

“丝路昌吉”文学作品研讨会举行

昌吉五位本土作家携新书亮相

本报讯 记者王婷报道：11月27日，由昌吉州文联主办的“丝路昌吉”文学作品研讨会在昌吉园林宾馆举行，五位昌吉本土作家姜斌、严萍、杨仲年、杨立新、陈迁分别携新出版的诗集《江布拉克的风》《阳光叮当作响》、纪实文学集《凤凰城纪事》、散文集《故乡的包浆》《那边的风景》亮相研讨会，50余名作家和文学工作者齐聚一堂，共襄这场文学盛事。

研讨会上，作家们各自分享了本人作品的创作感悟。

受邀参加研讨会的龚培德、李东海、陈漠、雅楠、刘乃亭、满也等多位文学名家与作家代表就五本新书的主题、创作风格、语言特色等方面展开研

讨，挖掘文学作品背后的深刻内涵，呈现作者通过作品所传递的价值观，交流探讨作品的思想性、艺术性、可读性。现场，回族文学杂志社编辑高毛分享了阅读感受：“此次推出的5本书涵盖了诗歌、散文、纪实文学等体裁，是昌吉州近年来文学蓬勃发展的成果之一。作为年轻诗人，在向文学前辈学习的同时，我也将紧抓文学接力棒，挖掘昌吉这片土地上的珍贵故事，写下动人篇章。”

玛纳斯县作家协会主席杨仲年深耕文学创作一线多年，纪实文学集《凤凰城纪事》是他的首部专著，其中收录了他近三年创作的14篇纪实文学。参加此次研讨会，他既激动又兴奋：“《凤凰

城纪事》其实就是将玛纳斯及昌吉州的历史研究成果转化为文学作品，其中的每一段文字、每一个故事都凝聚着我的心血。”

近年来，昌吉州深入推进“文化润疆”，相继出台《文艺创作三年行动计划》《文艺扶持奖励办法》，连续举办8届“文艺腾飞奖”评选表彰工作，建立文学创作高层次工作室，有效激发了广大文艺工作者的创作热情，推动昌吉文学迈向新征程，涌现出一批扎根人民、反映时代的优秀作品。持续打造具有昌吉标识的文艺品牌，先后推出《博峰文丛》、“丝路昌吉”等品牌文学活动，多层次、多维度推动昌吉州文艺事业繁荣发展。



11月27日，“丝路昌吉”文学作品研讨会上，作者本人分享创作感悟。
□本报记者 王婷摄



姜斌
诗集《江布拉克的风》

中国诗歌学会会员、新疆作协会员。先后在《西部》《绿洲》《安徽文学》《福建文学》《民族文汇》《绿风》《西北军事文学》《回族文学》等文学刊物发表诗歌、散文等作品。部分作品被《散文选刊》《边塞新韵》《青春诗语》《花儿乐章》等期刊、书籍收录。出版有《姜斌文学作品选》《江布拉克的风》两部作品。组诗《在一片树叶下纳凉》获昌吉州第八届文艺腾飞奖。

内容简介：

作者以家乡奇台为背景，用朴实无华的语言，亲切自然的写作风格，描绘了家乡奇台的山山水水、人文以及乡土生活。作品既有效承继中国西部诗歌的传统，写出了边塞诗人的辽阔、忧伤及深情，又饱含对故乡的大爱情怀，在诗歌形式上巧妙融入当地方言，以江布拉克景区为中心，字里行间都充满了家乡一草一木、一山一水的敬仰和感恩。内容上，以细小、具体的意象构建多重意境，表达了对乡土的深情和现代人共同的精神困境，既有对消逝之物的温柔打捞，也有对未来的担当。

推荐人——诗人、评论家李东海：

诗人姜斌的诗集《江布拉克的风》于今年9月正式出版。这对新疆，尤其是昌吉州及奇台县而言，是件文学上的大喜事。奇台县是文学大县，本土作家此前出版过多部小说和散文集。

诗人对家乡的爱会倾注于诗行，这是我的体悟，也被众多诗友印证。姜斌的《江布拉克的风》便是例证，诗稿字里行间满是他对奇台的深情。



严萍
诗集《阳光叮当作响》

中国作家协会会员、新疆作家协会会员，中国散文学会会员、中国诗歌学会会员。作品散见于《西部》《绿风》《绿洲》《民族文汇》《上海诗人》《上海作家》《特区文学》《汉诗》《诗探索》《中国诗歌》等刊物。编有长篇散文集《木垒印象》《家乡七十年》，著有诗集《阳光叮当作响》等。

