

体育消费未来场景  
在生活的每处角落

□李玉清

在刚刚结束的第六届中国国际消费品博览会上，体育元素的展品十分亮眼，例如智能戒指、运动芯片、智能教练机器人等。它们不只是运动装备，更有望改变人们的运动方式，塑造未来的体育消费新场景，进一步推动人民群众运动积极性的提升。

运动消费作为服务消费的一种，越来越频繁地进入人民群众的日常生活。随着人们为运动服务买单的意愿持续增强，消费者倾向于为省时、有趣、个性化的运动服务买单。

把运动服务融入城市发展，让运动休闲方式的实现更为便捷。在消博会上，有类似“城市健康智能服务中心”这样的集成公共空间。其设计灵感源于公交亭，把出行服务、休闲文娱、便民服务、应急防护集成在一个空间里。中心分为便民服务、智能健身、AI互动等功能区，其中智能健身区设有AI实景骑行、体质测评、户外训练等设备。这就让原本单一的公共设施被运动“赋能”，让运动随时随地可以实现。这种新形式，把体育嵌入城市的肌理，让人们健身更方便又快捷，无疑大大提高了人们运动的积极性。

把AI技术融入体育设备，让运动更加个性化。本届消博会上，一种“无处不在”的方式展现了科技与消费的深度融合。可以看到新型消费正在加快发展，数字化体验持续渗透进日常生活。例如，消博会上展示的智能戒指可以监测睡眠、心率、血氧和运动情况，相比传统运动手环更轻、更小、更不易察觉其存在，可以在不经意间持续记录运动数据，真正做到“无感”。又如，运动芯片装在挥拍类运动的球拍上，可以记录每一次击球的数据，并生成专属分析报告。此外，智能教练机器人让训练效率更高、运动体验更专业。这些智能化运动装备满足了人们与时俱进的运动需求。新兴技术带动数字消费、健康消费的蓬勃发展，也让新场景、新场景竞相涌现。在新技术的加持下，人们对个性化运动的要求有了更多实现的可能。现在人们参加运动不仅是耍动起来，还希望了解自己的身体正在发生什么，需要更准确地获取自己的各项健康数据。

运动是人们钟爱的生活方式之一。今天的体育消费，不仅要有颜值，还要有趣、悦己。年轻一代的消费已超越了功能本身，情感共鸣、审美认同正在成为重要的决定因素。人们需要更有品质、更有温度的消费体验，体育消费也正从“少数人的专业选择”逐渐走向“更多人的生活选项”，不断实现从“好物”到“好生活”的品质升级。过去的体育消费是“买一件器材或装备”，今天则更像是在选择一种更健康、更高效、更智能、更悦己的生活方式。

一言以蔽之，体育消费的未来场景，不仅在赛场，也在生活的每一处角落。通过科技与品质的驱动，助力体育消费提质扩容，让体育走进更多人的日常，让美好生活更加触手可及。

来源：光明日报

## 193名书法爱好者齐聚一堂 机器人挥毫同台竞技

## 昌吉州第二届现场临帖大赛看点十足

本报讯 记者王硕报道：5月1日，昌吉州美术馆前广场墨香四溢，“翰墨庭州·传承经典”昌吉州第二届现场临帖大赛在这里举行。来自昌吉州各县市、石河子市、五家渠市及芳草湖农场的193名书法爱好者齐聚一堂，铺纸研墨、临帖习字，在尺幅宣纸上致敬传统经典，于笔墨流转间切磋书法技艺，共同感受中华优秀传统文化的魅力。

本届大赛自海选启动以来，共吸引700余名选手报名，最终193人入围决赛。参赛选手年龄跨度广泛，最小年仅7岁，最长79岁，涵盖成人组、初中组和小学组三个组别。比赛分两场进行。上午10时，首场决赛正式开始，61名成人选手与35名初中组选手率先展开角逐。成人组需在规定时间内完成临摹与创作两幅作品，其中创作内容特别选用昌吉州本土历史文献《北庭诗词》，实现了书法艺术与地域文化的深度融合。第二场决赛于11时40分开始，其余初中组选手与85名小学组选手同场竞技。比赛现场，选手们凝神静气、挥毫泼墨，一笔一画间尽显对传统经典的敬畏与热爱。

