

# 杨文：让草编马在锣鼓声里“活”起来

□本报记者 王硕

“手再抬高一点儿！队形要像水波浪一样散开，让草马在锣鼓声里‘活’起来！”3月2日，吉木萨尔县三台镇闽疆缘小区广场上锣鼓喧天，距离元宵节正式展演只剩一天，现场指挥者扯着嗓子彩排。在他的身旁，两匹草马格外引人注目。一匹青翠，一匹金黄，在威风锣鼓队的两侧列阵以待。

指挥这场演出的人，是吉木萨尔县三台镇党委委员、人大主席杨文。而他身后这两匹栩栩如生的草马，是他带领11名机关干部耗时23天的心血之作。

“我们要做的不是道具，是能上台表演的‘活物’。”今年是马年，杨文早就定下一个目标：在传统的舞龙、秧歌之外，用草马编制两匹草马，让草马成为今年社火展演的角色。

第一步是画图。为了确保比例协调，杨文和三台镇的机关干部将马的轮廓按等比例尺描绘在图纸上，从马头的高度到躯干的长度，每一个数据都经过了反复推敲。

草马要用铁焊出躯干。这骨架必须满足一对看似矛盾的要求：要能舞动，必须轻便；要经得起摸爬滚打，必须结实。

骨架焊好后，真正的考验才刚刚开始。马的身体必须用麦草编制成两层紧密的“草帘”。这就好比给铁马穿衣服，先贴身穿一层“里衣”，再套一层“外衣”，只有这样，草马在剧烈舞动时才不会“掉毛”。“每天要喷两遍水。”杨文摸着马身说，这样既能保持麦草的湿润和韧性，让草帘在缝制时不易折断，更能让麦草在后续的表演中保持鲜亮的色泽。

马尾的编制用的是榕树根，细密、柔韧、垂坠感极佳。当两匹草马在社火展演中奔跑起来时，这条独特的马尾将随风飘扬，象征着厦门与吉木萨尔县跨越千山万水的深厚情谊。

马身上点缀的装饰，取自三台镇特色农作物小麦和高粱。这是人们对“五谷丰登”最朴素也最热烈的期盼。

杨文的父亲杨学义，年近七旬，是

国家级非物质文化遗产代表性项目新疆社火的代表性传承人。在老台乡乃至整个吉木萨尔县，杨学义的名字就是社火的“活招牌”。制作草龙，是杨家的祖传手艺。

杨文是在社火队伍里长大的孩子。当别的孩子还在追逐嬉戏时，他跟在父亲身边，看一根根麦草如何在父亲手中变成威风的草龙。那种麦草混合着泥土的气息，是他记忆里最深刻的年味儿。“那时候看父亲做觉得好玩，自己上手才知道，这不仅仅是力气活，更是细心活。”杨文回忆道。从跟着父亲打下手，到自己独立制作，杨文在制作草龙的道路上已经走了几十年。他坦言，每次做完一个作品，看着它在社火表演中舞动起来，那种成就感是任何事情都无法替代的。

今年亮相的这两匹草马，其制作工艺已经是草龙制作工艺“更新换代”后的升级版。从第一代的笨拙沉重，到如今的轻便灵动；从单纯的模仿形态，到



杨文正在制作草马。

□本报记者 王硕摄

追求神韵与实用性的结合，不仅是材料工艺的进步，更是一个匠人对完美的不懈追求。

“非遗传承，不是守着老手艺不变，

而是要让更多人热爱并参与进来。”杨文说，这次带领机关干部编草马、演社火，既是一次文化体验，更是一场传承接力。

做灯笼、猜灯谜、赏非遗——

## 昌吉市图书馆里“闹”元宵



昌吉市图书馆开展“灯谜藏雅韵·元宵闹新春”主题活动。图为参与活动的小朋友在制作灯笼。

□本报记者 米桃乐摄

本报讯 记者米桃乐、通讯员吕振江报道：为传承中华优秀传统文化，丰富群众节日文化生活，近日，昌吉市图书馆开展“灯谜藏雅韵·元宵闹新春”主题活动，邀各族群众共度佳节。

活动现场，喜庆的红灯笼挂满场馆，千余条彩色灯谜随风飘动。谜面内容涵盖诗词成语、民俗知识、非遗等多个领域，兼具知识性与趣味性，引得群众纷纷驻足竞猜。在花灯制作体验区，孩子们在工作人员的指导下，兴致勃勃地制作马年灯笼，大家手持剪刀、胶水，将印有福马、福袋等吉祥图案的剪纸与

灯笼框架巧妙结合，不一会儿，一盏盏独具童趣的灯笼便制作完成，现场一派热闹祥和的创作氛围。

除了猜灯谜、做花灯外，活动现场还设置了非遗展示区，让市民近距离感受传统文化的魅力。小朋友魏宏屹兴奋地说：“今天我和妈妈一起制作了灯笼，还和小伙伴一起猜了谜语，非常开心！”

