扣球……每天10小时的高强度训练，让王婧哲的皮肤晒得黝黑，脚上磨出水泡。每次和父母打电话，王婧哲都有道不尽的“委屈”，她甚至一度怀疑自己不适合沙滩排球项目。每当这时，她的父母总会尊重和鼓励她朝着梦想前进，这也让她一次次咬牙坚持下来。

“新疆沙滩排球队的队员大多从篮球、田径队选拔而来，几乎都是零基础起步。”王婧哲介绍，张振希教练采用以赛代练的方式，不到半年便将大家推向国内赛场。2011年7月，深圳一场大学生测试赛上，首次参赛的她遭遇“开门黑”，最终排名垫底。这次失利并未浇灭她的

## 王婧哲：从篮球少女到沙排名将

□本报记者 杨鹤

11月8日，新疆队组合王婧哲/夏欣怡以2:0力克对手，夺得第十五届全国运动会沙滩排球女子项目铜牌。11月14日，记者见到了来自昌吉州少年儿童业余体校参加座谈会的王婧哲。这位载誉归来的昌吉姑娘，向记者分享了她十五载“沙海”追梦的故事。

2009年，在父母的全力支持下，怀揣篮球梦的王婧哲通过层层选拔，顺利进入昌吉州第二中学女子篮球队。在一次全疆赛事中，她代表昌吉州征战女子篮球乙组决赛，凭借出色表现助力团队斩获女子篮球乙组亚军，为家乡争得奖牌。

耀眼成绩的背后，是家人与教练的一路陪伴、支持与培养。从小学四年级被父母送入篮球兴趣班启蒙，到被马超教练招入女篮校队，再到被张振希教练选入沙滩排球项目，家人的理解包容、教练的悉心指导，成为她抵御风雨、勇往直前的坚实后盾。“没有家人的支持和教练的鼓励，就没有今天的我。”王婧哲说。

在第十二届全国运动会上，比赛前夕，张振希教练叮嘱她要保持昂扬心态。但赛场上王婧哲未能快速进入状态，错失不少好球，最后在观众的加油声中找回比赛节奏。赛后，张振希严肃批评道：“你是运动员，要清楚自己在场上的使命，要找准自己的位置。”这番话让王婧哲铭记至今。

2019年，王婧哲迎来职业生涯的飞跃，她和搭档屡屡斩获沙滩排球全国巡回赛分站赛冠军，在国际排联沙滩排球巡回赛两星赛中连续四站取得冠军，并凭借亮眼表现入选国家队，投身东京奥运会备战。2024年9月，王婧哲与搭档阿黑旦勇夺2024世界沙滩排球巡回赛(中国青岛站)女子组冠军；同年11月，她与国家队种子选手夏欣怡携手，斩获2024年亚洲沙滩排球锦标赛冠军、沙滩排球全国巡回赛12站分站赛冠军等诸多荣誉，用实力在沙排界站稳了脚跟。



11月14日，在昌吉州少年儿童业余体校座谈会上，王婧哲(中)正在发言。

□本报记者 李东辉摄

斗志，反而让她看清了与优秀选手的差距。此后的训练中，她愈发刻苦磨砺，全力以赴。

“能从昌吉走出去，在全国乃至世界舞台展现风采的孩子不多，看着她一路拼搏，我既骄傲又心疼。”王婧哲的启蒙教练马超的话语满含欣慰。15年来，王婧哲在沙滩排球赛场默默耕耘，先后斩获2024年亚洲沙滩排球锦标赛冠军、沙滩排球全国巡回赛12站分站赛冠军等诸多荣誉，用实力在沙排界站稳了脚跟。

耀眼成绩的背后，是家人与教练的一路陪伴、支持与培养。从小学四年级被父母送入篮球兴趣班启蒙，到被马超教练招入女篮校队，再到被张振希教练选入沙滩排球项目，家人的理解包容、教练的悉心指导，成为她抵御风雨、勇往直前的坚实后盾。“没有家人的支持和教练的鼓励，就没有今天的我。”王婧哲说。

在第十二届全国运动会上，比赛前夕，张振希教练叮嘱她要保持昂扬心态。但赛场上王婧哲未能快速进入状态，错失不少好球，最后在观众的加油声中找回比赛节奏。赛后，张振希严肃批评道：“你是运动员，要清楚自己在场上的使命，要找准自己的位置。”这番话让王婧哲铭记至今。

