

木垒书院：一座很多人的书院

□石榴云/新疆日报记者 刘萌萌

天山深处，菜籽沟村，有一座书院。这座书院没有智能门禁，没有自助借还机，只有老木门改成的书桌、斑驳墙壁上挂满的艺术画作、刘亮程亲手做的农具装置，以及一院子万物生长的声音。

1998年，刘亮程在沙湾写下《一个人的村庄》。他不会想到，15年后自己会走进另一座村庄——木垒菜籽沟，把一所废弃的学校，变成很多人的书院。

2013年冬天，刘亮程偶然踏入菜籽

沟。这里保留着清代至20世纪80年代的拔廊房民居，却日渐冷清。他买下村里废弃的学校，改建成木垒书院。

十多年过去，这里变了。贾平凹来了，有了“平凹书屋”；王刚来了，有了画室；30多位艺术家先后入驻。一个人的村庄，渐渐变成了很多人的书院。

2023年6月，福建省用援疆资金建起刘亮程文学馆——新疆首家文学主题展馆。2024年9月，数字展厅改造完成，数控矩阵、沉浸式空间、AI互动等展项，

让文学不再是纸上的铅字。光影艺术装置《一茬麦子》里，麦穗随着模拟的日升日落缓缓倾斜；沉浸式空间《本巴时间》里，孩子们仿佛穿越进了童话世界。科技让从未读过《一个人的村庄》的孩子，也在这里找到了进入文学的入口。

高秀琴是村里人，9年前，有画家借住在她家，随后她成了全村第一个开农家乐的人。如今，高秀琴家的民宿一次能接待40多人，年纯收入10多万元。村里这样的农家乐和民宿，已经开了30多

家。文化这颗种子，实实在在改变了这片土地上人们的日子。

00后大学生孙童翌曾和多名文艺志愿者利用寒暑假在木垒书院耕读。她说：“刘老师一个人的村庄，慢慢变成了我们很多人的书院。每天上午他写作结束，就带着我们几个志愿者在书院里劳作——在一片荒地上做个小景观，给鸡铺一条青砖小路，给兔子搭一个窝。他写《本巴》和《捎话》，我们做他笔下那些细碎而温暖的事。那一刻你会觉

得，你不再是个过客，你也是这个村庄的一部分。”

一个人住进了村庄，于是很多人找到了精神的故乡。那些在书院耕读的大学生，用青春的方式走进了一场文学；那些在数字展厅里奔跑的孩子，心里已埋下一颗种子；那些靠文旅过上好日子的村民，脸上有了踏实的笑容。

一座书院，就这样藏在天山脚下。像一粒麦子落入泥土，一个人的孤独，长成了很多人的丰盈。

“西北秦腔王”来昌连唱五天

“丝路昌吉”客户端每场送票50张



7月24日，秦腔名家安万抵达昌吉。

□本报记者 杨 成摄

本报讯 记者保娜报道：7月24日，有着“西北秦腔王”美誉的国家二级演员安万，率领安万秦腔艺术剧院全体演职人员抵达昌吉，开启新疆昌吉站巡演之旅，受到戏迷热烈欢迎。7月25日至29日，他们将在新疆大剧院连续5天演出经典秦腔剧目。

24日上午，新疆大剧院门前人头攒动，来自昌吉州各县市的秦腔戏迷早早来到现场，迎接秦腔名家安万及其团队，现场气氛热烈。

“没想到昌吉的戏迷这么热情、这么纯粹！”面对热情高涨的戏迷，安万深受感动。他表示：“秦腔在新疆的群众基础深厚，此次跨越千里来到昌吉，既是为回馈边疆戏迷的深情厚爱，也是希望以戏曲为桥，让古老秦腔走进基层，扎根在天山南北，在新时代焕发新活力。”

安万自幼酷爱秦腔，尽管身患先天性面部血管瘤，却从未放弃戏曲梦想。他9岁登台开启戏曲之路，凭着坚韧毅

力深耕基层舞台数十载，19岁自主创办民间剧团，常年活跃于乡村和城乡舞台，传承秦腔艺术。2016年起，他依托“互联网+戏曲”新模式直播推广秦腔，让传统艺术突破地域限制，赢得全网关注。2024年底，他带领剧团在西安市的户外场地上连演8天，数万观众冒着严寒看戏的震撼场景刷屏全网，被全国戏迷誉为“西北秦腔王”。