赛场一侧，一台机器人书写书法，

引来众多选手和观众驻足围观。机器人以精准的运笔轨迹在宣纸上一气呵成，传统书法与现代科技在此刻奇妙相遇。

本次大赛涌现出一批扎根生活的基层书法典型人物，有白天种地、夜晚临帖的农场种植户，有带动三代同堂提笔习字的六旬老人，还有在厨房灶台与书案间寻找“火候”的厨师……他们皆是普通人，却用最朴素的坚持，让传统文化在基层“活”了起来。参赛选手斯热哈·卡热木身着哈萨克族特色服饰参赛，感慨颇深：“通过比赛我结识了很多热爱书法的朋友，也让我感受到各族群众对中华优秀传统文化的共同尊崇与热爱，这份认同感将我们紧紧凝聚在一起。”

本次比赛最终评选出一等奖3名、二等奖6名、三等奖10名。据悉，大赛精选的120幅优秀作品，将于5月2日至6月2日在昌吉州美术馆一层展厅集中展出，面向公众免费开放。

5月1日，“翰墨庭州·传承经典”昌吉州第二届现场临帖大赛在州美术馆广场举行。图为参赛选手正在专注书写。

□本报记者 陶维明摄



## 重温青春旋律 乐享假日时光

## 昌吉怀旧金曲演唱会火热开唱

本报讯 记者米桃报道：5月3日，昌吉州2026年“文润庭州·周末戏相逢”奋斗的青春最美丽8090流行金曲演唱会在汇嘉时代昌吉购物中心温情上演，悠扬经典的老歌旋律，唤醒市民怀旧情怀，为假日的昌吉增添浓浓文艺气息。

本次活动由昌吉州文化体育广播电视和旅游局主办，昌吉州艺术团、昌吉州文化馆承办，以经典老歌为纽带，丰富群众假日精神文化生活，让市民在家门口尽享高品质文化盛宴。

演出现场歌声悠扬、氛围感十足。《再回首》《涛声依旧》《真的好想你》《外面的世界》等一首首耳熟能详、承载岁月记忆的经典金曲依次唱响，熟悉的旋律、动人的演唱，瞬间勾起观众满满的青春回忆。动听歌声萦绕，吸引众多市民驻足聆听、轻声合唱，现场掌声不断、氛围感拉满。

通俗易懂的老歌、接地气的惠民演出，不仅丰富了“五一”假期文旅活动形式，更传递温暖治愈的人间烟火气。观众在美妙的歌声中放松身心、共度美好假日，在经典旋律里感受文化魅力，乐享悠闲惬意的假期。

昌吉州文化馆干部赵笑阳说：“此次惠民演唱会深受群众喜爱。我们将持续聚焦群众文化需求，开展更多形式多样、贴近生活的群众文化惠民演出活动，把优质文艺服务送到群众家门口，不断丰富群众精神文化生活，提升群众的幸福感与获得感，营造热闹祥和、底蕴浓厚的城市文化氛围。”

昌吉州文化馆干部赵笑阳说：“此次惠民演唱会深受群众喜爱。我们将持续聚焦群众文化需求，开展更多形式多样、贴近生活的群众文化惠民演出活动，把优质文艺服务送到群众家门口，不断丰富群众精神文化生活，提升群众的幸福感与获得感，营造热闹祥和、底蕴浓厚的城市文化氛围。”

## 忙碌日子里，藏着皮影戏团的坚守

□石榴云/新疆日报记者 朱成晓

昌吉市第十小学的阶梯教室里，没有华丽的舞美，一块朴素的白幕、几盏温柔的灯光，便撑起了一场让近百名孩子挪不开眼的演出。昌吉市文化馆皮影艺术团的演员们指尖捻动竹签，光影里，《金色的鱼钩》里舍己为人的老班长、《狐狸与乌鸦》里机灵狡黠的小狐狸轮番“跃”上幕布，与孩子隔空相遇。

为了这场面对面的采访，记者于2月底便开始邀约，却一次次被延后——不是推诿，而是艺术团的成员们，实在挤不出一丝多余的时间。

艺术团的6名成员，清一色是昌吉市文化馆的在职干部。白天，他们要完成馆里的日常业务；下班后，又化身公益讲师，为热爱皮影的孩子、群众开设培训课；周末和节假日，当别人享受休闲时光时，他们却背着沉重的道具箱，奔赴偏远乡镇、茫茫牧区，把皮影戏送到群众身边。连轴转的日子，早已成为他们的常态。

