

古建腾退是延续
城市文脉的务实之举

□张焱

据光明日报报道，北京市北海公园琉璃阁院落已于1月22日完成腾退移交。有着400多年历史的北海“西天梵境”，在结束长期被用作办公场所的岁月后，将恢复其完整性，并与大众见面。无独有偶，北京市育才学校先农坛原址交接仪式也在2025年12月29日进行，在现场嘉宾的共同见证下，育才学校将先农坛原址的钥匙交给了北京古代建筑博物馆。后续，随着育才学校的腾退和搬入新校区，先农坛内坛东门将会开启，先农坛内坛区域和外坛庆成宫区域实现贯通，先农坛的历史格局与历史风貌得到进一步恢复，这也为北京中轴线文化遗产保护传承利用拓展了新的空间。

近日，《求是》杂志发表了习近平总书记重要文章《在中央城市工作会议上的讲话》，文章强调“要完善历史文化保护传承体系，重视保护城市独特的历史文脉、人文地理、自然景观”。北京这些看似独立的交接腾退工作，正体现着新时代完善城市历史文化保护传承体系的清晰政策脉络。

回望过去，因诸多历史因素，大量文物建筑一度承担了办公、办学、居住等非其原初设计的功能。这种“将就”，是特定历史条件下的权宜之计。随着时代的发展，这种“共生”的矛盾日益凸显，一些古建筑的保护状况令人担忧，更为遗憾的是，其深厚的历史文化价值被高墙深院所阻隔，与大众产生了距离。

2020年中央批复的《首都功能核心区控制性详细规划（街区层面）（2018年—2035年）》明确提出，要严格落实“老城不能再拆”的要求，坚持“保”自当头，保留历史肌理。这为老城保护划定了不可逾越的底线。无论是琉璃阁所在的北海景区，还是育才学校原址所在的先农坛，都是北京中轴线上的重要历史景观，也是古城风貌的重要组成部分。将它们从非文物功能中解放出来，正是为了系统性、整体性地恢复文化遗产的原有格局与风貌，修补曾被割裂的城市文脉。

从文物层面看，这些宝贵的文物建筑若只停留在档案图纸与专家案头，生命力终究有限。政策的意图，是推动文物从“静态保管”转向“动态传承”。腾退，正是“活化”的关键第一步。只有先将物理空间归还给文物，后续的科学修缮、预防性保护、文化价值挖掘以及向公众开放，才有了可能。

从城市层面看，建筑是城市最直观的“面孔”。当前，城市发展正从大规模增量扩张阶段转向存量提质增效为主的阶段，城市更新更注重提升品质与人居环境。文物腾退及伴随着的环境整治，正是这种“绣花功夫”式更新的典范。它不追求立竿见影的经济效益，而是致力于让历史遗迹融入现代生活的脉动，提升城市的文化魅力与精神品格，最终实现历史保护、民生改善与城市活力提升的多方共赢。

未来，北京还将加速推进较多数量的文物建筑腾退和保护性修缮、恢复性修建，让如大慈延福宫、清陆军部和海军部旧址等更多“沉睡”百年的文物建筑重新回到人们的视线中，提升区域文化氛围，同时给周边居民带来更加宜居的生活环境，并最大限度实现文化传承与传播。北京此番举措，值得全国诸多历史文化名城借鉴。

来源：光明日报

刘亮程与读者共探阅读真谛
阅读要从家乡开始

本报讯 实习记者杨晓溢报道：近日，“文润天山大讲堂·新闻惠”刘亮程全民阅读专场访谈在昌吉新华书店庭州书城热烈开场。被誉为“二十世纪中国最后一位散文家”和“乡村哲学家”的当代著名作家刘亮程亲临现场，与读者展开一场关于阅读、乡土与人生的深度对话。

“阅读要从家乡开始。支撑人一生的核心知识，往往源于脚下这片熟悉的土地。在新疆这片广袤无垠的土地上，阅读与本土历史文化相关的书籍，如同打开一扇连接现实与文字的大门。读天山，抬眼便是巍峨雪峰；读新疆的山川河流，脚下便是那片滋养万物的土地。”刘亮程平和而坚定的话语，瞬间抓住全场读者的心。

