

## 文化时评

## 戏曲如何从“戏圈”走向“破圈”

□戴晓忆

在浙江戏曲版图上，绍剧曾以一出《孙悟空三打白骨精》风靡海内外。近年来，同为浙江剧种的婺剧凭借创新改编的《三打白骨精》再度火爆全球。该剧以新颖的叙事视角、现代的舞台语汇和贴近年轻人审美的表达，吸引了大量观众。这一现象背后，折射出的是传统戏曲在当代面临的普遍命题——非遗必须在传承中创新，在创新中彰显生命力。

长期以来，戏曲生长于“戏园文化”的生态土壤。这种文化形态通常由专业创作者、资深票友与研究学者共同构建，形成一个相对闭环的生态。它注重师承脉络、技艺规范与唱腔韵味，并由此积淀出一套精深且自洽的审美体系和话语传统。然而这一体系下的传播大多局限于实体剧场，与更广泛的社会大众，尤其是成长于数字时代的年轻群体之间，存在着一道无形的审美壁垒。

婺剧《三打白骨精》的走红，探索出一条传统戏曲如何从相对封闭的“戏园文化”转向开放包容的大众文化的蝶变之路。该剧借助互联网时代的大众传播机制，通过一系列精雕细琢的短视频片段，突破了剧场作为唯一审美场域的传统局限，悄然拉近了大众与戏曲之间的距离。剧中孙悟空的“文戏武做”与精彩“出手”、白骨精妖雾中“变幻”“换装”的奇幻场景、柔婉中和的“滩簧”唱段配以通俗字幕，以及升格镜头慢放剧场后排观众难以捕捉的体验细节等，都具有极强的代入感，使非戏迷观众也能直观感受戏曲艺术的独特魅力。

在当下的传播生态中，戏曲如何真正从“戏园”走向“破圈”？首先，应主动拥抱新型传播媒介，推动创造性转化。例如，短视频账号和网络直播不能只停留在演出资讯发布，也要对经典剧目中的折子片段进行美学包装。用“碎片化”剧集和“轻量化”混剪，借助年轻人熟悉的表达方式与视角进行重新诠释，为古老题材注入时代关切。其次，在坚守戏曲本体特色的前提下，强化青春叙事与情感联结，深入挖掘传统故事与当代精神的价值共鸣。实践证明，一幕充满想象力的舞台场景、一套精致华美的戏服装扮，都可能成为触动传播、留存记忆的视觉焦点。最后，戏曲的传播可积极融入动漫展、国风音乐会等青年文化活跃的线下场景，使其不再局限于单一的舞台观赏，而是转化为可参与、可互动乃至“可携带”的艺术元素，将传统文化嵌入日常生活。

比“破圈”更为根本的，是构建一个在样态、样貌和表达方式上崭新且良性循环的大众化演艺生态。新创戏曲当继续扎根生活，并向诗化的现实努力开拓，在“破”与“立”之间寻求恰当的艺术表达逻辑。当坚持戏曲的大众方向，运用戏曲“情、理、技”相统一的创作思维，将人物生动呈现在舞台上，使其性格融入相应的行当表演之中，并贴合剧本立意与舞台情境，让行当艺术既能呼应时代审美，又能顺畅搭建起古今对话的桥梁。

戏曲“破圈”的深层目的在于更好地回归与激活“戏园”。运用新媒体的最终目标，是将网络关注转化为剧场观众，演出前通过网络宣传吸引观众，先把人气“攒起来”，然后再把观众引入剧场，通过演员的舞台艺术把观众“留下来”，最后通过各种自媒体平台把口碑“推开来”。

戏曲“破圈”，实质上是戏曲艺术生命力“青春化”的演进过程。戏曲的青春从未远离，它始终潜藏于程式之中，静待被重新激活的契机。当传承千年的四功五法与数字技术同频共振，我们所见证的不仅是一部作品的流行，更是戏曲文化勇于自我更新的生动历程。

来源：光明日报

# “一带一路·丝绸之路”行 2026年中国国际雪地排球邀请赛在天山天池举办

**本报讯** 实习记者保娜报道：1月22日，“一带一路·丝绸之路”行2026年中国国际雪地排球邀请赛在阜康市天山天池国际滑雪场拉开帷幕。本次赛事为期四天，共吸引来自法国、俄罗斯、匈牙利、哈萨克斯坦等国家以及中国新疆、宁夏、内蒙古等地的17支队伍参赛。

开幕式在极具新疆特色的暖场表演中拉开序幕。首场男子组对决在中国新疆2队与中国宁夏队之间展开。比赛中，发球、暴扣、拦网等精彩场面频现，每一次得分都引来现场观众的热烈掌声。最终，中国新疆2队凭借主场优势，以2:0战胜中国宁夏队，取得开门红。