今年以来，安万秦腔艺术剧院深耕基层惠民演出，坚持以戏育人、以艺传情。此次昌吉站巡演阵容强大、剧目经典。巡演期间，每日将安排11:00、15:30两场演出，满足不同年龄段戏迷的观演需求。本次巡演精选了《兴汉图》《生死牌》《周仁回府》《杨门女将》等十部家喻户晓的秦腔经典大戏。

据了解，“丝路昌吉”客户端将为注册用户每场赠送50张门票（每位用户每场限领1张）。未抢到赠票的戏迷可通过新疆大剧院小程序线上购票。

昌吉州美术馆公共教育活动走进庙尔沟乡



7月20日，昌吉州美术馆“翰墨庭州·艺彩昌吉”系列公共教育活动在昌吉市庙尔沟乡启动。

□本报记者 闫婧雯摄

本报讯 记者闫婧雯报道：7月20日，昌吉州美术馆“翰墨庭州·艺彩昌吉”系列公共教育活动在昌吉市庙尔沟乡启动。三位新疆画院画家受邀走进当地的泉昌文化艺术交流中心，开展观展交流与国画示范教学活动。

活动伊始，新疆画院画家与本地艺术家代表参观了“汾水连天山 共筑晋昌情”昌吉老艺术家影像及作品巡展，一同品读本土老一辈艺术家的精品力作，交流观展心得，启迪艺术新思。

在专场公益示范教学环节，三位新疆画院画家各展所长，为学员倾心授课。周静深耕写意山水画创作，他铺开画纸，细致讲解山水画构图布局、皴擦点染、意境烘托等传统核心技法；李冬、

韩志强则专注重人物画研究，二人围绕人物神态塑造、衣纹线条运用、笔墨虚实关系等创作要点，边画边讲，耐心回应学员提出的创作疑问。沉浸式的近距离观摩，让在场美术爱好者收获颇丰。

学员潘玉兰感慨：“这次学习机会非常珍贵，能同时观摩山水、人物国画名家现场创作，令我受益匪浅。很多平日里反复钻研却难以突破的技法瓶颈，在听完讲解后立刻茅塞顿开。”

据了解，昌吉州美术馆还将陆续组织户外采风创作、写生作品座谈交流等系列活动，持续用好本土优质文艺师资力量，把前沿艺术理念、专业绘画技艺送到基层一线，切实培育壮大昌吉本土美术人才队伍，不断提升全域公共文化服务品质。

刺桐花开天山下

——福建省泉州市对口支援昌吉市文化建设纪实

□本报通讯员 成石麟 梁宏涛



近日，昌吉市民在刺桐国学书院里学书法。

□成石麟摄



近日，昌吉市第十一小学学生在校里的智慧图书馆借书。

□成石麟摄



近日，昌吉市第一幼儿园的孩子们在刺桐国学书院诵读《弟子规》。

□成石麟摄

禾苗绿油油……”6月22日，昌吉市第十一小学学生王骁杨在校内智慧图书馆的泉州援疆·刺桐朗读亭诵读课文《小小竹排画中游》。这间朗读亭采用全隔音设计、空间独立私密，配备了专业音视频设备，亭内拥有海量经典诵读素材，具备AI智能评分、发音纠正、作品录制与云端分享功能，为学生沉浸式朗读、点燃阅读与表达热情提供了有效载体。除了朗读亭，该校由泉州援建的智慧图书馆里还藏有22种4万余册图书，配备了智能借还一体机、有声智慧留声墙等智能设备，已成为该校师生学习科学文化知识、提升文化素养的“滋养沃土”。

11岁的王骁杨是朗读亭的常客。除了在朗读亭练习诵读，她每周要在智慧图书馆借阅文学名著和古诗词书籍，经过四年的积累，她现在是学校里背诵古诗词最多的学生。王骁杨说：“在朗读亭里，我们可以朗读课文、古诗……，录完以后，视频就会上传到大屏幕上，还可以反复播放。我现在已经会背560首古诗了。”

昌吉市第十一小学智慧图书馆管理员苏珊介绍说：“图书馆每周一至周五的上午10时到下午8时开放，每个孩子都有自己的账号和人脸识别信息，借书还

书都非常方便。”