2019年，王婧哲迎来职业生涯的飞跃，她和搭档屡屡斩获沙滩排球全国巡回赛分站赛冠军，在国际排联沙滩排球巡回赛两星赛中连续四站取得冠军，并凭借亮眼表现入选国家队，投身东京奥运会备战。2024年9月，王婧哲与搭档阿黑旦勇夺2024世界沙滩排球巡回赛(中国青岛站)女子组冠军；同年11月，她与国家队种子选手夏欣怡携手，斩获2024年亚洲沙滩排球锦标赛冠军、沙滩排球全国巡回赛12站分站赛冠军等诸多荣誉，用实力在沙排界站稳了脚跟。

本次比赛充分展现了昌吉市各族群众积极参与文化活动的热情。我们通过搭建这样一个平台，不仅挖掘出一批优秀的声乐艺术人才，更重要的是丰富了基层群众的精神文化生活。

据了解，获奖选手于11月25日在昌吉市文化中心举行展演活动。此外，大赛还设置了线上互动环节，11月25日至30日通过丝路昌吉客户端开展“丝路昌吉网络人气歌手”评比，观众可以为自己喜欢的人气歌手投票，最终评选出的10位人气歌手将获得特别奖励。

呼图壁县  
兵地文学人才培养  
暨采风创作活动举办

参与采风活动的作家来到呼图壁县牛场场史馆参观。 □松哈尔·努尔阿力迪摄

本报讯 通讯员松哈尔·努尔阿力迪、霍怡·加恩吉德、梁勤磊报道：近日，由新疆作家协会、兵团作家协会、昌吉州文联联合主办，呼图壁县委宣传部、呼图壁县文联和作家协会承办的兵地文学人才培养暨“深入生活 扎根人民”采风创作活动在呼图壁县举办，50余名作家先后走进呼图壁县城镇社区、企业、乡村和南部山区，在实地走访中积累创作素材，感受时代脉动。

此次采风活动中，作家们依次走访了阿同汗社区、新疆西域春乳业有限责任公司、百里丹霞旅游景区、康家石门子景区和五工台镇幸福村等地，开展调研交流。在阿同汗社区，大家观看了展现社区工作者与各族群众互动场景的纪录片，深入了解社区通过特色服

促进民族团结的实践经验；随后，作家们走进新疆西域春乳业有限责任公司，参观自动化生产车间，观摩从原料处理到成品包装的全流程，并听取了企业关于质量管控与市场拓展的介绍；置身百里丹霞旅游景区，作家们在壮美的丹霞地貌中畅谈自然景观之美；在康家石门子景区，他们细致观察岩画的刻画技艺与图案构成，并就其历史背景与文化内涵同讲解员进行了交流。采风最后一站，作家们来到五工台镇幸福村，参观了新挂牌的“五工台作家村”和新疆作家“深入生活 扎根人民”新时代文学实践点。

兵团作家协会会员李继强说：“我将用我自己的笔，写出更多接地气、大众喜闻乐见的作品。”

昌吉市群众歌手大赛落幕 各组别奖项花落其主  
来丝路昌吉客户端为您喜爱的选手投票

本报讯 记者张佳煜报道：11月24日，昌吉市“声动昌吉·村歌嘹亮”群众歌手大赛在昌吉市文化馆圆满落幕。经过两天的激烈角逐，来自全市各年龄段的150余名歌唱爱好者齐聚一堂，用动人的歌声展现才华，献上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

本次比赛由昌吉市文化体育广播电视和旅游局、市文化馆主办。比赛设青少年组、青年组和中老年组三个组别，覆盖6岁至70岁的各年龄段市民。经过专业评委的认真评审，各组别获奖名单均已产生。青少年组一等奖由陈国

垒、李滨璐和雷阳获得；二等奖获得者为池若熙、张越楚茵等6位选手；三等奖获得者为王鹤霏、刘姝瑶等9位选手。青年组一等奖由段荣荣凭借《玛依拉变奏曲》夺得；二等奖获得者为热孜燕·努尔泰；三等奖获得者为刘吉祥、朱云琦。中老年组一等奖由康淑玲、苏玉花获得；二等奖获得者为梁建武、徐玉莲等5位选手；三等奖获得者为吴海燕、马咏亮等7位选手。

中老年组一等奖获得者康淑玲感慨道：“非常感谢为我们搭建这么好的平台，能站在专业的舞台展示自己，让我们的退休生活更加丰富多彩。”

昌吉市文化馆党支部书记李琴说：“本次大赛充分展现了昌吉市各族群众积极参与文化活动的热情。我们通过搭建这样一个平台，不仅挖掘出一批优秀的声乐艺术人才，更重要的是丰富了基层群众的精神文化生活。”

据了解，获奖选手于11月25日在昌吉市文化中心举行展演活动。此外，大赛还设置了线上互动环节，11月25日至30日通过丝路昌吉客户端开展“丝路昌吉网络人气歌手”评比，观众可以为自己喜欢的人气歌手投票，最终评选出的10位人气歌手将获得特别奖励。