

一张球票缘何带动
文体旅商深度融合

□白宇飞

今年上半年,各地“城超”如火如荼。从2025年“苏超”横空出世,到“湘超”“赣超”“蒙超”如雨后春笋般出现,“城超”正以足球为媒,打造了一套文体旅商融合的新范式。这一新模式被形象地称为“超经济”,它以“城超”赛事为触发、以文体旅商深度融合为内核、以人民需求为驱动力,为拓展城市消费开辟了新空间。

“城超”的竞技水准不及职业联赛,为何能吸引数万球迷?原因在于观众看的不只是比赛,更是比赛所承载的城市文化叙事。在文体旅商的融合结构中,体、旅、商三者都需要以文化为依托。体育带来人气,但缺乏文化赋能的业余赛事,难以产生深度吸引力;旅游聚集流量,但缺少文化辨识度的旅游目的地,不过是简单打卡地;商业能够转化收益,但无文化内涵的产品,难以产生对消费者的持久吸引力。由此看,文化正是“城超”与传统赛事在融合深度上的分野。例如,“苏超”中的“楚汉争霸”激活了徐州的千年记忆,“东北超”则把象帽舞跳进球迷视听,城市的文化基因无法复刻,文化正在成为最具竞争力的资源。

体育赛事带来了客流,商业发展则促进资金变现,二者为文化与旅游的互动体验打造了可依托的产业支撑。一场赛事之所以能激发庞大消费,一方面,靠的是“赛事+”链条上餐饮、商旅、文创和农产品展销等相关节点的逐级放大,让赛事衍生的消费随产业链的延伸得到拓展;另一方面,传统商业赛事的赞助体系天然向头部品牌倾斜,而“苏超”2026赛季在引入24家官方赞助企业之余,以5万元门槛开放32个小微企业赞助席位,奶茶店、卤菜店等与国际品牌同场亮相,成为本届赛事的一大亮点。只有向基层市场主体敞开入口,产业链才能纵深发展,文旅供给才会更丰富多元。

赛事经济的逻辑在于赛事本身是“触发器”而非“目的地”,“城超”以高颜值、强情绪、广覆盖的赛事节奏,衍生出一种全新的场景经济学。中国旅游研究院的一项调查数据显示,节假日游客夜间活动活跃时间集中于18时至22时,活跃半径约6公里,“城超”的场景布局也贴合了该规律。从时间来看,“城超”把握住“黄金4小时”的消费窗口,将赛前集结、赛中观战、赛后社交串联为完整消费时段,在整个赛事日都能持续释放消费动能;从空间来看,“城超”打开了“白银6公里”的消费半径,全省近百块核心商圈户外大屏同步直播,关联起商圈、街区等夜经济场景,“第二现场”成为消费转化的主阵地。

人群是融合之本,“城超”超越了传统赛事中观众多被动接受的单向设定,激活了全民共建共享的完整参与生态。贵州“村超”在实践中始终践行“人民主体、人民首创、人民主推、人民主接”的理念,实际上,“城超”也正是此逻辑的城市化延伸与拓展。球员承载着一座城市的文化风貌,球迷展现出城市的集体认同,这种归属感将旁观者转化为利益相关者,他们参与相应活动并创造相关话题的动力由内而生。人民主创的内容经由多方传播,带动优质内容持续生产,从而不断丰富人民生活、回应大众诉求。

当前,“城超”所探索的文体旅商深度融合路径,不依赖明星球员、豪华场馆、外来奇观,而是凭借城市的历史积淀、人民的情感投入和制度的有效激励。“网红”复制难,长红靠内功”,从球场到市场,一张球票所呈现的经济现象,远未写完。

(作者为北京体育大学教授、博士生导师)

来源:光明日报

昌吉市三部原创群舞作品问鼎“雪莲杯”金银奖

《圆滚滚的昌吉味儿》获儿童A组一等奖,《跳吧 多彩的小苗》《食光里》分获优秀奖与专业组二等奖

本报讯 通讯员**梁宏涛**报道:6月26日21时,2026乌鲁木齐第二届“雪莲杯”舞蹈大赛颁奖晚会在乌鲁木齐晚报剧院举行,同时公布此次大赛获奖作品名单。由昌吉市选送的三部群舞作品获奖,其中《圆滚滚的昌吉味儿》摘得儿童A组一等奖,《跳吧 多彩的小苗》获儿童B组优秀奖,《食光里》夺得专业院团组二等奖。