惠民生：泉昌两地情谊长

福建省泉州市目前已在昌吉市建成8座泉州援疆·百姓书屋与1座刺桐国学书院，总藏书8.1万余册，实现24小时自助借阅和全域通借通还，构建起15分钟阅读服务圈。同时为昌吉市第十八小学、第十一小学等4所学校援建智慧图书馆4个，馆藏图书13万余册，并在全市37所中小学布设37台刺桐朗读亭。各类场馆常态化开展读书、诵读活动，累计接待读者近90万人次，覆盖群众超20万人，极大丰富了昌吉市广大师生与市民的精神文化生活，增进了泉昌两地情谊，成为文化润疆的标志性成果。

福建援疆泉州分指挥部副指挥长易辉泉说：“我们将继续创新多种形式载体，有形、有感、有效推进文化润疆工作。通过搭建多层次、全方位、常态化的交流合作平台，力求在交往中增进理解，在交流中借鉴经验，在交融中凝聚共识，实现以文化人、以旅彰文，进一步铸牢中华民族共同体意识。”

今年以来，横店、西安等地影视城的开机量下滑，一些科班出身的青年演员无戏可拍。部分影视公司和视频平台开始批量签约数字演员、建设AI（人工智能）艺人库，香港知名演员吴启华授权AI电影使用自己20岁的肖像进行拍摄……短短几年间，AI技术对影视行业的影响从后期特效延伸至前端拍摄，在提升效率、降低成本的同时，加速挤压真人演员的演出空间，冲击影视产业的底层逻辑。

这种变局，其实是市场、行业与技术三方共同作用的结果。站在市场角度，移动端碎片式的消费模式催生了巨大的内容缺口，这一定程度上成为虚拟演员、数字偶像兴起的现实土壤。从行业视角看，影视业长期存在高成本、高耗时等难题，而成本可控、周期可测、风险更低的数据资产则满足了降本增效的核心诉求。在技术层面，视频生成大模型飞速迭代，解决了早期虚拟表演僵硬、违和等痛点，可以精准复刻演员的微表情、肢体细节和语气，一定程度降低剧组对真人演员的依赖。

与此同时，另一组数据对照起来颇有趣味。据统计，今年第一季度上线的微短剧，AI生成内容占比超过95%，但核心播放量仅占4%。这意味着，即便AI演员“抢”走了部分片约，绝大部分观众还是用点击量投了真人演员一票。可以看出，AI要淘汰的是僵化、浅表、缺乏内涵的表演套路和陈旧粗糙、重复低效的生产模式，而不是演员这一职业，更不是表演行业。真正有实力、有内涵的好演员不仅不会失业，反而愈显珍贵。基于此，钻研演技、磨砺更加细腻鲜活的表演，成为越来越多演员的突围方向。一部分演员选择回归话剧舞台，在日复一日的现场反馈中锤炼表演的精度与厚度，也有演员选择转向与AI协同的内容制作，延展自己的职业空间。除了从业者的自我提升，演员的肖像、声音、表演风格等核心职业权益，也亟待得到切实保护。目前，司法机关、有关部门与行业组织已经采取措施，打击AI短剧非法“换脸”等侵权行为，同时也在推进全网常态化侵权监测、公证取证及批量维权，为演员权益筑起更牢固的护城河。

技术迭代永不停歇，但艺术的人文内核经久不衰。回望影视艺术发展史，每一次技术革新都重塑并丰富了表演形态，却从未消解表演的核心价值。无声电影刚被替代时，习惯靠夸张表情和肢体动作来传情达意的演员，也曾一度陷入职业恐慌，但这场阵痛催生了新的表演维度，让台词功力成为演员的重要素养。随着4K高清登场，表演中的细微瑕疵在镜头前纤毫毕现，也倒逼着演员格外重视微表情控制、情绪流露的真实感。待绿幕特效和动作捕捉技术介入真人实拍后，又让无实物表演的信念感与想象力成为衡量表演功力的新标尺。

如今，面对AI的飞速发展，演艺行业乃至整个文艺领域更需要坚守人在创作中的主体地位，追求更具人文温度的表达、更有生命质感的演绎。AI不会淘汰好演员，只会逼出“真演技”。

来源：人民日报