## 从零基础到行业标杆，全靠一股不服输的韧劲

2014年10月，昌吉市文化馆皮影艺术团成立。一群对皮影满怀热爱的人，从此踏上了非遗传承的艰辛之路。

皮影这门古老手艺，从选皮、制皮、画稿、雕刻，到上色、组装、操控表演，要经过20多道工序的工序。艺术团刚成立时，没有经验、没有基础，成员们一度陷入“无从下手”的困境。

为了啃下这块“硬骨头”，他们主动拜师，跟着自治区级非遗代表性项目皮影戏传承人朱新贵，从牛皮软化、线条雕刻学起。光是皮影人物的抬手、转身等动作，就要对着白幕练习上百次、上千次，直到指尖形成肌肉记忆。

“刚入门的时候，真的是两眼一抹黑，连拿竹签的姿势都不对。”成员金晶说起当年的经历感叹道，“手上磨出了一层茧子，有时候拿

笔都费劲。”

靠着“师徒结对”的传帮带机制，靠着那股不服输的韧劲，靠着日复一日的打磨，团队成员仅用6个月就闯过了技艺关，从皮影“门外汉”，变成能独当一面的表演者。

这份拼出来的专业，也换来了业界的认可与掌声。2018年，昌吉市皮影戏入选自治区级非遗代表性项目名录。成立近12年来，艺术团深耕不辍，累计创作、改编剧目30余出。他们的舞台，从草原牧区的临时幕布，一路延伸到了全国乃至国际的专业舞台——2024年，作品《狐狸与乌鸦》入选第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演名单；2025年，在四川南充国际木偶艺术周上，艺术团凭借《白蛇传·盗草》获得优秀传承、优秀集体表演两项大奖。

## 哪里有群众，舞台就搭在哪里

“皮影戏不是锁在展柜里的老物件，只有走到群众中去，才有真正的生命力。”这是团队始终坚守的初心。

艺术团的剧目单，有《武松打虎》《白蛇传·盗草》传统经典剧目，也有《金色的鱼钩》《马背上的小红军》等红色剧目，还有《情系阿什里》《满满的心意送亲人》等聚焦新疆本地现实的现代作品。

《金色的鱼钩》是团队的标杆作品。“刚才，演到老班长把鱼汤让给战士，自己嚼鱼骨那段，我在幕后操控皮影时指尖都在抖。”成员张静说起刚才的演出，眼里还泛着光，“我听见台下有孩子问‘老班长最后怎么样了’，那一刻我忽然明白，课本里的文字，通过皮影戏的演绎，就‘活’在孩子心里了。这就是我们做这件事的意义。”

而以昌吉市阿什里哈萨克族乡胡阿根村驻村工作队为原型创作的《情系阿什里》，更是把非遗的根扎进了草原。剧中，哈萨克族的刺绣服饰、毡房，全用牛皮雕刻还原。

说起2024年盛夏那场草原演出，昌吉市文化馆馆长潘进记忆犹新：“牧民们骑着马从几十里外赶过来，早早就在

临时搭的幕布前坐好了。”

昌吉市文化馆党支部书记李琴说起当时的场景，声音发颤：“演出结束，一个大妈拉着我的手说，‘你把我们的故事演出来了，爱看’。那时候觉得大家熬的夜、刻坏的牛皮，全都值了。”

这场没有华丽舞台的草原演出，成了所有成员心里最珍贵的记忆，也让她们更加坚定：文化的认同就藏在这一方幕布、一个接地气的故事里。十多年来，艺术团累计公益演出800余场，覆盖观众5万余人次。

## 身兼数职的坚守，只为非遗火种不熄灭

“目前皮影戏以线下演出为主，短视频、直播这些新媒体传播形式还没精力做。”潘进说，“我们连演出的人手都紧，导致好多人都不知道咱们新疆还有这么好的皮影戏。”

“全年无休是常事，我们都靠一股子热爱撑着。”李琴摩挲着手里的皮影说。

哪怕这样，他们的脚步也没停。每周三次的基本功训练没断过，每半年一次表演技能考核没停过。

“老师，我能学做皮影吗？”

“老师，下次你们什么时候再来呀？”

面对孩子的提问，李琴笑着说：“只要还有一个人爱看，还有一个孩子想学，我们就会以传帮带的形式演下去、教下去。”