昌吉市宁边路街道聚合社区干部

田慧感慨道：“我家有很多刘老师的书，我最喜欢的就是《一个人的村庄》这本书。它就像一把神奇的钥匙，打开了我观察身边世界的大门，也让我明白身边那些看似平凡的人事物，其实蕴含着无尽的哲理和温暖，能引领我们看到更广阔的世界。”

面对现代生活的快节奏，如何寻觅理想中的“慢”？刘亮程结合在木垒县英格堡乡菜籽沟村的生活经历，分享了自己的感悟。他说：“‘慢’是一种态度，是用前半生的忙碌积累，换来后半生的悠闲。而读书，便是通往‘慢生活’的桥梁。在书中，我们可以停下匆忙的脚步，感受生活的细腻与美好，领悟那些书本之外的人生意义和价值。”这一番话，如同一股暖流，流淌在每一位读者的心间。

访谈中，刘亮程为读者送上一份阅

读书单，重点推荐了《在伊犁》《周涛散文自选集》《章德益诗选》《白水台》《阿娜河畔》《他人的篝火》等深深扎根于新疆的文学作品。他鼓励大家“把家乡读成世界，把世界读成家乡”，用心感受身边的一草一木、一人一事，从本土文化中汲取前行的力量。

“我很早就关注了刘亮程老师，他的文字细腻而生动，每次阅读都仿佛能穿越时空，与这个世界建立一种奇妙的连接。今天听了刘老师的分享，我更坚信，只有扎根本土，深入了解家乡的文化，才能在这片土地上走得更远、更稳。”昌吉市民申文明激动地说。

书香润心，余韵悠长。这场访谈不仅是一场文学对话，更是一次关于阅读与心灵的深刻启迪。这缕书香将在万千读者心中生根发芽，绽放出绚烂的文化之花。



在“文润天山大讲堂·新闻惠”刘亮程全民阅读专场访谈现场，刘亮程为读者签名。
□本报实习记者 杨晓溢摄

“沐光前行”丝路之声青年合唱团
专场音乐会举办



“沐光前行”丝路之声青年合唱团专场音乐会在昌吉州艺术剧院剧场举办。图为音乐会现场。
□本报记者 荷苒·马汗摄

本报讯 记者荷苒·马汗报道：随着数声钟响过后，昌吉州艺术剧院剧场内灯光渐暗。一首充满乡土气息及喜庆韵味的《大花轿》拉开了“沐光前行”2026丝路之声青年合唱团专场音乐会的帷幕。这场以声音传递温暖的视听盛宴是该合唱团2026年的首场演出。

音乐会分为上下半场，演出曲目丰富，既有《山居秋暝》《山丹红花开》这类将传统与现代元素巧妙融合的合唱作品，也有《喜欢》《一荤一素》等贴近生活的温暖旋律。其中，《山居秋暝》曾于2025年代表新疆参加全国“群星奖”展演并获奖，此次重现舞台，引来观众热烈掌声。

演出还邀请多名本土音乐人及于晶晶“新声乐”高层次人才工作室美妙童声合唱团的孩子们助演，共同呈现了一场多元交融、层次丰富的视听体验。

互动环节中，主持人围绕“温暖”主题向观众提问，并赠送定制抱枕作为新年礼物，现场气氛温馨热烈。

据了解，丝路之声青年合唱团成立于2014年，是一支由昌吉州、市文化馆共同扶持的业余合唱团体，成员来自各行各业。12年来，合唱团始终坚持“文化惠民”，深入基层开展演出，并多次在自治区乃至国际舞台上斩获荣誉。

昌吉本土歌手骆禹西新歌《十八》
正式发布



昌吉本土歌手骆禹西新歌《十八》发布会现场。
□本报实习记者 保娜摄

本报讯 实习记者保娜报道：近日，昌吉本土歌手骆禹西新歌《十八》发布会在昌吉市举办。该作品大胆尝试将新疆曲子与现代流行音乐相结合，以创新的艺术形式实现传统与现代的有机交融，引发业内人士与听众的关注与好评。