《圆滚滚的昌吉味儿》由昌吉市青少年宫茺苗艺术团选送,小演员们扮成一颗颗圆润可爱的小丸子,在舞台上翻滚嬉戏。祖孙间的温馨互动让不少观众红了眼眶——老奶奶轻轻抚摸“小丸子”的头,孩子们簇拥在她身边,那份流淌在烟火气中的亲情,让人想起自家厨房飘出的饭香。

该作品以昌吉特色美食丸子汤为创作灵感,将团圆、温暖的幸福内核展现得淋漓尽致。圆圆的丸子象征圆满美好,寓意着昌吉各族群众生活幸福、阖家团圆、和睦共处。

《跳吧 多彩的小苗》同样由昌吉市青少年宫茺苗艺术团选送,该作品将跳皮筋这一陪伴几代人成长的童年游戏搬上舞台,孩子们灵动雀跃的身影在民谣旋律中穿梭,你来我往间配合默契,摔倒了有人伸手拉起,跳累了彼此鼓劲加油。

舞蹈以童趣为笔,将各族小朋友在游戏中互帮互助的成长故事娓娓道来,在欢笑中传递“民族团结一家亲”的温暖信念,让铸牢中华民族共同体意识的种子在孩子们心中生根发芽。

《食光里》的演员们以灵动舞姿再现昌吉非遗美食“九碗三行子”的制作与品尝过程——摆盘时指尖的精准拿捏、上菜时步伐的从容有序、品尝时眉梢的满足笑意,每一个细节都源自昌吉市艺术团编导团队数月间扎根昌吉街头巷尾的采风积累。

舞台光影流转间,拌面的筋道、丸子的鲜香仿佛从视觉蔓延至味觉,让观众仿佛置身于昌吉热闹的市井小馆中。这

支将非遗活态传承、地域民俗与美食文化三重内涵融于一体的作品,不仅是舞蹈,更是一部流动的昌吉美食文化志。

《食光里》凭借深厚的地域文化底蕴与精湛的艺术表达,荣获专业院团组(群舞)二等奖。昌吉市艺术团演员贾竹君激动地说:“站在舞台上,听到观众的掌声,就觉得所有的汗水都值得。我们想用舞蹈讲好昌吉故事,让更多人了解昌吉的非遗美食、多彩风情和人间烟火,也让本地民间艺术走得更远、传得更广。”

据了解,比赛过程中,昌吉市选送的这三部作品成为评委和观众热议的焦点。从《跳吧 多彩的小苗》中孩子们跳皮筋时交织的欢声笑语,到《圆滚滚的昌吉味儿》里祖孙间流淌的温暖亲情,再到《食光里》中“九碗三行子”在舞步间散发的馥郁韵味——昌吉市以舞蹈为媒,将非遗文化、地域民俗与百姓生活搬上舞台,让这座城市的烟火气与幸福感触手可及。



《食光里》剧照。

□梁宏涛摄

唐时明月汉时关 共此山河

□石榴云/新疆日报记者 唐堪东 文/图



唐朝墩古城遗址。

深刻影响。

与佛寺比邻而立的景教寺院遗址,是唐朝墩古城遗址最具特色的考古发现之一,目前因实施保护性维修、加固工程暂未开放,只能远眺夯土残基。而位于佛寺对面的罗马风格公共浴场遗址,更是让采访团成员感到新奇:圆形浴池、砖砌输水管道、火炕式供暖系统遗迹保存完整,陶制输水管道残件散落其间,各类建筑细节清晰可辨,仿佛能让人穿越时空一睹千年前商旅游人在此休憩、洗尘的场景。

“奇台地处丝路新北道核心节点,往来的商旅、使者络绎不绝,这座浴场有冷水池、热水池、温水池,功能完备。”刘保敬说。

石城铁血：
疏勒故垒 汉将忠魂

时光回溯至东汉。一座险绝孤城,见证了汉家将士守土固疆的赤诚与悲壮——东汉名将耿恭“以数百之众拒数十万强敌”,留下“十三将士归玉门”的千古绝唱。

采访团从奇台县城出发前往江布拉克景区,石城子遗址便在青山翠谷间悄然显现,它就是《后汉书》中记载的疏勒城。石城子的选址极具军事战略智慧,北倚陡峭山坡,东、南两面临悬崖峭壁,麻沟河在山涧底部蜿蜒流淌,水源充足且易守难攻,唯有西面与坡地相连,完全契合史书中“疏勒城傍有涧水可固”的记载,是东汉时期汉军驻守西域、抵御外犯的要塞。