采访结束时，阶梯教室里的喧闹早已散去，那块开场时让近百名孩子挪不开眼的白幕，已经被成员们小心叠平，和那些刻满了故事的皮影一起，收进了磨掉皮的道具箱里。成员秦勇和潘进抬着20多公斤的箱子往门外走，路过记者身边时，匆匆喊了一句：“下午还有国标、电子琴公益课，晚上还要开展健身操培训，我们这一天，从早到晚连轴转，根本歇不住脚！”

## 文化广场

学跳舞 做绒花 练合唱

## 阜康市民有了“艺术夜课堂”

本报讯 通讯员王仁静、张新珍、李永旭报道：为深入推进文化润疆工作，持续深化公共文化服务供给，丰富群众精神文化生活，推动艺术普及走进基层、贴近群众，近日，“文润庭州·艺起来”阜康市2026年文化夜校公益培训班正式开班。

当日晚上，阜康市文化馆内灯火通明，广场舞教室里，学员们跟着老师的节拍，舒展身姿、整齐律动；绒花制作手工课堂上，老师手把手教大家梳理蚕丝、缠绕绒条、修剪造型；民族舞课堂上，老师以身示范并耐心纠正学员每一个动作细节；合唱教室里，学员们在老师的带领下练习发声、磨合节奏，悠扬的歌声回荡在教室里。学员们认真学习、积极互动，现场氛围热烈而温馨。

学员张海燕说：“我一直特别喜欢绒花，觉得它特别精致。这次听说文化

夜校有免费的绒花制作课，我第一时间就报名了。现在我已经会做绒花的花瓣和叶子了，觉得特别有成就感。”

文化夜校精准对接市民需求，开设广场舞、绒花制作手工、民族舞、合唱四门公益课程，每门课程设置7课时，为期一周，全程免费授课，邀请专业老师现场指导，兼顾趣味性、实用性，让不同年龄段、不同兴趣爱好的市民都能找到属于自己的“艺术课堂”。

阜康市文化馆馆长崔晓说：“我们立足阜康实际，结合群众喜好，精心挑选了群众关注度高、实用性强的课程，就是希望让文化服务真正地走进群众、贴近群众。后续，阜康市文化馆将持续推出更多优质、更便捷的公益文化活动，不断丰富市民夜间精神文化生活，推动全市艺术普及走深走实，进一步铸牢中华民族共同体意识，凝聚起各族群众团结奋进的精神力量。”

吉木萨尔县二工镇十八户村

## 全民健身趣味运动会举办



在吉木萨尔县二工镇十八户村举办的全民健身趣味运动会上，干部群众一起跳绳。

□陈颖莉摄

本报讯 通讯员陈颖莉、杜川江报道：4月30日，吉木萨尔县二工镇十八户村在村文化室大院举办2026年“深耕民族团结实践 彰显人大代表担当 铸牢中华民族共同体意识”暨“庆‘五一’、迎‘五四’”全民健身趣味运动会，村“两委”、人大代表、驻村干部、辖区群众及志愿者齐聚一堂，共庆劳动节、共话团结情，在欢声笑语中凝聚团结奋进力量。

运动会紧扣“民族团结、邻里互助、同心协力”主题，设置了民族团结拔河比赛、集体同心跳绳等团体项目，比赛现场呐喊声、加油声此起彼伏，充分展现了干部群众同心同德、奋勇争先的精神风貌。同心接力、企鹅漫步、沙包投掷、趣味套圈等项目，兼具趣味性与参

与性，群众热情高涨、踊跃参赛，在欢声笑语中放松心情、增进情谊。在互动项目“三人绑腿走”比赛中，参赛队员绑住脚腕、步调一致，一步步冲向终点，干群关系在互动中更加紧密。

今天的运动会太热闹了，不仅玩得开心，还拿到了奖品，尤其是‘三人绑腿走’项目，与人大代表、驻村干部一起组队比赛，心情特别激动。运动会让今年的‘五一’国际劳动节过得特别有意义。”十八户村村民阿不力米提·亚夜说。

活动不仅设置了趣味竞技项目，还融入了人大代表现场履职、惠民政策宣讲、民情民意收集等内容。同时，准备了蔬菜苗等奖品，让群众在参与中收获快乐，在互动中增进情谊。