内容简介：

作者用饱含深情的笔墨将爱与山川、草木、飞鸟、昆虫和走兽等串联在一起，描绘了天山一带云杉、芫尾、沙棘等50多种草木，鹤、鸭、雁等30多种飞鸟，蚊、蜂等20多种昆虫，狼、豹、羚等20多种走兽的形、神、貌、态，以及生活在这方水土上的百姓安居乐业的场景。本书展示了一处处充满天山特色的景物面貌，一幕幕鸟兽竞相扑腾、嬉戏打闹的生动场景，一幅幅万物和谐相处的风情画卷，抒发了作者热爱生活的情怀。

推荐人——乌鲁木齐作家协会主席龚培德：

严萍的《阳光叮当作响》为我们展示了一幅幅有关天山景物的生动画卷。

读严萍的诗，从一只飞鸟，一声兽吼，一朵静开的花，风吹过的哨音里，能听到夜莺清脆的啼鸣声。这些诗行，是作者对故乡、对家园长期守护的一种情感交融。没有这种深度融合，也就不会有这种精采般的诗行。

《阳光叮当作响》是一部用诗行编织的天山生态图谱，这里冰川与戈壁共舞，沙漠与绿洲相拥，火洲与冰川相依，雪山与湖泊相映。天山，作为汇聚生命之源的山脉，千万种生灵在这里繁衍生息。牧人的骨笛是风雪中迷途羔羊的港湾，雪豹的爪痕是岩壁的动词，云杉年轮是植物进化史里的名词，迁徙的羽翼在语法中划出破折号，北山羊在陡峭的岩石上篆刻甲骨文，马鹿的犄角挑破晨雾。雪莲刺破冻土层的刹那，鹤群正在西伯利亚寒流与印度洋季风中穿梭。那些坠落又升腾的鸣呢喃，编织成天山最精密的生物钟。世代生活于此的人们，与这片山水土地血脉相连，而作者则是真实的记录者。

《阳光叮当作响》分五个小辑，“天山兽语”“天山鸟鸣”“天山虫语”“天山草木”“爱如天山”。可以说，作者为我们展示了一幅诠释人与自然和谐共生的画卷。作为天山的守护者，作者长期深耕于此，用她的镜头捕捉人类与动植物相守的共同世界，用笔墨书写共同的家园，并亲身践行了这份守护。

严萍给了我们一个她笔下的天山，也正因为读了她的作品，人们才会对天山这遥远而神秘的山川有了追寻和向往。



文化时评

让古韵传新意 以文化润人心

□杨旗

在不久前闭幕的长江文化艺术季“锦绣长江”非遗展示活动上，恩施玉露制为冷泡茶饮，祁门红茶“变身”茶合片，成都蜀锦织就“新中式”服装，龙泉青瓷烧成生肖摆件……人们徜徉于蔚为大观的文化遗产之中，共同感受文化遗产与时代时尚的融合发展之美。

文化遗产如璀璨星辰，是中华民族历史的见证，也是民族精神的重要载体。丰富的文化遗产彰显着中华文明的恒久魅力，筑牢了中国文化根基，民族精神之根。加强文化遗产保护传承，坚持不懈做好以文化人工作，唯有以行之有效的举措，擦亮文化瑰宝，才能让文化遗产在新时代绽放新光彩。

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，需要让更多传统文化元素走上“高阁”，融入日常生活，人们在生活中感受到文化遗产与自身息息相关，日常生活浸润于浓厚的历史文化氛围之中，才能引起广泛共鸣。例如《黑神话：悟空》取景地均是我国精美古建筑引发玩家共鸣，也让山西“古建筑”热度攀高。北京中轴线本就是热门文化景点，在被列入《世界遗产名录》后，相关旅游产品预订量激增，衍生出多种多样文化体验项目，更多游客想要沉浸式体验感受中轴线历史文化魅力。

有了更广大受众的深度参与和互动，文化遗产才能呈现全新的生命力与时代活力。同时，不断夯实健全文化遗产保护传承体系，不仅要加强专业化保护、精细化改造，更要突出特色化展示、创新性发展，增强大众的沉浸感、体验感。国庆期间，作为世界文化遗产苏州园林之一的苏州留园举办了“留园雅集”——第二十五届“留园杯”艺术插花展。专业园艺师们将传统艺术与创新形式相结合，创作了一系列精巧别致的插花作品。让游客在日常观园中既能观赏到中国古代园林的秀丽，又能感受到插花艺术的妙趣。全新的体验形式，让古韵传新意，让文化润人心。