根据赛程，所有参赛队伍将先进行单循环小组赛，随后依据小组赛排名进行交叉淘汰赛，最终决出所有名次。法国队运动员伊斯坎德尔·阿尔·古蒂表示：“我们非常高兴能来到这里参赛。去年总决赛我们未能如愿，今年我们带着一支更强大的队伍归来，充满信心。希望赛事能越办越好，越来越精彩。”

赛事期间，昌吉州还组织了丰富多彩的歌舞表演、非遗项目展演以及文

旅游商品展示活动。

昌吉州文化体育广播电视和旅游局党组成员、副局长曹其虎表示：“我们将以此次赛事为契机，持续丰富优质文化产品供给。同时，全州各县市区将推出一系列优惠政策，以‘体育+文旅’融合赋能消费增长。未来，我们将进一步加大对赛事引进力度，争取推动中国国际雪地排球邀请赛常态化落户天山天池，全力打响‘新疆是个好地方’醉美最近是昌吉”文体旅品牌。”

本次邀请赛由国家体育总局对外体育交流中心指导，自治区体育局和昌吉州人民政府主办，自治区体育局二官体育训练中心、自治区排球协会及阜康市人民政府承办，阜康市文化体育广播电视和旅游局协办。开赛仪式上，国家体育总局、自治区体育局及昌吉州文化体育广播电视和旅游局的相关领导出席了活动。

1月22日，男子组首场比赛中，中国新疆2队对阵中国宁夏队。

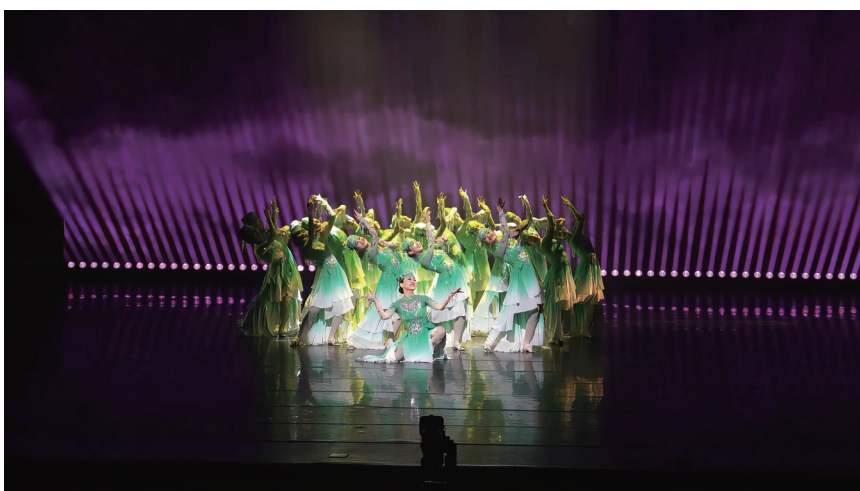
□本报实习记者 保娜摄



## 文化广场

新疆第四届“天山雪莲奖”专业舞蹈大赛落幕

## 昌吉州艺术剧院原创作品斩获二等奖



舞蹈《踩春雨》表演现场。

图片由昌吉州艺术剧院提供

**本报讯** 实习记者保娜报道：近日，由自治区党委宣传部指导、自治区文联和新疆舞蹈家协会主办的新疆第四届“天山雪莲奖”专业舞蹈大赛落幕，昌吉州艺术剧院原创作品《踩春雨》《凤凰牡丹》双双斩获“民族民间舞群舞二等奖”，昌吉州艺术剧院荣获优秀组织奖。

作品《踩春雨》通过对春天时节，一群美丽灵动的少女盼春雨、踩春雨、戏春雨的唯美音舞表达和生动场景描述，表达各族人民对美的追求和对幸福美好生活的期盼。作品《凤凰牡丹》融合中华传统舞蹈与民族舞蹈特色，从唐代骑马女

俑中汲取服饰灵感，创新设计鸟冠画衣，以“凤凰戏牡丹”为意象，通过舞蹈动作、音乐与造型的当代重构，展现文化交融下的繁荣寓意，传递美好向往。

昌吉州艺术剧院党总支书记、院长王东介绍道：“在创作过程中，两部作品注重将优秀传统文化与当代审美相融合，使舞蹈更贴近年轻观众的审美取向。在音乐、服饰、舞蹈动律以及灯光、音响等方面，大胆融入现代舞美技术与元素，以文化内涵提升舞蹈作品的艺术感染力。后续，剧院还将对作品持续打磨、精益求精，推动其深入基层一线，走近人民群众。”