踏入遗址,残高1米至3米的夯土城墙沿山势绵延起伏,如同一条沉睡的巨龙,默默守护着这片土地。墙体底部虽斑驳褪色,却依旧能辨识出神态各异的供养人像与线条流畅的卷草纹,依稀可见当年精湛的工艺;地面土坯与石质柱础排列整齐、纹路清晰,不难想象昔日殿堂巍峨、香火鼎盛的景象。

奇台县文旅局文物保护室工作人员张帆介绍,寺院整体沿用中原佛寺中轴对称、主次分明的建造理念,出土的莲花纹方砖、青灰瓦残片,形制工艺与长安唐代遗址出土器物高度同源,建筑构造设计体现着中原营造技艺与西域特色的结合,清晰印证中原文化对西域的

50幅光影佳作定格昌吉工业脉动与非遗根脉

州老干部摄影家协会捐赠作品开展展

本报讯 记者**米桃乐**、通讯员**韦伟**报道:为庆祝中国共产党成立105周年,6月24日,昌吉州老干部摄影家协会捐赠摄影作品展在昌吉州档案馆开展。

本次展览设置两大核心展示板块,展出从捐赠作品中精选出的50幅摄影佳作。展出作品一部分镜头对准新疆准东经济技术开发区,定格灯火璀璨的厂区夜景、热火朝天的产业工地、奋战一线的建设者,生动记录全州工业产业蓬勃发展的时代图景;另一部分聚焦昌吉本土非物质文化遗产,捕捉非遗匠人潜心雕琢、坚守技艺的瞬间,以影像留存地域传统文化根脉。

开展当日,相关领导为昌吉州老干部摄影家协会会员代表颁发作品捐赠证书,肯定老干部群体为地方档案事业

作出的贡献。

颁证仪式结束后,老干部摄影家协会党支部全体党员在档案馆内开展主题党日活动,细细品读珍贵红色文献,在一页页史料中重温奋斗历程和入党初心。许多老党员纷纷表示,今后将持续发挥银龄优势,聚焦城市建设、乡村振兴、民俗文化传承等内容的拍摄纪实影像,持续向州档案馆捐献优质摄影作品,用镜头留住昌吉发展珍贵记忆。

此次摄影展搭建起银发力量与档案事业相融共生的全新平台,既有效充实工业、非遗等专题档案资源,又依托档案阵地深化党性教育,以光影传文脉、以档案忆征程,用饱含温度的视觉盛宴,为中国共产党成立105周年送上真挚祝福。

105幅佳作亮相昌吉市文化中心

“喜迎七一·丹青颂党”美术作品邀请展启幕



6月25日,“喜迎七一·丹青颂党”美术作品邀请展在昌吉市文化中心开展,美术爱好者正在观展。
□叶尔克西摄

本报讯 通讯员**叶尔克西**报道:6月25日,“喜迎七一·丹青颂党”美术作品邀请展在昌吉市文化中心启幕。105幅精品力作,如105颗赤诚之心,承载着乌昌两地艺术家对党、对祖国、对家乡最深沉的热爱。

本次展览面向乌昌两地广泛征集,精心甄选的105幅作品涵盖油画、国画、书法等门类,题材丰富——革命先烈的坚毅面孔、“时代楷模”的动人风采、大美新疆的壮阔风光、人物与静物的细腻刻画,无不跃然纸上,饱含艺术家对党、对祖国、对家乡的真挚热爱,吸引众多市民和美术爱好者慕名而来。展厅内,乌鲁木齐市美术家协会副主席李强穿梭在观众之间,逐幅讲解作品背后的创作故事。

前来观展的昌吉市民马慧玲在展

厅内流连许久,她告诉笔者,自己平时就喜欢美术作品,这次专程赶来观展。“看完展览,我深受触动。一幅幅画作展现了大美新疆的壮阔风光与各族群众和睦共处的美好画面。此次观展我既饱览了艺术佳作,也真切感受到‘民族团结一家亲’的浓厚氛围。”马慧玲说。

展厅一角,乌昌两地艺术家即兴挥毫、共绘丹青,泼墨间切磋技艺,交流中碰撞灵感,引得观众连连赞叹。名家佳作同台亮相,现场创作同步展开,以展促研、以艺会友,既让本地美术创作者在观摩中拓宽视野,也让市民在零距离接触中提升艺术鉴赏力。

该展览将持续至7月17日,面向公众免费开放。各族群众将在艺术的浸润中增进认同、凝聚共识,于笔墨交汇处铸牢中华民族共同体意识。