发挥好科技的力量，也是做好文化遗产保护的关键密码。大数据、人工智能、虚拟现实等数字化技术，将文物和遗址进行三维扫描、建模和虚拟展示，使其在数字空间中得以永久保存和展示，为文化遗产的活化保护创造更多选择。例如，利用人工智能技术，分析和还原古代音乐、舞蹈和艺术，让这些传统艺术形式焕发新的生命力；数字博物馆、在线展览、虚拟讲座等形式，也能够让人更便捷地接触和了解文化遗产。不少“跨界合作”新模式，也为文化遗产的传承与创新注入活力。无论是传统泥塑与现代影视、动漫的跨界合作，创造出新颖艺术形象；还是各地打造文物研学平台、实验室或文物工程技术研究中心；抑或是大力开发文创IP，推出玩偶、冰箱贴、盲盒等文创产品，通过新媒体广泛传播，都能让文化遗产“火起来”“潮起来”。

来源：光明日报



杨仲年
纪实文学集《凤凰城纪事》

中国报告文学学会会员、新疆作协会员、新疆报告文学学会理事、昌吉州作协理事。曾获昌吉州“文艺腾飞奖”“五一劳动奖章”，多部作品获各级各类奖项。曾在《时代报告》《作家文摘》《民族文汇》《回族文学》等报刊发表作品数十万字。主编了《玛纳斯年鉴》等9本志书，《天山见证》等4本作品集；著有长篇小说《天山脚下英雄城》等。

内容简介：

该书主要记录了玛纳斯这座凤凰城流传的人物故事，有爱国情怀的故事，民族团结的故事，创业之星的故事，葡萄酒大王的故事，援疆干部的故事等等。这些故事从不同层面反映了凤凰城的历史风貌、社会变迁、人文情怀、人生轨迹、社会百态、奋斗历程等。从这些纪实文章中，能体现满满的正能量，激发每个读者积极向上的动力，展现各个时代的人们，用青春和热血书写着那个时代的责任和担当，用奋斗和汗水实现着那个时代的目标和梦想。

推荐人——昌吉州作家协会会员丁万兵：

《凤凰城纪事》是杨仲年深耕玛纳斯历史文化的纪实文学力作，15篇既独立又脉络相连的文章勾勒出“天山金凤凰，碧玉玛纳斯”从清代至今的人物长卷。全书以玛纳斯历史变迁为底色，聚焦不同时代、不同领域代表性人物，从民族英雄到平民智者等，每位主人公都在时代浪潮中绽放光彩。这并非普通人物纪实合集，而是以文字、史实、热爱铸就的文化力作。作者用扎实笔力，广博学识与沉潜耐心，在不同篇幅中自由切换，让历史人物鲜活，岁月往事底蕴丰厚，尽显对历史与英雄的敬畏之情。

本书兼具历史价值与现实意义。作者挖掘文献档案、结合口述史料，记录许多鲜为人知的历史细节，填补地方史研究空白，是解读玛纳斯及新疆多元文化交融的重要文本。

艺术手法上，《凤凰城纪事》是纪实文学典范，创作技巧让人物形象立体、叙事节奏张弛有度。在素材搜集与人物刻画方面，作者展现严谨的治学态度与敏锐的文学感知。

整部作品动人之处在于将人物命运嵌入历史脉络与民俗文化，让个体故事成为时代缩影。不同篇幅作品中，或跨度数十年无缝衔接历史与人物，或聚焦关键节点以小见大容纳时代信息。这种驾驭能力背后是作者打磨细节的耐心与工匠精神。



杨立新
散文集《故乡的包浆》

中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国报告文学学会会员。著有《故乡的包浆》《玛纳斯记忆》《沃土藏言》《醉美新疆》等11部作品集。擅长诗歌、散文、报告文学、曲艺和民间文艺创作，是昌吉州第五届、第六届文艺腾飞奖获得者。

内容简介：

该作品共分山水传神篇、心灵沉淀篇、乡愁记忆篇、岁月陈酿篇、家园和谐篇五个篇章，内容涉及传说故事、山水风光、人文历史、考古发现、民风民俗、红色文化、地理标志、岁月变迁、美丽乡村等方面。书中一个个传神的故事，生动的描绘，倾情地演绎，为世人呈现出一幅幅五彩斑斓的人文画卷，它们就像玛纳斯河上的包浆，是岁月留下的痕迹，就像温润如玉的老物件，经过时光的精心打磨，成为铭刻心中的永恒记忆。每一篇作品都是浓浓的乡愁，厚重的生命印记，都是来自心灵深处的呼唤，都是家国情怀的释放。该书既是作者对童年故乡的深情回顾，也是对曾经的生活场景的美学反思，更是对原生态故乡的提炼升华。