昌吉市图书馆馆长梁新梅表示：“今后，我们将继续推出更多接地气、惠民生的文化活动，让中华优秀传统文化在昌吉大地落地生根、开花结果，进一步丰富各族群众精神文化生活。”

书香润佳节 灯韵映书阁——

## 呼图壁县图书馆元宵节活动精彩纷呈



呼图壁县图书馆举办2026年“书香闹元宵·灯韵映书阁”元宵节主题活动，家长和孩子一起制作书灯。

□马荣摄

本报讯 通讯员马荣报道：近日，呼图壁县图书馆举办2026年“书香闹元宵·灯韵映书阁”元宵节主题活动，60组亲子家庭踊跃参与，在民俗体验与书香互动中欢度佳节。

活动现场张灯结彩、热闹非凡。在书灯制作环节，家长与孩子默契配合，在工作人员的指导下，利用废旧书页、彩绳、灯串等材料，精心制作创意书灯。大家剪裁、粘贴、拼装，点缀创意元素，一盏盏充满书香气息的书灯陆续完成，亲子间其乐融融，场面温馨。

灯谜区人气高涨，100条涵盖民俗常识、生活百科的灯谜悬挂其间，大人小孩驻足思索、踊跃竞猜。猜对谜底的

居民可兑换水杯、玩偶小马、文创产品等礼品，现场欢声笑语不断。元宵品鉴区暖意融融，香甜可口的元宵热气腾腾，大家围坐品尝，共享团圆滋味。呼图壁县居民于晓芳说：“今天带孩子来参加，既能听故事、做书灯、品元宵，还能体验实物猜谜和看图猜谜，形式特别新颖有趣，既锻炼了孩子的观察力，又让孩子在玩中学到了传统文化知识，这样的活动非常有意义。”

此次活动以“书香+民俗”的创新形式，让中华优秀传统文化走进公共文化空间，进一步拉近图书馆与群众的距离，提升公共文化服务的吸引力与覆盖面。

## 好戏连台唱八天 文化惠民暖人心

——昌吉州2026年“文润庭州·国韵芬芳”元宵节戏曲周展演侧记

□本报记者 许乐 实习记者 杨晓溢

春寒料峭，庭州大地却因一场长达8天的文化盛宴而暖意融融。2月24日至3月3日，丙午马年正月，昌吉州艺术剧院剧场内好戏连台，掌声不断——昌吉州2026年“文润庭州·国韵芬芳”元宵节戏曲周展演在这里精彩上演。8天8场大戏、2800张惠民票，如同一场甘霖，浸润了各族群众的心田，也为元宵佳节增添了浓郁的国风雅韵。

### 惠民“加码”，让群众进得来、坐得住

作为今年元宵节期间的重点文化活动，本次戏曲周由昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办、昌吉州艺术剧院承办，坚持“公益性惠民演出”定位，通过丝路昌吉客户端、昌吉州公共文化云平台线上预约和传媒大厦门卫室线下领票的方式，面向社会免费发放2800张惠民票。“我们希望通过实实在在的惠民举措，让更多群众走进剧场，感受戏曲魅力，过一个既有烟火气、又有文化味儿的元宵佳节。”昌吉州艺术剧院党总支书记、院长王东说。

从正月初八到正月十五，每日16时，昌吉州艺术剧院剧场座无虚席。白发苍苍的老戏迷聚精会神，带着孩子的年轻父母频频喝彩，从外地来探亲的游客更是看得入迷。而真正让观众“坐得住”的，是剧场的艺术氛围和演出的过硬品质。68岁的昌吉市民朱桂花一连看了6场演出，仅有两场秦腔演出没能领到票。她感慨道：“灯光一打、唱词

一出，那感觉和在家看电视完全不一样，两个多小时的演出还觉得没看够。”一张张免费戏票，架起了传统戏曲与群众生活的桥梁。

### 好戏连台，经典剧目应时应景

惠民举措让群众走进剧场，而真正吸引他们的，是一台台精心策划的经典好戏。此次戏曲周演出阵容强大，昌吉州艺术剧院联合新疆生产建设兵团豫剧团、乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）等专业院团，精心遴选了8部经典剧目。京剧《状元媒》拉开序幕，《红鬃烈马》恰逢马年应景，新疆曲子剧《状元与乞丐》《白兔记》展现本土戏曲魅力，豫剧《花木兰》《穆桂英挂帅》弘扬家国情怀，秦剧《三滴血》《火焰驹》唱响西北豪情。8天8场，剧种丰富、题材多样，让观众过足了戏瘾。

“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲……”2月28日，新疆生产建设兵团豫剧团带来的经典豫剧《花木兰》唱响剧场，熟悉的唱腔引得台下观众轻声应和。舞台上，花木兰的扮演者英姿飒爽，将闺中女子的柔情与沙场将帅的刚毅融于一身。熟悉的乡音，触动着来自昌吉探亲的河南人曹保义：“没想到能在昌吉看到这么地道的河南豫剧，今天这场豫剧演得真好。”