歌曲《十八》在创作上别具匠心，以传统新疆曲子的音乐元素作为开场过门，吸引听众注意力，随后自然过渡到现代流行音乐的旋律与编曲体系中。这种巧妙的融合不仅保留了新疆曲子独特的艺术韵味，也赋予了作品鲜明的时代气息和感染力。

歌手骆禹西在介绍创作初衷时坦言，歌曲《十八》正是她首次探索和实践的成果。她感慨，创作过程加深了自己对新疆曲子的理解与热爱，未来将继续致力于创作更多融合作品，以实际行动推动中华优秀传统文化的传承与创新表达。

此次歌曲《十八》的发布，不仅展示了昌吉本土音乐人的创作活力，更是一次对传统文化进行现代表达的成功探索，为如何在新时代背景下传承与发展中华优秀传统文化提供了可借鉴的案例。

全面改造“焕新” 年接待量突破12.3万人次

奇台县博物馆从“陈列馆”升级为“文化客厅”

本报讯 通讯员李逸凡报道：虽然室外寒意浓浓，奇台县博物馆内却暖意融融、人流如织。统计数据显示，截至2025年12月31日，该馆全年累计接待游客突破12.3万人次，持续攀升的热度，为县域文化发展注入了全新活力。

这座承载地方历史记忆的重要文化场馆，于2025年7月完成全面升级改造后焕新亮相。改造工程投入518万元，在2025年县两会上，被列为年度十大民生实事之一，重点围绕陈列展览升级、文物预防性保护以及打造中华文化符号与中华民族形象示范点三大任务展开，对展厅布局、灯光系统、场景营造及多媒体展示进行了系统性提质。

“我们致力于将博物馆从一个‘安静的陈列馆’，转变为人人可亲近、可对话的‘文化客厅’。”奇台县博物馆馆长何佳介介绍，改造充分融入了最新考古成果与数字技术，通过优化展线、增设交互设备，打造沉浸式漫游体验，助力游客读懂文物背后的故事。

改造后，该博物馆以中国通史与新疆奇台地方史双线并行为核心脉络，清晰划分出先秦时期至中华人民共和国时期五大历史单元，系统展出珍贵文物800余件（套）。更引人注目的是，一系列数字化交互设施的引入，构建起一个兼具历史厚重感与科技活力的全新展陈体系，让沉睡的馆藏真正“活”了起来。

在福建援疆福州分指挥部的支持下，馆内精心打造的示范点，运用LED屏、沙盘、三折幕投影、触摸一体机等设备，为观众营造出强烈的沉浸感。原靖宁城城隍区域的边塞诗词投影、仿古街区的感应市井叫卖声，都在潜移默化中强化着观众对中华文化的直观认知与情感认同。

“技术让静态的历史变得可触摸、可互动。”讲解员李雅妮一边操作地面投影屏还原古代生活场景，

一边举例介绍，如唐朝墩古城遗址出土的墨书“白米”陶片，其文字与现代汉字完全一致；铜带扣、穿孔陶壶等文物，更是中原与边疆地区悠久交往交融的生动见证。

游客张志娟对升级后的博物馆赞不绝口：“现在展览的文物类型更丰富，形式更智慧。带孩子来，能通过短视频和场景还原直观感受历史，特别震撼，很有教育意义。”

此外，博物馆依托焕然一新的展陈与数字化资源，积极拓展社会教育职能，针对青少年群体持续推出“我们的节日”传统节日体验、考古研学实践及

主题创意工坊等系列社教活动，将知识讲解、手工制作与文化体验融为一体，引导青少年在互动中深化对传统文化与历史遗产的认知，增强文化认同与传承意识。

如今的奇台县博物馆，正以其丰富的内涵、创新的形式和温暖的体验，充分发挥着文化阵地的引领作用。它不仅生动述说着多元一体中华文化在奇台县的鲜活篇章，更以翔实的物证和厚重的历史，为铸牢中华民族共同体意识、传承中华优秀传统文化，提供了坚实而动人的支撑。



奇台县博物馆讲解员正在为游客讲解。
□李逸凡摄



奇台县博物馆内展出的唐朝墩古城遗址出土的墨书“白米”陶片。
□李逸凡摄



奇台县博物馆内，游客们正在体验三折幕投影。
□李逸凡摄