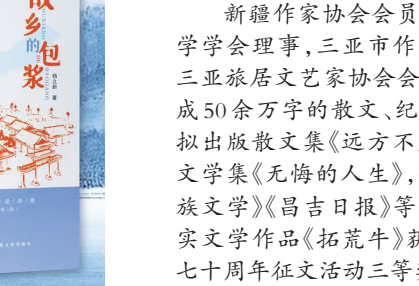
推荐人——昌吉州作家协会会员邓芳：

很多文人笔下的故乡是乡愁与怀念，也是遥远的审视，而杨立新的《故乡的包浆》不同，它不只是对故乡生活的审视评判，更展现他投身故乡生活的热忱参与。对杨立新来说，故乡不仅是记忆，也是生活。所以这本书不是个人对故乡生活的回味，而是全景式展现，有“山水传神篇”“心灵沉淀篇”等，“故乡”在此书中丰富多彩。

在作品序言中，杨立新说文学“包浆”是岁月痕迹，而故乡“包浆”是故乡人创造的。《故乡的包浆》反映了作者多年为故乡“刷浆”的过程，这是其独到之处。

文化润疆是新时代党的治疆方略的重要组成部分，文学作品应与主旋律接轨。杨立新文学热情质朴，滋养底层民众，表达情怀的方式简单直接，让读者无距离感。

杨立新是充满激情的作者，性格开朗、热爱生活，文字有温度。即便在“乡愁记忆篇”中对爷爷奶奶的记述，也能让人感受到美好和教诲。他的作品如家风家教、民风民俗般醇厚鲜活，传递社会正能量。



陈迁
散文集《那边的风景》

新疆作家协会会员，新疆报告文学学会理事，三亚市作家协会会员，三亚旅居文艺家协会会员。已创作完成50余万字的散文、纪实文学作品，拟出版散文集《远方不是梦》和纪实文学集《无悔的人生》，作品通过《回族文学》《昌吉日报》等刊物发表。纪实文学作品《拓荒牛》获昌吉州成立七十周年征文活动三等奖。

内容简介：

散文集《那边的风景》共24万字，是作者20多年来在新疆大地上行走、思考，用双眼观察世界，用双脚丈量大地，饱含热情地书写了新疆各地的自然山水、文化古迹等，勾勒出一幅伟大祖国山河秀丽、历史悠久、文化灿烂的壮美画卷，洋溢着浓浓的爱国之情。全书分为两部分共30篇文章，第一部分“山水之旅”，展示了新疆的山水美景，如迷人的喀纳斯、空中草原伊犁、山花烂漫的巴尔鲁克山等；第二部分“漠野之旅”，展现了新疆的大漠风光，如古尔班通古特沙漠、五彩湾、昆仑山等自然风光。

推荐人——新疆作家协会会员田慧娟：

十年磨一剑。陈迁用了20年时间，像一匹奔腾不息的骏马一般，纵横驰骋天地间，从最初驾驶摩托车至后来驾车行程16万公里，走遍天山南北和祖国31个省份，又用十多年伏案写作，笔耕不辍，捡拾自驾旅途的所见所闻、所思所想，最终将这部24万字的游记体作品集《那边的风景》呈现给大家。

该散文集共收录陈迁反映新疆美景、探险旅游、捡拾美文的文章30篇，是笔者二十余年间行走在新疆大地上、自驾旅行的真实写照。作者多次穿越罗布泊、阿尔金山，经历翻车、爆胎、住地窝子等绝境险情；登上车师古道琼达坂欣赏天山奇美风光；骑摩托车翻越胜利达坂、穿越独库公路，经历雪崩阻路、大塌方之危险，被巴音布鲁克草原牧民称之为“儿子娃娃”；穿越塔莎古道，甚至差一点从昆仑山上掉进波涛汹涌的叶尔羌河；成功穿过堪比独库公路的伊昭公路；走进并欣赏了美丽的白沙湖、西北第一连、白哈巴及禾木村、阿尔泰山三道海子、S101等独特景致、神奇魅力。这些都呈现出新疆的原始底色，是大美新疆的集中体现，也是文化润疆的另一种表现形式。这部融文学性、知识性、趣味性于一体的散文集，是陈迁用自己的亲身经历，为我们描绘了新疆的山川瑰丽、厚重历史。

(本报记者王婷整理)