### 以戏聚人，传统文化浸润心田

如果说京剧、豫剧、秦腔是来自祖国大地的戏曲瑰宝，那么由昌吉州艺术剧院精心打造的新疆曲子剧，则是土生土长的地域明珠。2月26日，新疆曲子剧《状元与

乞丐》上演，该剧由昌吉州艺术剧院精心打造，入选2025年文化和旅游部戏曲跨剧种改编优秀案例，以直抵人心的现实主义主题和地道的曲子韵味，赢得了老中青三代观众的喜爱。昌吉市民贾煜杰带着年仅5岁的儿子看得津津有味，他说：“我父亲以前就爱唱新疆曲子，孩子从小就听习惯了。戏里讲到的老道理今天依然适用，教育要从娃娃抓起。”

此次戏曲周不仅是文化惠民的生动实践，更是戏曲传承发展的重要平台。豫剧《花木兰》在服装上结合当下观众审美进行改良，让传统剧目焕发新光彩。新疆曲子剧《状元与乞丐》由昌吉州艺术剧院老中青三代演员共同出演，新疆曲子剧《白兔记》则全部由青年演员担纲。

“作为文艺工作者，我们不仅要在舞台上塑造好角色，更希望通过演好戏，让更多年轻观众感受到中华传统戏曲的魅力，让新疆曲子这一国家级非遗代表性项目在传承中焕发新的生机。”《状元与乞丐》执行导演单雪说。

8天8场，唱得尽兴，听得过瘾。从经典的国粹京剧到亲切的地方戏腔，从深邃的传统故事到鲜活的现实启示，昌吉州2026年“文润庭州·国韵芬芳”元宵节戏曲周展演以戏聚人、以文润心，让各族群众在听戏腔、品戏韵的过程中，度过了一个文化味儿十足的元宵佳节，也让中华优秀传统文化在庭州大地绽放出更加绚丽的光彩。



2月24日，京剧《状元媒》演出现场。

□本报记者 许乐摄



2月27日，新疆曲子剧《白兔记》演出现场。

□本报记者 许乐摄



2月24日，昌吉州2026年“文润庭州·国韵芬芳”元宵节戏曲周展演在昌吉州艺术剧院剧场拉开帷幕。

□本报记者 许乐摄

## 春节是中国连接世界的重要文化纽带

□陈诚

据媒体报道，2026年春节期间，使用非中国护照预订国内航班的旅客量较去年同期增长近两成。网络平台数据显示，今年春节假期前五天入境机票张数同比增长312%，上海、北京、广州、成都、深圳、厦门、海口、重庆、武汉、哈尔滨等都是热门旅游目的地。

外国人对中国春节感兴趣其实由来已久。全球华人在所在国家的唐人街、华人社区组织的春节文化活动，驻外使领馆举办的相关庆祝活动，以及2024年春节成功申遗，都让大量外国人对中国春节充满好奇，吸引他们到中国亲身感受中华优秀传统文化和浓浓年味。春节前，海外社交媒体上，话题#Becoming Chinese(成为中国人)的热潮持续升温，也在一定程度上推动外国游客选择在春节期间来到中国。

“过年要穿红色衣服，红色美甲也是不错选择”“不能喝冰水”“早上要喝粥”……通过网络了解中国人日常生活、过年的细节后，不少外国网友已不满足于在网络上看，而选择来到中国，亲身感受作为中国会有怎样的生活习惯，求解“为什么中国人这么看重春节”。某种程度上，这是中国传统文化的又一次“破圈”。来到中国的外国游客不再局限于游览传统的“文化缩影”，开始选择更为生活化的场景和体验。今年春节，来自国外的游客穿上晋商少奶奶的袄裙，走在平遥古城挂满红灯笼的古朴街巷下，感受完全不同于本国传统节日的浓厚氛围。

这是中国国家实力、文化软实力积累到一定阶段的自然外溢，外国游客不再局限于打卡经典热门景点，而是想要感受更真实、更立体的中国。而且，体验多姿多彩的中国文化，也已不是外国游客前来的唯一动因。贴心的服务保障，让来中国旅游可以做到“说走就走”。截至2026年2月17日，我国单方面免签国家增至50个，对55个国家实施240小时过境免签政策。便捷的签证政策是我国对外开放制度建设的缩影，方便了国内外人员往来交流，来到中国不再需要繁杂的签证程序，进一步提升了中国对外国游客的吸引力。

除此之外，完善的基础设施建设让出行非常便捷，很多外国游客来到中国体验了中国高铁的便捷快速和高效准时；智能驾驶新能源汽车、折叠屏手机、无人机等等外国游客在海外“种草”已久的高科技产品，也是他们来到中国旅游后，专门去线下体验的环节。中国不仅是“世界工厂”，更是创新源头，中国耀眼的科技发展成就，同样是吸引外国游客前来的重要动因。

可以说，春节早已超越了中国的传统文化节日概念，成为连接世界的一条重要文化纽带。春节以及各种中国年俗只是吸引外国游客“天涯若比邻”的又一新开端。当中国开放的大门越开越大，相信会有越来越多的外国游客来到中国、深入中国、感受最真实的中国。

来源：光明日报