木垒县博斯坦乡

## 民俗活动闹乡村 文化惠民促团结



木垒县博斯坦乡2026年度“文润庭州·大地欢歌”群众村晚系列活动暨第四届农牧民传统文化活动文艺表演现场。

□本报记者 刘辉摄

**本报讯** 记者刘辉、通讯员巨浩报道：近日，木垒县博斯坦乡2026年度“文润庭州·大地欢歌”群众村晚系列活动暨第四届农牧民传统文化活动文艺表演活动，各族群众齐聚一堂，共绘民族团结生动图景，让冬日的雪原成为欢乐的海洋。

活动在舞蹈《辞旧迎新·舞聚一家亲》中拉开序幕。来自各村的农牧民相继登台，带来歌曲、舞蹈、器乐等丰富多彩的表演。随后进行的赛马、姑娘追、马上拾银等传统马术项目，更是展现了草原上的速度与激情。骑手们策马扬鞭，在雪原上奋力驰骋，观众呐喊助威声此起彼伏，将气氛不断推向高潮。

除文艺演出与马术竞技外，现场设置的农特产品展销区也人气十足。抓饭、羊杂、奶疙瘩等特色美食琳琅满目，农牧民们热情推介自家产品，让游客品尝到地道风味的同时，也拓宽了增收渠道，实现了“文化搭台、经济唱戏”。

本次活动在福建援疆漳州分指挥部、南平分指挥部的指导下，以“群众村晚”为平台，融合文艺演出与传统民俗竞技，既丰富了群众精神文化生活，传承了优秀传统文化，也进一步增强了各族群众的凝聚力与向心力。

## 方寸之间刻尽千年风华

□石榴云/新疆日报记者 韩亮 摄影报道

在昌吉市阿什里哈萨克族乡阿什里村，自治区级非物质文化遗产哈萨克族骨雕项目代表性传承人阿山·努尔夏尔甫的工作室里，各种栩栩如生的骨雕作品错落摆放，尽显独特韵味。

与骨雕相伴20余载，对山以牛、羊、牦牛等畜禽骨、角、蹄为原料，经去粗、蒸煮、雕刻等多道复杂

工序，制成日用品与工艺品。

“全是依托原料本身形态进行构思，从不用在纸上构图。”对山介绍，一件20厘米高的骨雕酒壶需耗时4天，而“玉龙飞舞”这类繁复作品，仅粘连龙齿、龙角、龙须等细节就需要3周。

近年来，对山还通过网络平台推广作品，广受市场认可，收入可观。

当地依托农牧民夜校、“科技之冬”技能培训等平台，邀请对山授课传艺，还组织爱好者走进他的工作室观摩学习。在对山的带动下，目前已有20余名村民学习骨雕。

“传承骨雕技艺是我毕生追求，我要让这项非遗发扬光大。”对山的话语坚定有力。



1月15日，对山指点徒弟制作骨雕作品。



1月15日，对山给女儿讲解骨雕制作技巧。



1月15日，对山打磨骨雕作品。

## 骄傲！何春亮获第十五届全运会输送教练员奖

**本报讯** 记者许乐报道：“这份嘉奖既是荣誉，更是我和刘涛、兰超共同努力的见证。祝愿昌吉州的体育事业蓬勃发展，更多年轻人在赛场上绽放光芒！”原昌吉州体育运动学校教练何春亮感慨道。

1月22日，第十五届全国运动会输送教练员颁奖典礼在昌吉州少年儿童业余体育学校举行。何春亮收到由昌吉州文化体育广播电视和旅游局代发的22万元自治区专项奖励资金。作为第十五届全国运动会马术项目金牌得主刘涛与银牌选手兰超的启蒙教练，何春亮多年来深耕基层体育教

育，成绩卓著。

1973年，何春亮成为昌吉州滑冰队的第一批队员，1978年被选拔到新疆滑冰专业队，1986年起转型担任教练。三十余载执教生涯中，他累计培养体育人才百余人，其中近30人被输送至新疆队，2名进入国家队。如今，昌吉州多个县市都有他培养出的体育教师和教练员。刘涛和兰超都曾在他的指导下学习速度滑冰，后经推荐选拔进入新疆马术队。

在2025年举办的第十五届全国运动会上，昌吉籍运动员表现抢眼：刘涛斩获马术项目盛装舞步个人赛冠军，兰超助力新疆队在此项目夺得团体亚军。此

外，李新鑫、冯照喆、马静月、迪娜、王婧哲等昌吉健儿在射箭、跆拳道、拳击等项目中同样奋勇拼搏，为家乡赢得荣耀。

近年来，昌吉州以政策赋能体育事业发展，先后出台《昌吉州参赛各类大型运动会奖励办法》《深化体教融合 促进青少年健康发展的实施方案》等一系列政策文件，着力完善青少年体育训练体系，扩建体育场馆设施，并设立专项基金激励基层教练员。

随着新赛季周期的启动，昌吉州1300名教练员和运动员已投入紧张的集训，积极备战将于今年8月在伊犁哈萨克自治州举办的新疆第十五届运动会。